E-ISSN: 2583-715X

Pandian Journal Of Women's Studies

We are New Women

Pandian Journal of Women's Studies

Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்

மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்

தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி

தமிழ்த்துறை உயராய்வு மையம்

நாகர்கோவில்

பன்முக நோக்கில் பெண்ணிய ஆய்வுகள்

Feminist Studies from a Multifaceted Perception

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025

தொகுதி 5, சிறப்பிதழ் 1 (1), ஜனவரி 2025

Pandian Educational Trust supports Sustainable Development Goals and is a member of UN SDG Publishers compact.

Sustainable Development Goals

- United Nations

SDG 4: Quality Education
"Educate Every Mind, Illuminate Every Life!"

SDG 5: Gender Equality
"Empower Her, Transform the World!"

Pandian Journal of Women's Studies

Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்

மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்

தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி

தமிழ்த்துறை உயராய்வு மையம்

நாகர்கோவில்

பன்முக நோக்கில் பெண்ணிய ஆய்வுகள்

Feminist Studies from a Multifaceted Perception

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025

தொகுதி 5, சிறப்பிதழ் 1 (1), ஜனவரி 2025

Pandian Journal of Women's Studies

Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்

மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்

About the Journal and Scope

Pandian Journal of Women's Studies – (PJWS) E-ISSN: 2583-715X is an open-access journal from the patronization of Pandian Educational Trust, Virudhunagar, Tamil Nadu, India. It is published twice (May and November) in a year by the Trust. As a research journal, PJWS publishes quality based research articles from the literature, non-fictional works, empirical study reports, case studies, short communications and other related fields to supplement the educational gap of the academic professionals in the discipline of Women's writing and Gender studies. PJWS follows a double-blind peer-review model to keep unbiased results in its evaluation to all received manuscripts. Its aim is to propagate academic merit and integrity and to hover as one of the best Women studies journals in the arena of Women studies. PJWS is a pioneer Gold Open Access Journal. From its inception, it contributes to make the academic content freely available via the Trust site and other scholarly harvesting databases. The journal follows The Budapest Open Access Initiative (BOAI) https://www.budapestopenaccessinitiative.org/ to ensure free availability of articles in public internet, permitting all to search, read, download, copy, distribute, print, link the full texts of articles (PDF & other formats), indexing, data to other software, use them for lawful purposes, without financial and legal or technical barriers with proper attribution to the author. Now, the journal is published in electronic format and preserved in the trust website with permanent preservation facility and public access.

Submission Preparation Checklist

As a vital part of the submission process, the authors are insisted to check their manuscript for submission with compliance to the following items and the submissions that are not perfect as per the guidelines would be declined. The submission must not be previously published, nor in simultaneous submission to any other journal for consideration. The submission file is in Microsoft Word. ORCiD Id is mandatory. Parenthetical documentation, Proper Bibliographic references, URL or DOI for the electronic references have to be provided as per MLA or APA Style guidelines. The text should be single-spaced: uses Times New Roman Type Face and 12 point font; use italics wherever necessary (Original Books, Journal Titles), don't underline (except URL addresses). All types of illustrations, figures, and tables ought to be placed within the text at the appropriate points in alignment to the document, avoid giving them at the end. The text must adhere to the stylistic and bibliographic requirements as outlined as in the Author Guidelines according to the MLA or APA Style. Abstract 250- 350 words and full text of the paper 3000-5000 words. Tamil and English language articles are welcome. See more guidelines in the website. http://pandianeducationaltrust.com/pandian-journal-of-womens-studies-n-pjws.html

EDITORIAL BOARD

Dr. D. Maheswari, Editor-in-chief,
President, Women's Emancipation Forum (Under the Aegis of Pandian Educational Trust)
Virudhunagar, Tamil Nadu, India.
Email id: president@pandianeducationaltrust.com
Profile: http://pandianeducationaltrust.com/trustees.html

Dr. (Mrs) S. Kesavan
Professor, Department of Hindu Civilization,
Faculty of Arts and Culture,
Eastern University, Sri Lanka.
Email id: kesavans@esn.ac.lk
Profile: https://www.fac.esn.ac.lk/hindu-civilization/academic-staff/s-kesavan

Dr. R. Radhika Devi,
Director i/c,
Women's Studies Centre, Madurai Kamaraj University,
Tamil Nadu, India-21.
Email id: radhikadevi.wsc@mkuniversity.org
Profile: http://mkuniversity.ac.in/new/centre/wsc/faculty_profile.php

Dr. D. Uma Devi,
Professor of Tamil,
Department of Modern Indian Languages and Literary Studies,
University of Delhi, New Delhi -7, India.
Email id: dumadevi@mil.du.ac.in
Profile: http://mil.du.ac.in/FACULTY.html http://mil.du.ac.in/Asset/Faculty%20Photos/updatedcvs/Dr.%20UMA.pdf

Dr. R. Vasuhi,
Head i/c, Assistant Professor of English,
Department of English, Manonmaniam Sundaranar University,
Tamil Nadu, India.
Email id: rvasuhi@msuniv.ac.in
Profile: https://www.msuniv.ac.in/Academic/Department/English/Faculty

Mrs. T. Jeyappradha,
Assistant Professor of Management,
Nadar Mahajana Sangam S Vellaichamy Nadar College,
Nagamalai, Madurai, Tamil Nadu, India.
Email id: jeyappradha@nmssvnc.edu.in
Profile: https://nmssvnc.edu.in/academics/departments/department-of-business-administrationaided/

பதிப்பாசிரியர் குழு பணி விவரம்/ Editorial Work Flow Details

பதிப்பாசிரியர் இதழ் குழு, (எடிட்டோரியல்) நேர்மையான பதிப்பு நெறிமுறைகளின் படி அறிவார்ந்த கட்டுரைகளை நெறிமுறைக் கொள்கைகளுடன் தொகுத்துள்ளது. இது சமர்ப்பித்தல்,

கருத்துத் திருட்டு சரிபார்ப்பு, திருத்தங்கள், சக மதிப்பாய்வு செயல்முறை, (டபுள் பிளைண்ட்), பெரிய திருத்தங்கள் அல்லது சிறிய திருத்தங்கள், பரிந்துரைகள் மற்றும் திருத்தம், ஏற்பு, மூல கோப்பு தயாரித்தல் மற்றும் இணையதள தயாரிப்பு மற்றும் வெளியீடு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது.

This issue committee curated the scholarly articles with ethical princples according to the norms of the Editorial work flow. It contains of submission, plagiarism check, correction, peer review process, (Double Blind), major corections or minor corrections, suggestions and rectifications, acceptance, copy editing and production and publication online.

Title Verso

Journal title : **Pandian Journal of Women's Studies**

Editor Name : **Dr. D. Maheswari**

Publication frequency : **Biyearly - May and November**

Volume/Issue : **Volume 5, Special Issue 1 (1)**

Place of Publication : **Virudhunagar**

Date of Publication : **January 2025**

Paper Size : **Digital A4 Size**

Medium of Publication: E-version

Access Type (URL or DOI): Gold OA, Online, Indexed long time in Internet Archive

Subscription Type : **APC**

Publisher : **Pandian Educational Trust**

Publisher Website : **https://pandianeducationaltrust.com/**

Journal Site : **https://tinyurl.com/2p86v3yw**

Pandian Educational Trust supports Sustainable Development Goals and is a member of UN SDG Publishers compact.

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

PUBLISHER'S MESSAGE

Aim & Objectives

Pandian Journal of Women's Studies – (PJWS) E-ISSN: 2583-715X **is *a*** Peer-Reviewed Journal published continuously which is published twice (May and November) in a year **Maheswari Publishers,** patronized by **Pandian Educational Trust, Virudhunagar, Tamil Nadu, India**. **Pandian Journal of Women's Studies** aims to bring down academic research to promote research support for the academicians and scholars in the field of women studies. Research through this academic medium motivates in all aspects of main and inter-disciplines of the core area of study with authentic e-publication. Making Internationalization of Pandian Journal of Women's Studies in the globalized world aids the scholarly community to gather knowledge on Women's Studies and the related fields to it. The impudence and revelation of academic research on internet could foster green printing and open access nature in the domain research. All of these motivate best distribution of research that produces positive outcomes for the betterment of research and education and the unification of the people in our world. In achieving the aim, our journal has been created**.**

Disclaimer

Pandian Journal of Women's Studies is committed to research Ethics and consider plagiarism as a crime done to the original author. So, the authors are advised to follow academic ethics with respect to acknowledgment of quotations from other scholarly works. The Publisher & Editors will not be held responsible for any lapse of the provider regarding plagiarism in their manuscripts. The submissions must be original, must accompany the declaration form stating the research paper as an original work, and has not been published elsewhere for any academic or research purpose. The contributor will be liable for such lapses on any legal issues and publication ethics. **Contact:** president@pandianeducationaltrust.com for submission and other information. For Institutional Subscription contact the publisher.

Message from the Editor-in-Chief

Pandian Journal of Women's Studies is a Peer Reviewed Journal which is committed to academic research, welcomes academicians, scholars and students all over the world who to advance their status of academic career and society by their scholarly ideas in the field of Women Studies. Research is to establish, substantiate facts, restate previous works and to resolve issues. An active venture to endow cogent approach to these types for educational reformations through academic research has become the central intent of the journal to bring down scholarly articles to the academic world. I am happy to bring Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 to the academic community.

Publisher Contact:
Maheswari Darmalingam
Pandian Educational Trust (TN-32-0003213),
Maheswari Publishers, (The publishing unit of PANDIAN EDUCATIONAL TRUST- TN32D0026797)
3/350, Veterinary Hospital Back Side,
Virudhunagar- 626001, Tamil Nadu, India.
Mobile: +91 8526769556,
email: editorptjts@pandianeducationaltrust.com,

Copyright © 2025 – Authors'

Pandian Journal of Women's Studies is an Open Access journal and the Pdf copy can be reused within the terms of the CC BY license https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/. Think before you print so that you can save trees and environment.

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
Pandian Journal of Women's Studies

பன்முக நோக்கில் பெண்ணிய ஆய்வுகள்
Feminist Studies from a Multifaceted Perception

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025
தொகுதி 5, சிறப்பிதழ் 1 (1), ஜனவரி 2025

சிறப்பிதழ் குழு

இதழ் முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் த. மகேஸ்வரி,
நிறுவனர்,
பாண்டியன் கல்வி அறக்கட்டளை,
விருதுநகர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

சிறப்பிதழ் பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் பா. ம. ஜெயகலா,
இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக்கல்லூரி,
நாகர்கோவில், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

முனைவர் பொ. இரவீந்திரன்,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக்கல்லூரி,
நாகர்கோவில், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

இணைப் பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் (திருமதி) எஸ். கேசவன்,
மேனாள் தலைவர், இந்து நாகரிகத்துறை,
சிரேஷ்டவிரிவுரையாளர், கலைத்துறை,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

முனைவர் கி. நாகேந்திரன்,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
ஸ்ரீ எஸ்.இராமசாமி நாயுடு ஞாபகார்த்தக் கல்லூரி,
சாத்தூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

முனைவர் செ. சாந்தி,
இணைப்பேராசிரியர், இளநிலைத் தமிழ்த்துறை,
அய்ய நாடார் ஜானகி அம்மாள் கல்லூரி, சிவகாசி,
தமிழ்நாடு, இந்தியா.

முனைவர் மா. வினோத்குமார்,
தலைவர் மற்றும் உதவிப்பேராசிரியர்,
ஆங்கிலத்துறை, அரசு கலை மற்றும் அறிவியல்
கல்லூரி, நாகலாபுரம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

பதிப்பாசிரியர் குழு பணி விவரம்/ Editorial Work Flow Details

சிறப்பிதழ் குழு, (எடிட்டோரியல்) நேர்மையான பதிப்பு நெறிமுறைகளின் படி அறிவார்ந்த கட்டுரைகளை நெறிமுறைக் கொள்கைகளுடன் தொகுத்துள்ளது. இது சமர்ப்பித்தல், கருத்துத் திருட்டு சரிபார்ப்பு, திருத்தங்கள், சக மதிப்பாய்வு செயல்முறை, (டபுள் பிளைண்ட்), பெரிய திருத்தங்கள் அல்லது சிறிய திருத்தங்கள், பரிந்துரைகள் மற்றும் திருத்தம், ஏற்பு, மூல கோப்பு தயாரித்தல் மற்றும் இணையதள தயாரிப்பு மற்றும் வெளியீடு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது.

This Special issue committee curated the scholarly articles with ethical princples according to the norms of the Editorial work flow. It contains of submission, plagiarism check, correction, peer review process, (Double Blind), major corections or minor corrections, suggestions and rectifications, acceptance, copy editing and production and publication online.

Be Eco-friendly

வாழ்த்துரை

மருத்துவர் ஆ. நாகராஜன்,
தலைவர் - செயலர்,
தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி,
நாகர்கோவில், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

அன்புடையீர்,

ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது தீமையென்
றெண்ணி யிருந்தவர் மாய்ந்து விட்டார்
வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி வைப்போமென்ற
விந்தை மனிதர் தலை கவிழ்ந்தார்

- பாரதியார்

மூன்று கடல்கள் சங்கமிக்கும் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தின் தலைநகரமான நாகர்கோவிலில் நமது தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி அமைந்துள்ளது. இக்கல்லூரியானது 1952ஆம் ஆண்டு முதல் கல்வி சேவையினைச் சிறப்பாகச் செயலாற்றி வருகின்றது. இக்கல்லூரி 12 துறை சார்ந்த கல்வியினையும் ஆராய்ச்சிப் படிப்பினையும் மிகச் சிறப்பாக நடத்தி வருகின்றது. இக்கல்லூரியின் தமிழ்த்துறை உயராய்வு மையமும் மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் (A Peer-Reviewed Journal) பாண்டியன் மகளிர் ஆய்விதழும் இணைந்து '**பன்முக நோக்கில் பெண்ணிய ஆய்வுகள்**' என்னும் தலைப்பில் பன்னாட்டு கருத்தரங்கினை 31 ஜனவரி 2025 அன்று நடத்தப்படவுள்ளது. இக்கருத்தரங்கிற்குச் சங்ககாலம் முதல் தற்காலம் வரை உள்ள பெண்களின் வாழ்வியலை எடுத்துரைக்கும் நோக்கில் 63 கட்டுரைகள் வந்துள்ளன. இக்கருத்தரங்கிற்கு வரப்பெற்ற ஆய்வுக் கட்டுரைகளைத் தொகுத்து நூலாக்கம் செய்து வெளியிட இருக்கும் எம் கல்லூரியின் தமிழ்த்துறைக்கும், ஒருங்கிணைப்பாளராகிய முனைவர் பா.ம.ஜெயகலா, இணைப்பேராசிரியர் & முனைவர் பொ.இரவீந்திரன் உதவிப்பேராசிரியர் அவர்களுக்கும் இதயம் கனிந்த வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

அன்புடன்

மருத்துவர் ஆ. நாகராஜன்

பாராட்டுரை

முனைவர் தெ. ம பத்மநாபன்,
முதல்வர்,
தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி,
நாகர்கோவில், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

“கல்வியில் லாத பெண்கள்
களர் நிலம்; அந்நிலத்தில்
புல் விளைந்திடலாம் நல்ல
புதல்வர்கள் விளைதல் இல்லை

கல்வியை உடைய பெண்கள்
திருந்திய கழனி; அங்கே
நல்லறிவுடைய மக்கள்
விளைவது நவிலவோ நான்?"

- பாரதிதாசன்

கல்விப் பணியினைச் செவ்வனே ஆற்றி வரும் நமது தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரியின் சிறப்புமிக்க தமிழ்த்துறையும், மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழும் (A Peer Reviewed Journal) இணைந்து **‘பன்முக நோக்கில் பெண்ணிய ஆய்வுகள்’** என்னும் பொருண்மையில் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் 31 ஜனவரி 2025 அன்று நடத்தி 63 ஆய்வுக் கட்டுரைகளை நூலாக்கம் செய்வது நமது கல்லூரிக்கும் தமிழ்த்துறைக்கும் பெருமைக்குரியதாகும். இதில் தமிழ் மொழி மற்றும் ஆங்கில மொழி ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. இப்பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கு இளங்கலை, முதுகலை மாணவர்களுக்கும் முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்களுக்கும் மிக்க பயனுள்ளதாக அமையும் என்பதில் எவ்வித ஐயப்பாடுமில்லை. சிறப்பான கருத்தாழமிக்க இப்பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கினை நடத்த இருக்கின்ற தமிழ்த்துறைக்கும் அதன் ஒருங்கிணைப்பாளராக இருந்து சிறப்பாகப் பணியாற்றிய முனைவர் பா. ம. ஜெயகலா இணைப்பேராசிரியர் & முனைவர் பொ. இரவீந்திரன், உதவிப்பேராசிரியர் அவர்களுக்கும் என் மனமார்ந்த வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

நன்றி!

அன்புடன்

முனைவர் தெ. ம. பத்மநாபன்

அணிந்துரை

முனைவர் வீ. வேணுகுமார்,
இணைப் பேராசிரியர் (பணி நிறைவு),
தென்திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி,
நாகர்கோவில்,
திட்டக்குழு உறுப்பினர்,
தமிழ்நாடு கல்வியியல் பல்கலைக்கழகம்,
சென்னை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

உலக மொழிகளில் உயர்தனிச் செம்மொழியாக திகழும் தமிழ் நமது தாய்மொழி என்பது நமக்கு எல்லாம் பெருமை சேர்க்கும். அத்தகு தமிழ் மொழியை வளர்ப்பதும் தமிழாய்வினை வளப்படுத்துவதும் நமது உயரிய நோக்கமாக அமைய வேண்டும். இலக்கிய ஆய்வுக் கட்டுரைகள் தொடர்ந்து வெளிவருவது மொழியையும் ஆய்வினையும் மேன்மேலும் வளப்படுத்தும் என்பது உண்மை. ஆய்வு என்பது நுட்பமானது மட்டுமல்ல பல கிளைகளுடன் வளர்ந்து வருவதால் மொழியின் வளர்ச்சிக்கு ஆய்வு இன்றியமையாததாகின்றது.

ஆய்வுக் கட்டுரைகள் முறைப்படுத்தப்பட்டு தொகுத்து நூல் வடிவில் வெளியிடுவதும் அத்தியாவசியத் தேவையாகின்றது. ஓர் இலக்கியத்தை ஆய்வு செய்வது என்பது அவ்விலக்கியத்தைப் பற்றிய விரிவானப் பார்வைக்கு வழிவகை செய்யும் என்பது தெளிவு. அவ்வகையில் **“பன்முக நோக்கில் பெண்ணிய ஆய்வுகள்”** என்ற தலைப்பில் அமைந்த பன்னாட்டு கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள் நூல் வடிவாகியுள்ளன. இக்கட்டுரைகளுள் சங்க இலக்கியம் முதல் தற்கால பா. விஜய் கவிதைகள் வரையிலான பல்வேறு இலக்கியங்கள் காட்டும் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. ஆய்வு கட்டுரைகள் ஒவ்வொன்றும் மூல இலக்கியத்தையும் பாடல் வரிகளையும் வாசிக்க தூண்டுவனவாகவும் அமைகின்றன. தமிழ் இலக்கியத்தில் ஆழ்ந்த புலமையுடைய பேராசிரியர்களும் ஆய்வு மாணவர்களும் கட்டுரையாளர்களாக இருப்பது ஆய்வு கட்டுரைகளுக்கு மேலும் பெருமை சேர்க்கின்றது. பெண்ணிய சிந்தனைகளைக் கொண்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளைத் தொகுத்து வெளியிட முழு முயற்சி செய்த பதிப்பாசிரியர்கள் முனைவர் பா.ம.ஜெயகலா மற்றும் முனைவர் பொ. இரவீந்திரன் ஆகியோரது ஆய்வுப் பணிக்குப் பாராட்டுகள். கட்டுரையாளர்களுக்கும் வாழ்த்துகள்.

நன்றி

நாகர்கோவில்.
20/01/2025

என்றும் அன்புடன்
முனைவர் வீ.வேணுகுமார்.

நன்றியுரை

முனைவர் பொ. இரவீந்திரன்,
உதவிப்பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை,
தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக்கல்லூரி,
நாகர்கோவில்-2.

முனைவர் பா. ம. ஜெயகலா,
இணைப்பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை,
தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக்கல்லூரி,
நாகர்கோவில்-2.

பாலுந் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிவை
நாலும் கலந்துனக்கு நான் தருவேன்- கோலஞ்செய்
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீ எனக்குச்
சங்கத் தமிழ் மூன்றுந் தா

- விநாயகர் துதி

மங்கைய ராகப் பிறப்பதற்கே - நல்ல
மாதவஞ் செய்திட வேண்டும், அம்மா!
பங்கயக் கைந்நலம் பார்த்தலவோ - இந்தப்
பாரில் அறங்கள் வளரும் அம்மா!

- கவிமணி

தாய் வாழ்க! தாய் தந்த தமிழ் வாழ்க! ஒரு மொழியின் சிறப்பிற்கும் செம்மைக்கும் முதல் அடையாளமாகத் திகழ்வது அம்மொழியின் பழமைவாய்ந்த இலக்கியங்களாகும். பழமையானது; இலக்கிய வளமுடையது நமது தமிழ்மொழி. நம் மொழி செந்தமிழ், பைந்தமிழ், அருந்தமிழ், நறுந்தமிழ், தீந்தமிழ், முத்தமிழ், நற்றமிழ், கன்னித்தமிழ், மூவாந்தமிழ், தெளிதமிழ், தென்றமிழ் என பல சிறப்புப் பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றது. முச்சங்கங்கள் வைத்து தமிழ் வளர்த்த பெருமை தமிழ்மொழிக்கு மட்டுமே உரியது. தமிழ்மொழி, செம்மொழி தான் என முதன் முதலில் எழுத்துப் பூர்வமாக மெய்ப்பித்து குரல் கொடுத்தவர் சூரிய நாராயண சாஸ்திரி எனும் பரிதிமாற்கலைஞர். திருந்திய பண்பும் சீர்த்த நாகரிகமும் பொருந்திய தூயமொழியே செம்மொழியாம் – இத்தகு இலக்கணம் கொண்டது தமிழ் மொழி மட்டுமே என ஆணித்தரமாக முழங்கியவர்.

“தமிழ் மொழியே உலக மொழி; தமிழ் மொழியே செம்மொழி” என்ற பரிதிமாற் கலைஞரின் முழக்கம் தமிழ் மொழியின் தகுதியை உலகிற்கு உணர்த்த உதவியது. 2004 ஆம் ஆண்டில், இந்திய அரசாங்கம் தமிழைச் சொம்மொழியாக அறிவித்தது. இது பரிதிமாற்

கலைஞரின் முழக்கத்தின் வெற்றியாகும். தமிழ் உலக மொழிகளுக்கெல்லாம் தாய் போன்றது. இதை மொழிஞாயிறு தேவநேயப்பாவாணர் "ஞாலமொழி தமிழே" என்று சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறார். தமிழ் மொழியில் பல்வகைப்பட்ட இலக்கியங்கள் நாளும் தோன்றிக் கொண்டே இருக்கின்றன. இவ்விலக்கியங்களை மேலும் செம்மைப்படுத்திட பல வகையில் தமிழ் ஆய்வாளர்கள் முயன்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவ்வகையில் இக்கருத்தரங்கு நம் தமிழ் மொழி இலக்கியங்களை ஆய்வுச்செய்ய ஒரு தூண்டுகோலாக அமையும் என்பதில் எந்தவித ஐயபாடுமில்லை.

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கினை எங்கள் கல்லூரியில் நடத்துவதற்கு அனுமதி அளித்து, நூலாக்கத்திற்கு வாழ்த்துரை வழங்கிய கல்லூரி **தலைவர் – செயலர் மருத்துவர் ஆ. நாகராஜன்** ஐயா அவர்களுக்கு மனதார நன்றியினைத் உரித்தாக்குகின்றோம். பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கினை நடத்த அனுமதியளித்து ஒருங்கிணைப்பாளர்களாகிய எங்களை ஊக்குவித்து நூலிற்கு வாழ்த்துரை வழங்கிய அன்பிற்குரிய **முதல்வர் முனைவர் தெ. ம. பத்மநாபன்** அவர்களுக்கும் நன்யினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். நூலிற்கு அணிந்துரை வழங்கிய தமிழ்நாடு ஆசிரியர் கல்வியியல் பல்கலைக்கழகம், திட்டக்குழு உறுப்பினர் **முனைவர் வீ. வேணுகுமார்** அவர்களுக்கும் நன்றி சொல்ல கடமைப்பட்டுள்ளோம். எங்கள் கல்லூரியோடு இணைந்து இப்பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கினை நடத்துகின்ற **பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ் ஆசிரியர் முனைவர் த. மகேஸ்வரி** அவர்களுக்கும் எங்கள் இதயம் கனிந்த நன்றியினை உரித்தாக்குகின்றோம். இக்கருத்தரங்கில் சிறப்புரையாற்ற இருக்கின்ற திருவள்ளுவர் பல்கலைக்கழகம், **இணைப்பேராசிரியர் முனைவர் நா. சிவகுரு** அவர்களுக்கும், இலங்கை தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழகம், **விரைவுரையாளர் ந. சுபராஜ்** அவர்களுக்கும், தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி **தமிழ்த்துறைத் தலைவர் முனைவர் க. கோ. அனிதாகுமாரி, முனைவர் பா. மலர், உதவிப்பேராசிரியர்** அவர்களுக்கும் நன்றியினைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

கருத்தரங்குச் சிறப்புடன் நடைப்பெற எங்களுடன் இணைந்துப் பணியாற்றிய தமிழ்த்துறைத் தலைவர் மற்றும் பேராசிரியர்கள் அனைவருக்கும் நன்றிகள் பல. பல்வேறு கல்லூரிகளிலிருந்து கருத்தரங்கில் கலந்துக் கொண்ட பேராசிரியர்களுக்கும் ஆய்வாளர்களுக்கும் கட்டுரையாளர்களுக்கும் நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். இக்கருத்தரங்கில் கலந்துக் கொண்டு நிகழ்ச்சிகளை ஒருங்கிணைத்த எங்களது பாசமிகு முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்களுக்கும் கலந்துக் கொண்ட மாணவச் செல்வங்களுக்கும் எங்கள் நன்றியினை உரித்தாக்குகின்றோம்.

தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற
சொற்காத்துச் சோர்விலாள் பெண்

- திருக்குறள்

Be Eco-friendly

பொருளடக்கம்

வ.எண் S. No	தலைப்பு / பெயர் Title / Author Name	ப.எண் P. No
1.	*வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை* சிறுகதையில் பெண்ணியச் சிந்தனை Feminist Thought in the Short Story Veetin Moolayil Oru Samayalarai ச. அருண்குமார் / S. Arunkumar முனைவர் கி. நாகேந்திரன் / Dr. K. Nagendran	1-7
2.	சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் பெண்களின் பண்பு நலன்கள் The Qualities of Women in Sangam Literature அ. அருண் பெஜோ / Mr. A. Arun Bejo முனைவர் பா. ம. ஜெயகலா / Dr. P. M. Jayakala	8-20
3.	சங்க இலக்கியத்தில் தோழியின் ஆளுமை The Personality of Thozhi in Sangam Literature முனைவர் த. அனிதா ஆனிலெட் / Dr. T. Anitha Anilet	21-26
4.	தாய்வழி சமூகமும் மூதின்முல்லையும் Matrilineal Society and Moothin Mullai முனைவர் க. கோ. அனிதாகுமாரி / Dr. K. G. Anithakumari	27-35
5.	சுந்தரராமசாமியின் சிறுகதைகளில் பெண்களின் வாழ்வியல் பிரச்சனைகள் Problems of Women in the Short Stories of Sunthara Ramasamy முனைவர் ஆ. ஆன்றோ நிஷாந்தி / Dr. A. Anto Nishanthi	36-44
6.	பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் அகத்திணை நூல்களில் தோழியின் செயல்பாடுகள் The Activities of the Lady Companion in the Agathinai Books of *Pathinenkeelkanakku* சே. இசக்கி செல்வி / S. Esakkiselvi முனைவர் அ. பொன்னம்மாள் / Dr. A. Ponnammal	45-52
7.	சங்ககாலப் பெண்பாற் புலவர்களின் கருத்தியல் நிலை Ideological Status of Feminist Poets of the Sangam Period முனைவர் பொ. இரவீந்திரன் / Dr. P. Ravindaran	53-62

Be Eco-friendly

8.	சிவவாக்கியரின் பாடல்களில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் Feminist Thoughts in the Poems of Shivavakkiyar முனைவர் சு. இளமாறன் / Dr. S. Elamaran	63-70
9.	நாட்டுப்புற இலக்கியத்தில் பெண்கள் Women in Folk Literature முனைவர் த. ரா. உதயகுமாரி / Dr. D. R. Udhayakumari	71-79
10.	சங்ககால இலக்கியங்களில் பெண்களின் வாழ்வியல் Women's Standard of Living in the Sangam Era முனைவர் கு. கவிதா / Dr. K. Kavitha	80-93
11.	சாக்த மார்க்கம் போற்றும் பெண்மையின் சிறப்பு The Virtues of Femininity Eulogized in Shakta Religion ஐ. கார்த்திக் / I. Karthick முனைவர் பா. ம. ஜெயகலா / Dr. P. M. Jayakala	94-99
12.	பெண்ணியமும் தலித் பெண்ணியமும் Feminism and Dalit Feminism ம. கார்த்திகேயன் / M. Karthikeyan முனைவர் பா. சுப்புலெட்சுமி / Dr. B. Subbulakshmi	100-108
13.	சங்க கால மகளீரின் மாட்சிமை The Majesty of Sangam Women முனைவர் ல. குமாரி கிருஷ்ணவேணி / Dr. L. Kumari Krishnaveni	109-118
14.	அற நெறிச்சாரத்தில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் Feminist Thoughts in *Araneri Saram* முனைவர் கோ. சி. கோலப்பதாஸ் / Dr. K. S. Kolappadhas	119-126
15.	*மானத்துக்கு அஞ்சி* நாவல் வெளிப்படுத்தும் பெண் உள நிலைகள் Psychological States of Women in the Novel *Maanathuku Anji* அ. சகாய சுசி / A. Sahaya Susi முனைவர் சு. இளமாறன் / Dr. S. Elamaran	127-134
16.	சிலம்பு காட்டும் சேயிழையார் Seyizhaiyar in *Silambu* முனைவர் ந. செ. கி. சங்கீத்ராதா / Dr. N. S. K. Sangeethratha	135-146
17.	நாச்சியார் திருமொழியில் ஆண்டாள் வெளிப்படுத்தும் அகப்போராட்டங்கள் Andal's Inner Longing Expressed in *Nachiyar Thirumozhi*	147-154

Be Eco-friendly

	முனைவர் மு. சரளாதேவி / Dr. M. Saraladevi	
18.	கம்பன் படைத்த இராம காதையில் பெண் கதாபாத்திரங்களின் சிறப்பியல்புகள் Characteristics of Women Characters in the Kamban's *Ramayana* முனைவர் ப. கோ. சரஸ்வதி / Dr. P. G. Saraswathi	155-163
19.	புறநானூற்றிலும் திருக்குறளிலும் பெண்கள் Women's in *Puranaanooru* and *Thirukkural* முனைவர் ச. ரா. சித்ரா / Dr. S. R. Chithra	164-170
20.	சங்க கால மகளிர் வாழ்வியல் நிலை Way of the life of Women during the Sangam Period முனைவர் நா. சிவகுரு / Dr. N. Sivaguru	171-178
21.	அண்டனூர் சுராவின் சிறுகதையில் பெண்களின் வாழ்வியல் Life of Women in Andanur Sura's Short Story திருமதி க. செங்கொடி / Mrs. K. Sengodi முனைவர் ந. கிருஷ்ணவேணி / Dr. N. Krishnaveni	179-187
22.	சங்ககாலப் பெண்களின் வாழ்வியல் நெறிகள் Women's Lives in Sangam Literature வெ. தனலட்சுமி / V. Dhanalakshmi முனைவர் கோ. கிருஷ்ணன் / Dr. G. Krishnan	188-199
23.	திருவள்ளுவர் பார்வையில் பெண்கள் Women in the Perspective of Thiruvalluvar முனைவர் தா. கோ. தனேஷ் / Dr. T. K. Danesh	200-205
24.	சங்க மருவிய கால இலக்கியங்களில் பெண்களின் வாழ்வியல்: *சிலப்பதிகாரம்* Women's Lives in the Literatures of the Sangam Era: Silappathikaram ப. தாரணி / P. Dharani	206-211
25.	சங்க மருவிய கால இலக்கியங்களில் பெண்களின் வாழ்வியல் : திருக்குறள் Women's Life in the Literature of the Late Sangam Period: *Thirukkural* தியாகராசா சிந்துஜா / Thiyakarasa Sindhuja	212-220
26.	சங்க மருவிய காலத்தில் பெண்கள் வாழ்வியல் – நாலடியார் Women's Lifestyle in the Post-Sangam Era – Naladiyar தேவசுந்தரம் தினுஷிகா / Devasundaram Dinushika	221-228

27.	**சிலப்பதிகாரத்தில் பெண்கள்** **Women in *Silappathikaram*** **முனைவர் தே. நாகலெட்சுமி / Dr. D. Nagalakshmi**	**229-237**
28.	**பெண் அடியாரின் பக்திச் சிறப்பு** **The Virtues of Devotional Women** **முனைவர்கி. நாகேந்திரன் / Dr. K. Nagendran**	**238-245**
29.	**மாதர் கும்மி காட்டும் பெண் நிலை சிந்தனைகள்** **Reflections on the Status of Women as Depicted in *Madhar Kummi*** **முனைவர் தோ. நிஷா / Dr. T. Nisha**	**246-251**
30.	**சங்க இலக்கியப் பெண்களின் வாழ்க்கை முறைகள்** **Life of the Women in Sangam Literature** **முனைவர் கு. பத்ம பிரியா / Dr. G. Padma Priya**	**252-260**

Be Eco-friendly

Be Eco-friendly

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Feminist Thought in the Short Story Veetin Moolayil Oru Samayalarai

S. Arunkumar, P.G. Scholar, Department of Tamil, Sri S. Ramasamy Naidu Memorial College, Sattur, Tamil Nadu, India
ORCiD: https://orcid.org/0009-0000-6828-0916
Dr. K. Nagendran, Assistant Professor of Tamil, Sri S. Ramasamy Naidu Memorial College, Sattur, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0003-2865-7832
DOI: 10.5281/zenodo.14744425

Abstract

Ambai is a Tamil writer. Ambai's short story "Veetin Moolayil Oru Samayalarai" (Kitchen in the Corner of the House) has caught everyone's attention in the Tamil reading community. She writes about how women are maltreated in the family where men treat them as slaves forever. A woman is needed only for cooking and no family head considers her as his wife, daughter or daughter-in-law as equals of the men of the family. According to them, a woman who comes to their house after getting married is considered to be a cook. The short story "Veetin Moolayil Oru Samayalarai" is the best example of it. The character Babaji who is the head of the family in this story does the consider the women as talented women. Women who suggestions to fulfil their needs are ignored. In the short story, the woman protagonist Meenakshi tells Babaji about expanding the kitchen. He ignores that and builds another room which is not needed. It shows the patriarchal domination and hegemony of the family. Hence, Ambai has written about such patriarchal trends and the cruelties that happen to women in a family. This article studies the feminist thoughts in the short story "Veetin Moolayil Oru Samayalarai".

Keywords: Ambai, Short Story, *Veetin Moolayil Oru Samayalarai*, Feminism.

References

[1] Ambai.*Veetin Moolaiyil Oru Samayalarai*. Kalachuvadu Pathippagam.
[2] Ambai. *Velippadu.* https://archive.org./details/orr-11824_Velippaadu Accessed on 23 Dec 2024.
[3] Bharathiyar. *Bharathiyar Kavithaigal.* Sri Indu Publication, Chennai -17.
[4] Prema, R. *Penniyam*. World Tamil Research Institute, Taramani, Chennai.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under Creative Commons Attribution4.0 International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை சிறுகதையில் பெண்ணியச் சிந்தனை

ச. அருண்குமார், முதுகலைத்தமிழ் முதலாமாண்டு, ஸ்ரீ எஸ். இராமசாமி ஞாபகார்த்தக் கல்லூரி, சாத்தூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0000-6828-0916
முனைவர் கி. நாகேந்திரன், தமிழ் உதவிப்பேரசிரியர், ஸ்ரீ எஸ். இராமசாமி ஞாபகார்த்தக் கல்லூரி, சாத்தூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0003-2865-7832
DOI: 10.5281/zenodo.14744425

ஆய்வுச் சுருக்கம்

அம்பை எழுதிய "வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை" என்னும் சிறுகதை அனைவரின் கவனத்தையும் ஈர்த்துள்ளது. பெண்களை ஆண்கள் என்றென்றும் அடிமைகளாக நடத்துவதை பொதுவெளியில் நிகழ்ந்ததை பதிவு செய்யாது ஒரு குடும்பத்தில் அவள் எவ்வாறு நடத்தப்படுகிறாள், அங்கு அவள் படும் துயரங்கள் என குடும்பங்களில் பெண்கள் நடத்தப்படுவதை எழுதியுள்ளார். சமைக்க மட்டுமே பெண் தேவைப்படுகிறாள். அவள் தன் மனைவி என்றோ, மகள் என்றோ, மருமகள் என்றோ எந்த குடும்பத்தலைவனும் எண்ணுவதில்லை. அவர்களைப் பொறுத்தவரையில் திருமணமாகி தங்கள் வீட்டிற்கு வந்தவர்கள் சமையல் பணிக்கு வந்தவர்களே என்று எண்ணுகிறார்கள். இதையே இக்கதையில் வரும் பப்பாஜி என்ற குடும்பத்தலைவரும் செய்கிறார். பெண்கள் தங்களின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய கருத்துகளை முன்வைத்தாலும் அதை அலட்சியப்படுத்தி அதைச் செய்து கொடுப்பதில்லை. "வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை" என்ற இச்சிறுகதையிலும் பப்பாஜியிடம், மீனாட்சி சமையலறையை விரிவுபடுத்துவது பற்றி கூறுகிறாள். ஆதை அலட்சியப்படுத்திவிட்டு தேவையில்லாத வேறு அறையைக் கட்டி முடிக்கிறார். இத்தகைய ஆணாதிக்கப் போக்கைச் சுட்டிக்காட்டி பெண்களுக்கு நிகழும் கொடுமைகளை அம்பை அவர்கள் எழுதியுள்ளார். அதைப்பற்றி ஆராய்வதே இவ்வாய்வின் சாரம்சமாகும்.

குறிப்புச்சொற்கள்: அம்பை, சிறுகதை, *வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை*, பெண்ணியம்.

முன்னுரை

பெண் என்பவள் சக்தியின் குறியீடு. அவள் உயிர்களைப் பிறப்பிப்பவள். பிறந்த உயிர்களுக்கு உணவோடு உணர்வையும், ஊட்டி வளர்ப்பவள் அவளைப் பாராட்டுவதன் மூலம் உலகைப் பாராட்டுகிறோம். அறிவதன் மூலம் உலகை அறிகிறோம். மொத்தத்தில் உலகின் உன்னதம் அவள். அவள் வாழ்வில் இன்பம், துன்பம் என இரண்டும் உண்டு என்றாலும் துன்பத்தின் மூலம் அவளின் தாய்மை துலக்கம் பெறுகிறது. உண்மை வாழ்விலும் இலக்கிய வாழ்விலும் துன்பமே பெண்களுக்கு பெருந்துணையாய் இருந்துள்ளது.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கண்ணகியின் இன்பம் எத்தனை நொடிகள் என்று கணக்கிட்டுவிட முடியும். மாதவியின் சோகம் எவ்வளவு நெடியது என்று தெரிந்ததே. மணிகேலையின் மனக்கவலை மாற்றல் அரிது. ஒளவையின் தனிமை, ஆட்டனத்தியின் காதல், அமராவதியின் தோல்வி, புனிதவதியின் வாழ்க்கை எனச் சோகத்தைச் சுமந்த பெண்களின் வாழ்க்கையே வரலாற்றின் பக்கங்களில் நிறைந்து கிடக்கக் காண்கிறோம். இந்த வரிசையில் பெண்ணியப் படைப்பாளுமைகளுள் ஒருவரான அம்பை அவர்களின் "வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை" என்ற சிறுகதையைப் பொருத்திப் பார்த்து ஆய்வதே இக்கட்டுரை எனலாம்.

பெண்ணியம்

பெண்ணியம் என்ற சொல் "தத்துவம்" அல்லது "கோட்பாடு" என்ற சொற்களின் அடிப்படையில் வழங்கப்படுகிறது. பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்கான கோட்பாட்டு அடிப்படையிலான இயக்கம் என்றும் எடுத்துக்கொள்ளலாம். "பெண்ணியம்" என்பதற்கு பல விளக்கங்கள் தரப்பட்டு வருகின்றன. அவ்விளக்கங்களுக்கிடையே வேறுபாடுகள் இருந்தாலும் அடிப்படையில் அவை 'பெண்ணியம்' என்பதற்கு 'பாலியல் சமத்துவம்' என்ற பொருளைத் தந்து நிற்கின்றன. பரந்த அளவில் 'பெண்ணியம்' என்ற சொல் பெண் எந்த ஆணுக்கும் நிகரானவளே! எந்த நிலையிலும் எந்தக் காலத்திலும், அவள் அடக்கி வைக்கப்படக்கூடாது, தனிமைப்படுத்தி வைக்கப்படக்கூடாது, சார்புநிலைப்படுத்தக்கூடாது என்று பொருள்படுகிறது. (பிரேமா, இரா. பக். 2) பெண்ணியம் என்ற இந்த நூலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள விளக்கத்தை உதாரணமாக எடுத்துக்கொண்டு "வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை" என்ற சிறுகதை ஆய்வு செய்யப்படுகிறது.

கதைஅமைப்பு

வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை என்னும் இச்சிறுகதை கூட்டுக்குடும்ப வாழ்க்கையைப் பின்பற்றி வாழ்கின்ற இராஜஸ்தானில் உள்ள ஒரு குடும்பத்தை மையப்படுத்தி கதையை வடிவமைத்துள்ளார் கதையாசிரியர் அம்பை அவர்கள். இக்குடும்பத்தின் மூத்த உறுப்பினர் பப்பாஜி ஆவார். இவருடைய தாயார் படிஜீஜி. பப்பாஜியின் மனைவி பெயர் ஜீஜி. இக்குடும்பத்தின் மூத்த மருமகளே சமையலறைப் பொறுப்பை நிர்வகிக்கும் அதிகாரம் படைத்தவராகக் கருதப்படுகிறார். அவ்வகையில் சமையலறையின் முழு அதிகாரமும் படிஜீஜியின் கையில் இருந்தது. அதன்பிறகு ஜீஜியிடம் கைமாறியது. இக்கூட்டுக்குடும்பத்தில் 20க்கும் மேற்பட்ட உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். அவர்கள் அனைவருக்கும் உணவு தயாரிக்கும் பொறுப்பு ஜீஜிக்குதான். காலையில் விடிந்ததும் டீ, காபி தொடங்கி இரவு உணவு வரை அனைத்தையும் தயார் செய்ய வேண்டும். இப்படி அதிகப்படியான உறுப்பினர்களுக்கு சமையல் செய்யும் இடம் பொதுவாகவே அதிகமாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் இவர்களுடைய சமையலறை இரயில் பெட்டி போன்ற நீண்டிருக்கும் வீட்டின் கடைசி மூலையில் ஏதோ போனால் போகிறது என்ற எண்ணத்துடன் அமைக்கப்பட்டது போல்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

இருக்கிறது. இந்தச் சமையலறையும், சமையல் செய்யும் வேலையும் தான் ஜீஜியின் வாழ்க்கையாகவே உள்ளது. இத்தகைய கதை அமைப்பில் ஒரு கூட்டுக்குடும்பத்திற்குள்ளாகவே பெண்களுக்கு எதிராக நடக்கும் அடக்கு முறைகளை பின்வரும் பகுதிகளில் அறியலாம்.

எரிச்சலூட்டும் செயல்கள்

பொதுவாக வீட்டிற்கு விருந்தினர் யாரேனும் வந்தால் வந்தாரை உபசரிப்பது வழக்கம். அப்போது நீரோ அல்லது வேறு ஏதேனும் பானகமோ கொடுத்து உபசரிப்பது வழக்கம். சில வேளைகளில் நாம் உணவு உண்ணுகிற நேரத்திற்கு வந்தால் வந்தவர்களையும் உணவு உண்ணச் செய்து உபசரித்து அனுப்புவது வழக்கம். இந்தச் சிறுகதையிலும் இந்த வழக்கத்தையே பின்பற்றினாலும், உணவு தயாரிப்பவர்களுக்கு எரிச்சலூட்டும் விதமாக உள்ளதை அறிய முடிகிறது. "சமையலறை மூலையில் ஒரு கும்மட்டி அடுப்பில் சாய் செய்யத் தண்ணீர் கொதித்தவாறே இருக்கும். சாப்பிடும் சமயத்தில் வீட்டு வாசலில் யாராவது தெரிந்தவர் வந்துவிட்டால் முதலில் 'ஜில்'லென்று தண்ணீர். சாப்பிடுங்களேன். 'சாச்சாவுக்கு ஒரு தட்டு கொடு' என்று ஆரம்பிப்பார் பப்பாஜி. 'இல்லை சும்மா இப்படி வந்தேன்.' சரி, சாய் குடிக்க என்ன வந்தது?' 'வேண்டாமே.' 'காப்பி?' 'தண்ணீர் போதும்.' 'அதெப்படி வெறும் தண்ணி. கொஞ்சம் சர்பத் போட்டுக் குடியுங்கள்.' 'சரி.' ஜீஜி எழுந்திருப்பாள். 'அப்படியே ஒரு தட்டில் ரெண்டு கபாப் கொடு.' ஜீஜி சமையலறையை எட்டும் முன் காலையில் செய்த வெந்தயக் கீரை பரோட்டா பப்பாஜிக்கு நினைவு வரும்.

> **ஸனியேஜி என்று மனைவியை விளிப்பார். அந்த மேதி பரோட்டாவும் ரெண்டு சூடாக்கி வெண்ணெய் தடவிக் கொண்டு வா. சாச்சா ருசி பார்க்கட்டும் என்பார். வந்தவர் தோல்வியை ஒப்புக் கொள்வார். நான் சாப்பிட்டே விடுகிறேன். (அம்பை)**

இவ்வாறாக வந்தவர்களை வலுக்கட்டாயமாக உண்ணவைப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் கூட்டுக்குடும்ப வாழ்க்கையில் மிகுதியான நபர்களுக்கு உணவு தயார் செய்துவிட்டு சற்று இளைப்பாற அமர்ந்தால் அவர்களை தங்கள் வீட்டு வேலைக்காரிபோல் நினைத்து, நினைத்ததையெல்லாம் செய்து கொண்டு வரச் சொல்லுவது அக்குடும்பத்துப் பெண்களை எரிச்சலூட்டும் விதமாகத் தெரிகிறது. பொதுவாகவே இதுமாதிரியான நிகழ்வுகள் அனைத்துக் குடும்பங்களிலும் நிகழ்கிறது.

ஆண்கள் தங்களுடைய அதிகாரத்தை நிலைநாட்டுவது போல உத்தரவு பிறப்பித்து விட்டு வந்தவர்களுடன் கதையடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். உள்ளே சமையல் செய்து கொண்டிருப்பவள் அவளும் பெண்தானே. அவளும் நம்மைப் போன்ற ஒரு ஜீவன் தானே. அவளுக்கும் சற்று இளைப்பாறவோ, பொழுதுபோக்கவோ, பாடல்கள் கேட்கவோ இது போன்ற ஆசைகள் இருக்கத்தானே செய்யும். அதை எல்லாம் இச்சிறுகதையில் வரும் பப்பாஜி போன்ற எண்ணம் கொண்ட ஆண்கள் சிந்தித்துப் பார்ப்பதில்லை. இம்மாதிரியான

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

செயல்களால் பெண்கள் உடலளவிலும் சரி, மனதளவிலும் சரி பெரிய அளவில் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். இச்சூழ்நிலையில் ஆண்கள் பெண்களுக்கான வேலைப்பளுவைக் குறைக்க வேண்டும் அல்லது தானும் உடன் சேர்ந்து அவர்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்ய வேண்டும்.

அலட்சியப்போக்கு

சமையலறையின் தோற்றம் மிகச் சிறியதாகவே இச்சிறுகதையில் கூறப்பட்டுள்ளது. அதை நோக்கும் போது மூவர் அந்தச் சமையலறையில் வேலை பார்க்கலாம்.

> **ஒரு சன்னலின் கீழ் குழாய் வைத்த தொட்டி. ஒரு பெரிய தட்டுக்கூட வைக்க வகையில்லாமல் குறுகியது. கீழே, செங்கல் தடுப்பு இல்லாமல் சாக்கடை முற்றம். மேலே குழாயைத் திறந்ததும் கீழே பாதங்கள் குறுகுறுக்கும். பத்து நிமிடங்களில் ஒரு வெள்ளக்காடு காலடியில். அதில் நின்றுநின்று அடிப்பாதம் எல்லாம் வெடிப்புக் கீறல்கள். சமையலறையில் அடி வைத்து, முதல்நாள் சமைத்து, கைக்குத் தங்க வளையல் போட்ட உடனேயே வெடிப்புக்குத் தடவ ஒரு மெழுகுக் களிம்பு தந்துவிடுவாள் ஜீஜி என்று எல்லோரும் கூப்பிடும் கிசணின் அம்மா.(அம்பை).**

இப்படி அந்த வீட்டின் சமையலறை அமைப்பு இருக்கும். இவர்கள் குடும்பத்திற்கு வரும் புதுமணப் பெண்ணிற்கு கையில் தங்க வளையல் போடும் போதே சமையலறையில் வேலை பார்க்கும் போது பாதத்தில் ஏற்படும் புண்ணிற்கு களிம்பு தந்துவிடுவது வழக்கம் என்பதை அறிய முடிகிறது.

பப்பாஜி இப்போது குடியிருக்கும் வீட்டில் ஒரு அறைகட்ட முடிவு செய்தார். அப்போது கிசணின் மனைவி மீனாட்சி, சமையலறையை அகலப்படுத்தினால் நல்லது என்று தன்னுடைய அபிப்ராயத்தைக் கூறினாள்.

> **பப்பாஜி தொண்டையைச் செறுமிக்கொண்டு, எதற்காக என்றார். இந்தச் சமையலறை தொட்டி ரொம்ப சின்னது. தண்ணி வேறு சரியாய் போவதில்லை. வேலைக்காரி பாத்திரம் தேய்த்தால் சமையலறை முழுவதும் தண்ணீர் நிற்க முடிவதில்லை (அம்பை)**

என்று கூறுகிறாள். ஆனால் கட்டவேண்டும் என்று முடிவு செய்யப்பட்ட அறை கட்டிமுடித்தாகிவிட்டது. ஆனால் சமையலறையில் எந்த மாற்றமும் நிகழவில்லை. பெண்கள் தங்களுக்கு வேண்டிய வசதிகளை செய்து கொடுக்கச் சொன்னால் இப்படி அலட்சியப் போக்குடன் செயல்படும் ஆண்கள் இருக்கின்றனர். அம்பை அவர்கள் ஆண்களின் அலட்சியப்போக்கை இச்சிறுகதையில் தெரியப்படுத்தியுள்ளார்.

அதிகாரம்

குடும்பத்தில் அதிகாரம் ஆண்களுக்கா? பெண்களுக்கா? என்று நோக்கும்போது, ஒரு அரசாங்கத்தை தான் நடத்துவது போன்றும், தான் அதில் உயர்ந்த அதிகாரி போன்றும் நினைத்து அந்த வீட்டு ஆண்கள் அதிகாரம் செய்கின்றனர். ஜீஜிக்கு உடல்நிலை சரியில்லாமல்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

போனபோது மீனாட்சி ஜீஜியிடம் அமர்ந்து பேசினாள். அப்போது ஜீஜி இந்த வீட்டிற்கு புதுமணப் பெண்ணாக வந்ததை நினைக்கிறாள்.

> **ஞாபகம் வருது... எல்லாம்... முப்பது பேர் வீட்டில். அஞ்சு கிலோ 'ஆட்டா' பிசைவேன். முந்நூறு சப்பாத்தி இடுவேன். முதல் தடைவ இரண்டு உள்ளங்கையும் ரத்தம் கட்டி நீலமாய் இருந்தது. தோள் பட்டையில் குத்திக் குத்தி வலித்தது...பப்பாஜி சொன்னார்....சபாஸ்....நீ நல்ல உழைப்பாளி என்று (அம்பை).**

இவ்வாறு தான் வந்த நாட்களில் இருந்து இந்த வீட்டில் சமையல் வேலைதான் செய்து கொண்டு இருக்கிறேன் என்று கூறுவது போல உள்ளது. ஜீஜி மீனாட்சியிடம் தான் ஒரு ராணி போல் வாழ்ந்துள்ளதாகவும், அதிகாரம் முழுமையும் தன்னிடமே இருந்தது என்றும் கூறுகிறாள். மீனாட்சி ஜீஜியிடம், 'ஜீஜி அந்தச் சமையலறை, அட்டிகை, வளை தங்கக்குண்டு-சுட்டி அதிலெல்லாம் ஒரு பலமுமில்லை. "**அதிகாரம் அதிலிருந்து வரவில்லை. அது பப்பாஜியை ஒட்டிய அதிகாரம். அதிலிருந்து எல்லாம் விடுபடுங்கள். (அம்பை)**" 'எல்லாவற்றையும் துறந்த நீங்கள் தான் அறுபட்ட நீங்கள்' என்று கூறுகிறாள். அதிகாரம் முழுமையும் தன்னிடம் இருந்ததாக நினைத்த ஜீஜியின் மடத்தனத்தை அகற்றினாள் மீனாட்சி. சுமையலறையைச் சுற்றிய வேலைகளை மட்டுமே தன் அதிகார வரம்பிற்குட்பட்டதாக நினைத்து தான் அதிகாரியாக, ராணியாக இருப்பதை எண்ணியிருக்காவிட்டால், மூளையின் இழுப்பறைகளை இவற்றையெல்லாம் போட்டு நிரப்பியிருக்காவிட்டால்,

> **ஒருவேளை நீங்கள் அந்த ஆப்பிள் விழுவதைப் பார்த்திருக்கலாம், தண்ணீர் கெட்டிலின் மூக்கு நுனி ஆவியைப் பார்த்திருக்கலாம், புதுக்கண்டங்களைக் கண்டுபிடித்திருக்கலாம். கைலாஸ பர்வதத்தில் அமர்ந்து காவியம் எழுதியிருக்கலாம், குகைகளுக்குள் ஓவியம் தீட்டியிருக்கலாம், பறந்திருக்கலாம், போர்கள், சிறைகள், தூக்கு மரங்கள், ரஸாயன யுத்தங்கள் இல்லாத உலகத்தை உண்டாக்கியிருக்கலாம். (அம்பை)**

என்று எழுச்சியூட்டும் சொற்களை ஜீஜியிடம் கூறினாள். இதே சூழ்நிலையை அம்பையின் வேறொரு சிறுகதையான "வெளிப்பாடு" என்ற சிறுகதையிலும் அறியலாம். இச்சிறுகதையில் வரும் ஜீஜி போன்றே "வெளிப்பாடு" சிறுகதையிலும் "அண்ணி" கதாப்பாத்திரமும் சமையலறையே வாழ்க்கை என்று வாழ்ந்துள்ளார். அவள் தினமும் தோசை சுடுகிறாள். பதினான்கு வயதில் திருமணம் செய்து வைக்கப்பட்டவள். அங்கும் தினமும் தோசை சுடுகிறாள்.

> **பத்து வயசு தொடங்கி சுடறேன். நாப்பது வருஷத்துல ஒரு நாளைக்கு இருபது மேனிக்கு எவ்வளவு தோசை... அம்மம்மா... ஒரு வருடத்துக்கு ஏழாயிரத்து முந்நூறு தோசைகள். நாற்பது வருடங்களில் இரண்டு லட்சத்து தொண்ணூற்றிரண்டாயிரம் தோசைகள். இது தவிர இட்லிகள், வடைகள், அப்பங்கள், பொரியல்கள், குழம்புகள். எவ்வளவு கிலோ அரிசி சமைத்திருப்பாள்? (அம்பை)**

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

இதைப் போன்றே ஜீஜி சுட்ட சப்பாத்திகளையும், பூரிகளையும் எண்ணினாள் எவ்வளவு இருக்கும். இவ்வாறாக இப்பெண்கள் சமையலறையே தங்களுடைய ராஜ்ஜியம் என்று நினைக்கின்றனர். எவையெல்லாம் அதிகாரம் என்று ஜீஜி நினைத்துக் கொண்டிருந்தாளோ, அவை எல்லாம் அதிகாரம் இல்லை. எல்லாவற்றையும் துறந்து எப்போது உலகுடன் தொடர்பு கொள்ள நினைக்கிறோமோ அப்போதுதான் நாம் அதிகாரம் படைத்தவராக மாற இயலும்.

முடிவுரை

அடிமைத்தனத்தில் உழன்று கொண்டிருக்கும் பெண்ணை ஒரு பெண் தான் மீட்டு தமக்கான சுதந்திரம் இதுவல்ல. ஆண்கள் இடுகின்ற கட்டளைகள் எல்லாம் பெண்களின் பணியல்ல என்பதை பெண்தான் உணர்த்துகிறாள். அதற்காக ஆண்கள் செய்யும் எல்லா தவறுகளும் பெண்ணடிமைத்தனம் என்று கூறமுடியாது. பெண்ணுக்கான சுதந்திரம் அங்கு பறிக்கப்படுகிறது எனும்போது அவ்விடத்தில் பெண்ணியம் பேசு பொருளாகிறது. ஆணும் பெண்ணும் சமம் என்பதை உணர்த்துகிறது. பெண்ணியத் திறனாய்வு என்பதற்கு, "இலக்கியத்தில் பெண்ணை மையமாக வைத்து தொலைநோக்கு ஆய்வு மேற்கொள்வது" என்று மேக்கிஹம் என்பார் விளக்கம் தருவதாக பெண்ணியம் என்ற நூலில் பிரேமா அவர்கள் கூறியுள்ளார். அவ்வகையில் அம்பை அவர்களின் இச்சிறுகதை பெண்ணை மையமாக வைத்தே எழுதப்பட்டுள்ளது. 'அறிவு கொண்ட மனித உயிர்களை அடிமையாக்க முயல்பவர் பித்தராம்' என்ற பாரதியின் கவிதை, ஆணுக்கு நிகராக அறிவு கொண்ட பெண்ணை அடிமையாக்க நினைக்கும் எல்லோரும் மூடர்களே என்பதை உணர்த்துகிறது.

குறிப்புகள்

[1] அம்பை. *வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை*, காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
[2] அம்பை. *வெளிப்பாடு*. https://archive.org./details/orr-11824_Velippaadu டிசம்பர் 23, 2024 அன்று அணுகப்பட்டது.
[3] பாரதியார். *பாரதியார் கவிதைகள்*. ஸ்ரீ இந்து பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை -17.
[4] பிரேமா, இரா, முனைவர். *பெண்ணியம்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை
கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை
கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.
இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

The Qualities of Women in Sangam Literature

Mr. A. Arun Bejo, Research Scholar of Tamil, S.T. Hindu College, Nagercoil,
Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-0170-7230
Dr. P. M. Jayakala, Associate Professor of Tamil, S.T.Hindu College, Nagercoil,
Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-0736-0047
DOI: 10.5281/zenodo.14744443

Abstract

Literature is created for the betterment of human society. Although literature originates from human life, it serves as a guide for man to live a perfect life. If literature is a reflection of life, then Sangam literature is a reflection of a better Tamil society. In addition, it highlights the leadership qualities that a person should follow at every stage of his life. Literature plays an important role in helping a person to live as a human being by transcending caste and religious differences and giving guidance and hope to humanity. In this way, literature contains the personality thoughts that create human values that are the basis for the development of humanity. Since Sangam literature has recorded the internal and the external life of the people. Women hold an important place in it. The women who lived in harmony with everything, including virtue, morality, love, pleasure and nature became the base of Sangam literature. They became the pillars of Sangam literature as friends, leaders, mothers and nurses. The social contribution of women is immense in many ways. The Sangam poems are not only special because they were composed with women in mind. The special thing is that many women composed the poems. Women are also as brave as men. Women of the Sangam period shine as brave, motherly, responsible, dutiful and courageous and as protectors of culture. Their lives are admirable. Fear, modesty, shyness and cultivation are the qualities that make women excel in character. Sangam literature is a document that identifies civilization, culture, society, lifestyle, politics, etc. It is a great blessing for Tamils. This article examines the place of women and their personalities in the lives of the people where men and women lived together. Research also shows that there is no evidence that Sangam women were barred from education. The Sangam songs provide evidence of the existence of more than 40 female poets in Sangam literature. When one looks at those songs, we see their ability to clearly explain situations such as life, social welfare, the vision of the future, inner love, heroism, the desire for independence, happiness, sorrow and the scholarly quality of the songs. They had a great education. In this article, an interpretive approach has been adopted to explain such messages from Sangam poems.

Keywords: Literature, Sangam, Women, Brave, Quality, Society.

References

[1] Suyambu, P. Dr. *Tamil Ilakkiya Varalaru*. Bharathi Publishing House, Rajiv Nagar, Vetiyaanvilai - 627657, 2011.
[2] Tamilannal. *Puthumai Nokil Tamil Ilakkiya Varalaru*. Meenakshi Bookstore, Mayura Complex, 48, Thanappa Mudali Street, Madurai - 625001, 2022.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

[3] Nachinarkiniyar. *Tolkappiyam: Yezhuthathigara Mulamum Nachinarkiniyar Uraiyum.* Saraswathi Mahal Library, Thanjavur, 1993.
[4] Nagarajan, V. *Pathuppattu I (Perupanatruppadai).* New Century Book House, Chennai-600098, 2007.
[5] Balasubramanian. *Natrinai (Moolamum Uraiyum).* New Century Book House, Chennai-600098, 2014.
[6] Balasubramanian, K. V. *Sanga ilakkiya Moolamum Uraiyum.* New Century Book House, Chennai-98, 2014.
[7] Perumal, A, K. & Sreekumar, S. *Tamil Ilakkiya Varalaru*. Sudarsan Books Manimedai Kilpuram Nagercoil 629001, 2014.
[8] Varadarasanar, M. *Thirukkural.* Tirunelveli South Indian Saiva Siddhanta Book Publishing Association, 1912-1974.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் பெண்களின் பண்பு நலன்கள்

அ. அருண் பெஜோ, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் உயராய்வு மையம், தெ.தி இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில், திருநெல்வேலி மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டது, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-0170-7230
முனைவர் பா. ம. ஜெயகலா, இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, தெ.தி.இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில், திருநெல்வேலி மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டது, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-0736-0047
DOI: 10.5281/zenodo.14744443

ஆய்வுச் சுருக்கம்

மனித சமூகம் மேன்மையுற வாழ்வதற்கென்றே அமைந்தவை இலக்கியங்கள் இலக்கியங்கள் மனித வாழ்விலிருந்து தோன்றினாலும் மனிதனை பட்டைதீட்டி செம்மையாக வாழ வழிகாட்டியாகத் திகழ்கின்றன. தமிழ் இலக்கியங்களின் மணிமகுடம் சங்க இலக்கியங்கள். இலக்கியம் வாழ்க்கையின் பிரதிபலிப்பு என்றால் சங்க இலக்கியங்கள் வளர்ந்து சிறந்த ஒரு தமிழ்ச் சமூகத்தின் பிரதிபலிப்பாக விளங்குகிறது. மனிதன் தன் வாழ்நாளின் ஒவ்வொரு கட்டங்களிலும் பின்பற்றி நடக்க வேண்டிய கூறுகளை, தலைமைப் பண்புகளை எடுத்துக் கூறுவதோடு, சாதி, மத வேறுபாடுகளைக் கடந்து மனிதன் மனிதனாக வாழவும் மனிதன் சக மனிதனை மதிக்கவும், மனித குலத்திற்கு வழிகாட்டுதல் மற்றும் நம்பிக்கையைத் தருவதிலும் இலக்கியங்கள் முக்கியப் பங்காற்றுகின்றன. அவ்வகையில், மனித குல வளர்ச்சிக்கும். மலர்ச்சிக்கும் அடிப்படையாக விளங்கும் மனித மாண்புகளை உருவாக்கும் ஆளுமைச் சிந்தனைகளை இலக்கியங்கள் தன்னுள் கொண்டு விளங்குகிறது. சங்க இலக்கியங்கள் அக, புற வாழ்க்கையை எக்காலமும் கொண்டாடும் வகையில் பதிவு செய்து வைத்திருப்பதால் அன்றைய காலத்தை ஒரு பொற்காலமாகக் கொண்டுகிறோம். அதில் முக்கியமான இடத்தைப் பிடித்திருப்பவர்கள் பெண்களே அறம், மறம், காதல், இன்பம், இயற்கை என எல்லாவற்றோடும் இணைந்து வாழ்ந்த பெண்கள் தனித்திறன் பெற்றவர்களாக விளங்கியதால் சங்க இலக்கியங்களின் ஆணி வேர்களாக மாறினர் தோழி, தலைவி, நற்றாய், செவிலித்தாய் எனப் பல நிலைகளிலும் பெண்களின் சமூகப் பங்களிப்பு அளப்பரியது. சங்கப் பாக்கள் பெண்களை மையமாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டிருத்தல் மட்டுமல்ல சிறப்பு. பெண்களே பாக்களை இயற்றியமைதான் பெரும் சிறப்பு. பெண்கள் இல்லற வாழ்க்கை மேம்பாட்டில் மட்டுமல்ல, ஆண்களுக்கு இணையான வீரத்திலும் மேம்பட்டிருத்தலோடு. சீரிய நோக்குடன் திகழ்ந்தமை அவர்களின் ஆளுமைக்குத் தனிச் சான்றாகத் திகழ்கிறது. முகவுரை 'பெண்கள்' நடமாடும் பிரம்மாக்கள் தாயுள்ளம் கருணை, அன்பு, மென்மைத் தன்மையோடு இருப்பவர்கள் எனவே தான் கவிமணி "மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திடல் வேண்டும்மா" என்றார். இலக்கியங்கள் சமூகத்தில் நடைபெறுகின்ற நிகழ்வுகளை பதிவு

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

செய்யும் வரலாறாகப் பார்க்கப்படுகிறது. அவ்வகையில் காலந்தோறும் பெண்கள் கடந்து வந்த வரலாற்றைப் புரட்டிப் பார்க்கும்போது அது பெரும் பிரம்மிப்பைத் தருவதாகவே அமைந்து காணப்படுகிறது. இலக்கியப் படைப்பாளர்கள் பெரும்பான்மையோர் ஆண் படைப்பாளர்களாக இருந்து வருகின்றபோதிலும் பெண்ணினத்தைக் குறித்தப் படைப்புகளே அதிகம். பெண் போகப் பொருள் அல்ல. பேராற்றலும், தாய்மைத் தன்மையும். பொறுப்பும், கடமையும், வீரமும் வாய்ந்தவளாகவும் பண்பாட்டைக் கட்டிக்காப்பவளாகவும் சங்க கால பெண்கள் மிளிர்ந்தனர் அவர்களின் வாழ்வு போற்றத்தக்கதாய் இருந்தது. அச்சமும், மடமும், நாணமும், பயிர்ப்பும் பெண்கள் குணத்தை மேன்மையுறச் செய்யும் அணிகளாகத் திகழ்ந்தன. சங்க இலக்கியம் தனிச்சிறப்பும். தனித்தன்மையும் பெற்ற ஒப்பற்ற களஞ்சியம். நாகரிகம், பண்பாடு, சமூகம், வாழ்வியல், அரசியல் போன்றவற்றை அடையாளப்படுத்தும் ஆவணமாக சங்க இலக்கியம் திகழ்வது தமிழர்களுக்கு வாய்த்த பெரும்பேறு. மக்களின் வாழ்வியலைக் கூறுமிடத்து ஆடவரும் மகளிரும் இணைந்து வாழ்ந்த வாழ்வியலில் மகளிருக்கான இடம் அவர்களின் ஆளுமை எப்படி இருந்தது என்பதை இக்கட்டுரை ஆய்கிறது. ஆய்வு நெறிமுறைகள் சங்க பெண்கள் கல்வி கற்றதாகவோ, கல்வி கற்க தடையிருந்ததாகவோ சான்றுகள் இல்லையாயினும் 40க்கும் மேற்பட்ட பெண்பாற்புலவர்கள் இருந்தமைக்கான சான்றுகளைச் சங்கப்பாடல்கள் தருகின்றன. அந்தப் பாடல்களைப் பார்க்கும் போது, வாழ்க்கையின் சிறப்பம்சங்கள், சமூக நலன் எதிர்காலப் பார்வை, தங்கள் உள்ளக்கிடக்கை காதல், வீரம், தனிமைத்துயர் உரிமை வேட்கை மகிழ்ச்சி. துயரம் போன்ற நிலைப்பாடுகளை அவர்கள் தெளிவாக விளக்கும் ஆற்றலைப் பார்க்கும் போதும், அப்பாடல்களின் புலமை நயத்தைப் பார்க்கும் போதும் அவர்கள் பெரும் கல்வி அறிவு பெற்றிருந்தமை புலனாகும்.

குறிப்புச்சொற்கள்: இலக்கியம், சங்கம், பெண்கள், துணிச்சல், தரம், சமூகம்.

தொல்காப்பியம் காட்டும் பெண்

தமிழுக்கு எழுத்து மற்றும் சொல் இலக்கணம் வகுத்த தொல்காப்பியம் வாழ்க்கைக்கும் இலக்கணம் வகுத்துள்ளது. பெண்ணுக்கான இலக்கணம், ஆணுக்கான இலக்கணம் என ஒவ்வொருவருக்கும் தனிப்பட்ட நடத்தையறக் கோட்பாடுகளைச் சுட்டுகிறது. தொல்காப்பியர் தலைவன் தலைவிக்குரிய பண்புகளை விளக்கியுள்ளார்.

அச்சமும் நாணும் மடனும்...
பெண்பாற்குரிய என்ப (தொல். கள., 96)

தலைவிக்கு இம்மூன்றும் கேடயங்கள். தலைவியின் பல்வேறு குணநலன்களை பொருளதிகாரத்தில் பல இடங்களில் பதிவு செய்துள்ளார்.

செறிவும் நிறைவும் செம்மையும் செப்பும்
அறிவும் அருமையும் பெண்பாலான (தொல்., 206)

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

தமிழர்களின் மரபு காக்கும் தன்மையுடையவர்களாக அன்றைய பெண்கள் இருந்தமை இதன் மூலம் புலனாகும். அடக்கமும் அமைதியும் மனம் கோடாமையும், நல்லன பேசலும் அறிவும், உள்ளக் கருத்தை அறிந்து நடத்தலும் தலைவிக்கு இருக்க வேண்டியகுணநலன்களாக பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. கற்பு என்பது பெண்ணின் கவசமாகும் இதனை,

உயிரினும் சிறந்தன்று நாணே நாணினும்
செயிர்தீர் காட்சி கற்பு சிறந்தன்று (தொல். கள., 23)

வீரத்தை வாழ்வாகக் கொண்ட பெண்கள் சங்க மகளிர் வீரம் வாய்ந்த ஆண்மகனையே திருமணம் புரிய விரும்பினர் முல்லைத் திணைப் பாடல்களில் காணலாகும் ஏறு தழுவுதல் நிகழ்வு இதற்கு சான்றாதாரமாக அமைகின்றது.

கொல்லேற்றுக் கோடஞ்சுவானை மறுமையும்
புல்லாளே ஆய மகள் (கலி., 103)

அச்சமின்றி தினைப்புனம் காத்த பெண்ணின் வீரம் குறிஞ்சிப் பாட்டில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

புலி அஞ்சு இதணம் ஏறி, அவண்
சாரல் சூரல் தகை பெற வலந்த
தழலும் தட்டையும், குளிறும், பிறவும்,
கிளி கடி மரபின ஊழ் ஊழ் வாங்கி,
உரவுக் கதிர் தெறூஉம் உருப்பு அவிர் அமயத்து (குறிஞ்சி., 41-45)

தினைப்புனம் காக்கும் பணிகளில் பெண்கள் ஈடுபட்டமையைக் கூறுமிடத்து, புலிகளும் ஏறுவதற்கு அஞ்சும் உயரமான பரண்களில் இருந்து பறவைகளை விரட்டினர் என்பது சுட்டப்பட்டுள்ளது. சங்க கால மகளிர் வீரத்துடன் விவேகமும் பெற்றிருந்தனர். சொல்லாலும் செயலாலும் ஒருவரின் மனதைப் பண்படுத்தும் திறமையும் ஆற்றலும் பெற்று விளங்கினர். இயல், இசை, நாடகம் என முத்துறைகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர்களாக விளங்கினர். போர், தூது, காவல், பொருளீட்டல் ஆண்களுக்கானவை மட்டுமன்று. பெண்களும் இவற்றில் சிறந்து விளங்கினர். தங்கள் குடிப்பெருமையை காப்பதையும், பண்பாட்டினைப் போற்றுதலையும் முதன்மையாகக் கொண்டனர். தந்தை கணவன், பால்மணம் மாறாத பாலகன் என தங்கள் வீட்டு ஆடவர்களைப் போருக்கு அனுப்பி நாட்டின் மீதான பற்றை வீரச் சிந்தனையை வளர்த்தனர். இச்செய்திகள் புறநானூற்றில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

போர்த்தொழில் புரியும் ஆடவர்கள் தங்கியிருக்கும் பாசறையில் பெண்கள் பணிபுரிந்த செய்திகள் முல்லைப்பாட்டில் காணப்படுகிறது. பாசறைப் பெண்டிர் பாவை விளக்குகளில் நெய் இட்டு விளக்கேற்றினர். தங்கள் உடையொடு இரவைப் பகலாக்கும் அளவுக்கு ஒளி பொருந்திய வாளை கட்டியிருந்தனர்.

திண் பிடி ஒள் வாள் அளவுக்கு

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

விரவு வரிக் கச்சிற் பூண்ட மங்கையர் (முல்லை., 46, 47)

ஆடவர்களுக்குத் துணையாக பாசறையில் காவல் பணி புரிந்திருக்கின்றனர். பகைவர் நாட்டுப் பெண்கள் சிறை செய்யப்பட்டுக் கொண்டு வரப்படும் பொழுது அவர்களையும் காவல் தொழிலில் ஈடுபடுத்தியதாக பட்டினப்பாலை கூறுகிறது. அவர்கள் 'கொண்டி மகளிர்' என அழைக்கப்பட்டனர். அரசியலில் மன்னர்களுக்கு அறிவுரையும் ஆலோசனையும் கூறவும், போரில் அமைதி ஏற்பட அதியமானுக்காக நாடு விட்டு நாடு தூது சென்றார் ஔவையார்.

அன்பு அறிவு ஆராய்ந்த சொல்வன்மை
தூதுரைப்பார்க்கு இன்றியமையாத மூன்று (குறள்., 682)

என்னும் குறளுக்கு இலக்கணமாகத் திகழ்ந்தவர் ஔவையார்.

இவ்வே பீலியணிந்து மாலை சூட்டி
கண்திரள் நோன் காழ் திருத்தி, நெய் அணிந்து (புறம்., 95)

உன்னுடைய படைக்கலங்கள் புதியதாக அழகுடன் மிளிர்கின்றன என தொண்டமானை புகழ்வது போல இகழ்கின்றார் ஒரு பெரும் போரை நிறுத்திய ஔவையின் அறிவாற்றலும் சந்து செய்விக்கும் திறனும், சங்க மகளிர் அரசியல் நுணுக்கங்களை அறிந்திருந்தமையை நமக்குப் புலப்படுத்துகிறது. பெண்பாற் புலவரான காக்கைப் பாடினியார் நச்செள்ளையார், சேரமன்னர் வரலாறு கூறும் பதிற்றுப்பத்தில் ஆடுகோட்பாட்டு சேரலாதனின் கொடை வீரம், அருள் ஆகிய பண்புகளை பலபட பாராட்டியவர். சேரலாதன் ஆடல் பாடல்களில் அதிக கவனமும் ஈடுபாடும் செலுத்திய போது அவனுக்கு அமைச்சர் நிலையில் நின்று அறிவுரை கூறுகிறார். அரசே! அரசாட்சியை விட்டு இன்பத்தில் நாட்டமுடையவனாய் இருந்தால் நின் பகைவன். இவ்வேந்தன் அறிவிலே மெல்லியன் போலும் எனக் கருதி விடுவர். அவ்வாறு பகைவர் எண்ணுவதற்கு நீ இடம் கொடுத்தல் கூடாது என்று அறிவுறுத்துகிறார். பெருஞ்சேரலாதனுக்கும் வளவனுக்கும் இடையே நடைபெற்ற போரில், வளவன் எய்த அம்பு சேரனின் மார்பு வழி முதுகை அடைந்து முதுகில் புண்பட்டது. சேரன் நாணமுற்று வடக்கிருந்தான் வளவன் வெற்றியடைந்ததை கொண்டாட அதனை, வெண்ணிக்குயத்தியார் என்னும் பெண்பாற்புலவர்.

நின் ஆற்றல் தோன்ற வென்றோய்!
நின்னினும் நல்லன் அன்றே...
மிகப் புகழ் உலகம் எய்தி.
புறப்புண் நாணி, வடக்கிருந்தோனே? (புறம்., 66)

சேரலாதன் புறப்புண்ணிற்கு நாணி வடக்கிருந்தமையால் கரிகால் வளவனாகிய உன்னைவிட நல்லவன் எனப் பாடும் துணிச்சல், ஆளுமையின் மிக உயரிய பாங்காய் பார்க்கப்படுகிறது. மறக்குடி மகளிர் தங்கள் வீட்டு ஆடவர்களை போருக்கு துணிவுடன் அனுப்பினர். போர்க்களத்தில் வீரம் காட்டிப் போர் புரிவதை அறிந்து மகிழ்ந்தனர். விழுப்புண்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

ஏற்பட்டால் அதைப் பெருமையாகக் கருதினர் புறமுதுகிட்டான் என்ற தகவலை அறிந்தால் அந்நிலையைத் 'தூற்றும் தாய்' சங்க புறப்பாடல்களில் காட்டப்படுகிறாள். தன் மகனாகிய வீரனைப் பெற்ற தாய் மிக்கப் பெருமையுடனும் இறுமாப்புடனும் கூறுகிறாள் இவ்வயிறு சாதாரணமானதன்று.

புலி சோர்ந்து போகிய கல் அளைபோல

ஈன்ற வயிறோ இதுவே (புறம்., 86)

என்னும் புறப்பாடலில், புலி இருந்து பின் பெயர்ந்து சென்ற கற்குகை போன்றது. ஈன்ற இந்த வயிறு. அதுபோன்று வீரம் விளைவிக்கும் ஆற்றலை உடையவன் தன் மகள் எனப் பெருமிதத்தால் தாய் கூறுவதை விளக்குகிறது. கணவன் போருக்குச் செல்லும் போது அவனுக்கு மாலை அணிவித்து வெற்றியுடன் திரும்பி வருமாறு வாழ்த்தி அனுப்பும் வீரம் மிகுந்த பெண் புறநானூற்றில் காட்டப்படுகிறாள். "கொடுங்குழை மகளிர் கோதை சூட்டி" போருக்கு ஆவர்களை அனுப்பும் மறத்தை இங்கு காணலாம். கற்பு பேணுதல் பொதுவாக இச்சமூகம் போதிக்கும் கற்பு சார்ந்த விஷயங்கள் பெண்களுக்கு மட்டும் தான். பெண்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட கட்டுப்பாடுகள் ஆடவர்களுக்கு விதிக்கப்படவில்லை. ஆடவர்கள் பரத்தையர்கள் உறவு பற்றிக் கூறும் இலக்கியங்கள் ஏராளம், அதைக் கண்டித்தாலும் அன்றைய சமூகம், ஒழிப்பதற்கு பெரிய முயற்சிகள் ஏதும் எடுக்கவில்லை என்பதே உண்மை. பரத்தமை மேற்கொள்ளல் ஓர் ஒழுக்கமாகவே பார்க்கப்பட்டது. கலித்தொகை, பெண் கற்பைக் கூறுமிடத்து. **வடமீன் போல் தொழுதேத்த வயங்கிய கற்பினள் (கலி., 2)** அருந்ததியைப் போல எல்லோராலும் தொழுது போற்றும் வண்ணம் விளங்குகின்ற பெரும் கற்பினை உடையவள் தலைவி. அந்த கற்பு எத்தகைய வலிமையுடையது எனில், **அருமழை தால் வேண்டின் தருகிற்கும் பெருமையளே (கலி., 39)** என கலித்தொகை இயம்புகிறது. இயற்கையைக் கூட தன் கட்டுக்குள் வைக்கும் அளவிற்கு பெண்ணின் கற்பு, உயரியதாகப் பேசப்பட்டுள்ளது. இறைநிலையை கற்புக்கு ஈடாகப் பார்க்கும் தன்மை இங்கே வெளிப்படுகிறது. வள்ளுவரும்.

தெய்வம் தொழாஅள் கொழுநன் தொழுதெழுவாள்

பெய்யெனப் பெய்யும் மழை (குறள்., 55)

அரிய மழையைக் கூட தருவிக்கும் ஆற்றல் பெண்ணிடம் உருவாக, கற்பே காரணம் என்பதை மேற்கண்ட குறள் தெளிவாக்குகிறது. அதுபோல் பொருளுக்கு ஆசைப்பட்டு ஒழுக்கத்தை இழக்க சங்க மகளிர் விரும்பாத உயரிய தன்மை கலித்தொகையில் காணக்கிடக்கிறது. இவ்வுலகத்தையே பரிசாகப்பெறுவதாக இருந்தாலும் மனதால் நினைத்த தலைவனை விட்டு வேறொரு மணம் புரிய நினைத்ததில்லை. அது தங்கள் குடித்தன்மையன்று என்பதை உணர்ந்திருந்தனர்.

விரிநீர் உடுக்கை உலகம் பெறினும்

அருநெறி ஆயர் மகளிர்க்கு இருமணம்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கூடுதல் இல்இயல்பு அன்றே (கலி., 114)

அதுபோன்று இப்பிறப்பு மட்டுமல்ல மறு பிறப்பினைப் பற்றிய சிந்தனைகள் கூட பெண்களுக்கு கற்பு நெறி சார்ந்தவையாகவே இருப்பது வியப்புக்குரியது.

இம்மை மாறி மறுமை ஆயினும் நீயாகியர்
என்கணவனை யானாகியர் நின்நெஞ்சு நேர்பவளே (குறுந்., 49)

இந்த பிறவியில் தனக்கு வாய்த்த கணவனே மறுபிறப்பிலும் கணவனாக வரவேண்டும் என விரும்பிய பெண்களின் மனநிலை இங்கு தெளிவாகச் சுட்டப்பட்டுள்ளது. இல்லற நிர்வாகம் சங்கப் பெண்கள் இல்லற நிர்வாகத்தில் மேம்பட்டவர்களாகத் திகழ்ந்தனர். குடும்ப உறுப்பினர்களை மட்டுமின்றி சுற்றத்தையும் காக்கும் தன்மை பெண்களிடம் இருந்திருக்கிறது. விருந்தோம்பல் பண்பினை எல்லா பெண்களும் உயிரினும் மேலானதாக மதித்துப் போற்றியிருக்கின்றனர். சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் வழி விருந்தோம்பல் பண்பாட்டை நோக்குமிடத்து, பெண்களின் உயிர் பாதுகாக்கும் தாய்மைச் சிந்தனை புலனாகிறது.

விருந்து உண்டு எஞ்சிய மிச்சில் பெருந்தகை
நின்னோடு உண்டலும் புரைவது என்று
ஆங்கு அறம் புணை ஆகத் தேற்றிப் பிறகு மலை (புறம்., 206-208)

எல்லோருக்கும் உணவளித்து, எஞ்சியதை உண்டு வாழும் இல்லற வாழ்க்கைச் சிறப்பினை இப்பாடல்வழி அறியமுடிகிறது. விதைக்கு என வைத்திருக்கும் தினையைக் கூட விருந்தினருக்குக் கொடுத்து உபசரித்து மகிழும் பாங்கினை,

வரகும் தினையும் உள்ளவை எல்லாம்
இரவல் மாக்கள் உணக்கொளத் தீர்ந்தெனக்
குறித்துமாறு எதிர்ப்பை பெறாஅ மையின்,
குரல்உணங்கு விதைத்தினை உரல்வாய்ப் பெய்து (புறம்., 333. 9-12)

என்ற அடிகள் வெளிப்படுத்துகிறது. அதாவது, வரகு தினை முதலிய உணவுப் பொருட்கள் இரவலர்களுக்கு வழங்கப்பட்டதால் தீர்ந்து விட்ட காரணத்தால், விதைப்பதற்காக வைத்திருந்த விதைத்தானியங்களை உரலில் இட்டு இடித்து உணவு செய்து கொடுக்கிறாள் ஒரு இல்லத் தலைவி. இத்தகைய இல்லறச் சிறப்பை மேற்கொண்ட சங்கப் பெண்களே விருந்தோம்பல் என்னும் பண்பாட்டை உருவாக்கியவர்கள். சங்க இலக்கியங்களில் தலைவன் தலைவி பிரிவு குறித்து அதிகமாக பேசப்படுகிறது. அவற்றுள் தலைவன் தலைவியை விட்டு, நாடு காவல்பிரிவு, தூதிற் பிரிவு, பொருள் வயிற் பிரிவு, ஒதற்பிரிவு, பரத்தையர் பிரிவு எனப் பல காரணங்களுக்காகப் பிரிந்து செல்கிறான். இந்தப் பிரிவுகளுக்கன மிகக்குறைந்த காலம் என்று பார்த்தாலும் ஓராண்டு என்று கூறலாம். அந்த காலக்கட்டத்தில் தலைவி இல்லற நிர்வாகத்தை மிகச் சிறப்பாக நடத்தி இருக்கிறாள் என்பது சங்கப் பாடல் வழி நமக்குக் கிடைத்த பெண்களின் நிர்வாக ஆளுமை ஆகும். தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி அவன் பிரிவை நினைத்து

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

வருந்துகிறாள். அந்த வருத்தம் கூட தலைவியின் மிகப்பரந்த அறிவை வெளிப்படுத்துவதாகவே அமைகிறது. தலைவி தலைவன் செல்லும் வழியின் வழியின் தன்மையை நினைத்து கவலைப்படுகிறாள். அவன் செல்லும்காலம் செல்லும் வழி, காலத்தின் அடிப்படையில் அவ்வழியின் தன்மை என்ன என்பதை நினைத்துத் தலைவி கலங்குகிறாள் எனில் பருவநிலை, காலமாற்றங்கள் குறித்த அறிவும். பரந்துப்பட்ட பயண வழிகளை எல்லாம் அவள் அறிந்து வைத்திருந்தமையும் புலனாகும். விருந்தினர்களை உபசரித்தலில் செல்வந்தர் வீட்டுப் பெண்ணாயினும், வறுமையில் வாடுபவளாக இருப்பினும் அனைவருமே பெருவிருப்புடன் திகழ்ந்தனர். இல்லம் தேடி வருவோரை முகமலர்ச்சியுடனும் விருப்பத்துடனும் வரவேற்று உபசரித்தலை பெண்கள் முக்கியக் கடமையாகக் கருதினர்.

அமிழ்து அட்டு ஆனா கமழ்குய்
அடிசில் வருநர்க்கு வரையா வசை
இல் வாழ்க்கை மகளிர் மலைத்தல் அல்லது மள்ளர் (புறம்., 10)

பாடல் குலமகளிர் விருந்தோம்பிய திறத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது. அவர்கள் உணவு என்னும் சமைத்த விதத்தைப் பாராட்டும் போது அமிழ்தத்தையே வென்ற சுவையும், உண்ண உண்ண அடங்காத மணம் நிறைந்த உணவாக படைத்த விருந்து அமைந்தது. அத்தகைய உயரிய உணவினை அளவிறந்து அளித்து மகிழும் குற்றமற்ற வாழ்க்கையை உடையவர்கள் மகளிர் உணவுப் பொருள் குறைவாக இருந்தாலும் வந்த விருந்தினரை வரிசைப்பட அமர வைத்து முறையிட்டு வழங்கும் கூர்மதியையும் கொண்டிருந்தனர் சங்கப் பெண்கள். விருந்தினர்களை உறவினர்களைப் போல் கருதி அவர்களை உபசரித்த விதத்தை

இளையரும் புரவியும் இன்புற,
நீயும் இல் உறை நல்விருந்து அயர்தல்
ஒல்லுதும் பெரும! நீ நல்குதல் பெறினே (அகம்., 300)

என்னும் அகநானூற்றுப் பாடல் குறிப்பிடுகிறது. அதாவது, தோழி தலைமகனிடம், நீ தொலைவிலிருந்து வரும் புதியவர் போல் எம் வீட்டுக்கு வருவாயாக எம் வீட்டாரும் எதிர்கொண்டு வரவேற்பர் எம் இல்லத்தே தங்கி இன்புறுவாயாக யாமும் நும்மை விருந்தாக ஏற்றுப் பேணுதல் செய்து போற்றுவோம் எனக் கூறுகிறாள். பாலைநிலம் பாழ்பட்ட இடம் அங்கே வளம் என்பது மிகக் குறைவு. ஆனால் இல்லை என்னும் வார்த்தையை விரும்பாத பாலைநிலை எயிற்றியர்கள், தங்களை நாடி வரும் விருந்தினர்களுக்குப் புளிக்கறியிட்ட சோற்றினையும் வேக வைத்த காட்டுப் பசுவின் இறைச்சியையும் வழங்கினர். என்பதை.

எயிற்றியர் அட்ட இன்புளி வெஞ்சோறு
தேமா மேனிச் சில்வளை ஆயமொடு ஆமான்
சூட்டின் அமைவரப் பெறுகுவிர் (சிறு., 175-177)

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

என்னும் சிறுபணாற்றுப்படை அடிகள் விளக்குகிறது. தன் குலம் வறுமை உற்ற போது, தன் கணவனோடு சேர்ந்து அவன் துன்பத்தில் தோள் கொடுக்கும் இல்லறப் பண்பு சங்கப் பெண்ணின் தனிப் பெரும் ஆளுமையாகப் பார்க்கப்படுகிறது. ஒரு காலத்தில் வளமான வாழ்க்கை வாழ்ந்த தலைவி, தன் கணவன் வீட்டில் வறுமையில் வாடுகின்ற சூழலிலும் அதனை ஏற்றுக் கொண்டு நிறைவாக வாழும் சூழ்நிலையை,

ஏவல் மறுக்கும் சிறுவினையாட்டி அறிவும்
ஒழுக்கமும் யாண்டுணர்ந்தனர் கொல்?
கொண்ட கொழுநன் குடிவறன் உற்றெனக் கொடுத்த
தந்தை கொழுஞ்சோறு உண்ணாள் (நற்., 110)

என்னும் நற்றிணைப் பாடல் எடுத்தியம்புகிறது.

சங்க மகளிர் நுண்கலைகளில் மிகுந்த திறமை உள்ளவர்களாகவும், ஆற்றல் உள்ளவர்களாகவும் திகழ்ந்துள்ளனர். இசையறிவுடன் அழகியல் உணர்வும் மிகுந்தும் காணப்பட்டனர். நாட்டியக் காலையில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தனர். குரவைக் கூத்து, ஆய்ச்சியர் குரவை, துணங்கைக் கூத்து போன்ற கலைகளையும் கற்றிருந்தனர். பாடினி, விறலியர் கோடியர், ஆடு மகளிர் போன்றவர்கள் ஆடல், பாடலுடன் இசைக் கருவிகளை இசைத்து தங்கள் வாழ்வாதாரத்தை செம்மைப்படுத்தினர். ஈகைப்பண்பு குமணவள்ளலிடம் பெரும் செல்வம் பெற்றுவந்த பெருஞ்சித்திரனார். தன் மனைவியிடம் பொருளை எல்லோருக்கும் பகிர்ந்து கொடுத்து மகிழுமாறு கூறுகிறார்.

நின் நயந்து உறைநர்க்கும். நீ நயந்து
உறைநர்க்கும் பல்மாண் கற்பின் நின்
கிளைமுதலோர்க்கும் கடும்பின் பசிதீர யாழ
நின் நெடுங் குறியெதிர்ப்பை நல்கியோர்க்கும்
இன்னோர்க்கும் என்னாது, என்னோடும் சூழாது
வல்லாங்கு வாழ்தும் என்னாது நீயும் எல்லோர்க்கும்
கொடுமதி மனை கிழவோயே (புறம்., 163)

என்னும் புறப்பாடல் தரும் செய்தி மனிதநேயத்தின் அடிப்படையாயினும் தலைவன் கொண்டு வந்த செல்வத்தை மனைவியிடம் கொடுத்து எல்லோர்க்கும் வாரி வழங்கச் சொல்வது அவளின் நிர்வாகத்தின் மேலிருந்த நம்பிக்கை மற்றும் பெண்ணின் ஆளுமைச் சிறப்பே ஆகும். கிடைத்த பொருளை சேர்த்து வைக்காமல் வறுமையில் வாடுவோருக்குக் கொடுத்துஎல்லோரும் இன்புற்று வாழ நினைத்தும் மனப்பக்குவம் மனித நேயத்தின் வெளிப்பாடு.

பிறர்க்கு என முயலும் பேரருள் நெஞ்சமொடு (நற்.,186. 8)

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

என்னும் நற்றிணை அடி மனிதனுக்கு இருக்க வேண்டிய மாண்பினைச் சுட்டுகிறது. இறைவழிபாட்டின் போது கூட தனக்கென சுயநலம் கொண்டு கேட்காத மானுடப் பண்பு காணப்பட்டது.

யாஅம் இரப்பவை பொருளும் பொன்னும் போகமும் அல்ல
நின்பால் அருளும் அன்பும் அறனும் மூன்றும் (பரி. 5. 78-80)

என்னும் பரிபாடல் அடிகள் மனிதனின் பக்குவப்பட்ட பொது நலத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது. அரசனும், சாதாரண குடிமக்களும் கொடை வழங்குதலை தங்கள் வாழ்வின் ஒரு அங்கமாகக் கொண்டனர். ஆண்மகன் மட்டுமின்றி பெண்களும் தங்கள் விரும்பிய வண்ணம் இரவலர்க்கு கொடுக்கும் உரிமை உடையவர்களோகவோ விளங்கினர்.

புன்தலை மடப்பிடி பரிசிலாக, பெண்டிரும்
தம்பதம் கொடுக்கும் வண்புகழ் (புறம்., 151. 4,5)

மேற்கண்ட பாடலடிகள் மூலம் சாதாரண கொடையை வழங்கவில்லை. யானைகளை பரிசளித்தனர் பெண்கள் என்னும் சிந்தனை நம்மை வியக்க வைக்கிறது. வாழ்த்தும் மரபு ஒருவரிடம் ஒருவர் அன்பு பாராட்டி வாழ்த்துவது உயர்ந்த செயலாகும். அது மகிழ்ச்சியைத் தருவதோடு மனநிறைவையும் தரும். சுற்றி இருப்போரிடையே இன்பநிலையை ஏற்படுத்தும். நற்சொல் கூறிய அயல் மனையாள் ஒருத்தி அமுதம் உண்ணப் பெறுவாளாக என வாழ்த்தும் மரபினை குறுந்தொகை, **"அமிழ்தம் உண்க நம் அயல் இலாட்டி" (குறுந்., 201)** என்று கூறுகிறது. செவிலித் தாய் நற்சொல் கூற அது கேட்ட தோழி உணவினை பகுத்துக் கொடுப்பவர் பெறும் பெரும்பயனைப் நீ பெறுவாயாக என்பதை, **"பெரும் பெயர் உலகம் பெறீஇயரோ அன்னை" (குறுந்., 83)** என வாழ்த்துகிறான். துறக்க உலகமும் இவ்வுலக இன்பமும் பெறுவாய் என்பது இதன் பொருள் ஆகும். அன்பு இனியன பேசுதலோடு, அன்பால் அனைவரையும் ஆள்வது மிகப் பெரிய ஆளுமை. மனிதனுக்கு மிகப்பெரிய ஆயுதமாக விளங்குவது நாக்கு மனிதன் வாழவும் வீழவும் நாவினால் தோன்றும் சொல் அடிப்படையாக அமைந்து விடுகிறது. எனவே நற்சொல் பேசி நாவைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்று கூறுகிறார் வள்ளுவர் அதற்கு "ஆறாது நாவினால் சுட்ட வடு' எனக் காரணமும் கூறுகிறார்.

கிழவிர் போலக் கேளாது செழீஇ
சேட்புலம்பு அகல இனிய கூறி (மலைபடு., 158, 159)

என்னும் மலைபடுகடாம் அடிகள், தங்கள் வீட்டிற்குப் புதிதாய் வருபவர்களை பல நாட்களுக்கு முன்பே உறவுடையவர் போல இனிமையான மொழிகளைப் பேசி விருந்து படைத்தலைக் கூறுகிறது. மக்கட் பண்புகளுள் முதன்மை பெறுவது அன்பு. மனித சமூகம் அன்பால் கட்டமைக்கப்பட வேண்டும். வள்ளுவர். "அன்பின் வழியது உயிர் நிலை" என அன்பின் வழியில் இயங்கும் உடம்பே உயிர்நின்று இயங்கும் உடம்பு என்கிறார். மனிதன் உயரிய ஆளுமைப் பண்புகளைக் கொண்டிலங்கவும், நலன் பேணவும் தன் வாழ்வில் முழு

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

வளர்ச்சியையும் பெற அன்பே அடிப்படையாக அமையும். சங்க இலக்கியத்தில் இல்லற அன்பு பேசப்படுகிறது. கணவனும் மனைவியும் ஒருவர் மீது இன்னொருவர் மாறாத அன்பு கொண்டு இயங்க வேண்டும். ஏனெனில் பகுத்தறிவும் ஆற்றல் வாய்ந்த மனித இனத்திற்கு அன்பு வலு சேர்க்கும் தன்மையதாகத் திகழ்கிறது. சங்கத் தலைவி, தலைவன் மீது கெண்ட அன்பு,

இம்மை மாறி மறுமை ஆயினும்
நீயாகியர் எம் கணவனை யான்
ஆகியர் நின் நெஞ்சு நேர்பவளே (குறுந்., 49)

என்னும் குறுந்தொகைப் பாடலால் விளக்கப்படுகிறது. அன்பினை. தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட

நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று
நீரினும் ஆர் அளவின்றே (குறுந்.,3)

என மிக உயரியதாக வெளிப்படுத்துகிறாள். இவை தலைவியின் அன்பால் ஆளும் குணத்தை வெளிப்படுத்தும் சான்றுகளாகும். அறிவுரை பகர்தல், நெறிப்படுத்துதல் என்கின்ற வகையில் தனக்கான தனித்த ஆளுமைப் பண்பினை வெளிப்படுத்துபவளாக இருப்பவள் தோழி, தலைவியின் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு படிநிலைகளிலும் தோழியின் வழிகாட்டுதல் மிக முக்கியமானதாக அமைகிறது. தோழியின் பல்வேறு கடமைகளுள் தலைவன் தலைவி செம்மையாக வாழ நெறிப்படுத்தும் பணியும் ஒன்று. தலைவனின் தவறை வெளிப்படையாகச் சுட்டும் தகுதி உடையவளாக தோழியே இருந்திருக்கிறாள். தலைவனின் பிரிவு, பரத்தமை ஒழுக்கம் போன்றவை தலைவியை பாதித்தல் என்பது இயல்பு எனவே அவள் துன்புறுகிறாள் ஆனால், தலைவன் தலைவி உறவில் உள்ள நெருக்கமான அன்பு நிலை தோழியையும் துயருற வைக்கிறது. தலைவியோடு சேர்ந்து அவளும் துன்பத்தை அனுபவிக்கிறாள். தலைவியின் துன்பக் கண்ணீரைத் துடைக்கும் கரம் தோழியுடையதாக இருந்தது. இதனை "கையறு தோழி கண்ணீர் துடைப்பினும்" என்னும் தொடர் மூலம் தொல்காப்பியர் விளக்குகிறார். சங்க இலக்கியங்களில் தோழி மிகப்பெரிய பொறுப்பை சுமப்பவளாக இருந்திருக்கிறாள். எனவே தான் மற்றெந்த கதாபாத்திரங்களைக் காட்டிலும் தோழி ஆளுமைத் தன்மையின் சிகரமாகப் பார்க்கப்படுகிறாள். சங்க கால மக்கள், பிறர் துன்புற தாங்கள் இன்புற்று வாழ விரும்பாத சீரிய வாழ்க்கையை விரும்பினர். இதனை. "பழியெனின் உலகுடன் பெறினும் கொள்ளவர்" என்னும் புறநானூற்றுப் பாடலடி விளக்குகிறது. இத்தகைய மிகச் சிறந்த சமூகத்தில் வாழ்ந்த பெண்கள் தங்கள் வாழ்வியல் நடத்தை முறைகளில் பண்பட்ட தனித்த பாங்குகளை ஆளுமைக் கருவிகளாகக் கொண்டிருந்தனர் என்பதில் வியப்பேதும் இல்லை.

முடிவுரை

சங்க இலக்கியங்கள் பெண்களை தனித்துவம் உடையவர்களாக எடுத்துக் காட்டும் கருத்துப் பெட்டகங்கள் பெண்கள் தங்கள் ஆளுமை, அறிவு, செயல்பாடுகள் போன்றவற்றை

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

இச்சமூகத்திற்கு பல்வேறு தளங்களில் நின்று தங்கள் பங்களிப்பைச் செய்துள்ளனர். குறிப்பாக அவர்களின் சிறப்புகளையும், பங்களிப்பையும் இலக்கியங்கள் பதிவு செய்திருப்பது போற்றத்தக்கது. இத்தகைய பதிவுகள் பெண்கள் சமூகத்திற்குப் பெருமை சேர்க்கும் என்பதில் வியப்பில்லை.

குறிப்புகள்

[1] சுயம்பு, பெ. முனைவர். *தமிழ் இலக்கிய வரலாறு*. பாரதி பதிப்பகம், இராஜீவ் நகர், திசையன்விளை 627 657, 2011.

[2] தமிழண்ணல். *புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு*. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை - 625 001. 2022

[3] நச்சினார்க்கினியர். *தொல்காப்பியம்: எழுத்ததிகாரம் மூலமும் நச்சினார்க்கினியர் உரையும்*. சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர், 1993.

[4] நாகராஜன், வி. *பத்துப்பாட்டு I (பெரும்பாணற்றுப்படை)*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை-600098, 2007.

[5] பால சுப்பிரமணியன். *நற்றிணை (மூலமும், உரையும்)*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை-600 098, 2014.

[6] பாலசுப்பிரமணியன், கு,வெ. *சங்க இலக்கியம் மூலமும் உரையும்*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை-98, 2014.

[7] பெருமாள், அ. கா. & ஸ்ரீகுமார். எஸ். *தமிழ் இலக்கிய வரலாறு*. சுதர்சன் புக்ஸ், மணிமேடை கீழ்புறம், நாகர்கோவில், 629 001, 2014.

[8] வரதராசனார், மு. *திருக்குறள்*. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், கழகவெளியீடு, 1912-1974

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

The Personality of Thozhi in Sangam Literature

Dr. T. Anitha Anilet, Assistant Professor, Tamil Department, Muslim Arts College, Thiruvithancode, Kanyakumari, Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, Tamilnadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0008-5684-8453
DOI: 10.5281/zenodo.14744463

Abstract

Sangam literature is the best form of literature in Tamil. Sangam songs reveal the lives of the people who lived at that time. In Sangam literature, the hero, the heroine, the heroine, the nurse, etc. are the best characters. The female companion (Thozhi) acts as a bridge for the love affairs between the hero and the beloved. In Sangam literature, the female companion acts as a supporting character. The female companion may be the daughter of the nurse. The female companion is depicted as a character centred around many people, such as the hero, the heroine the nurse, etc. The female companion is excellent in words and powerful in actions. Therefore, the female companion is special in both situations and is always proud and special in the songs. This essay on the female companion's personality in Sangam literature describes her multifaceted leadership. This paper also summarizes how the metaphysical concepts of beloved and female companions play a role in young life and chastity. It shows how the psychological feelings of the beloved and female companion are reflected in the psychological characteristics of the female friend's contribution in different hierarchical domains in life and chaste life. Therefore, this research article aims to explain the wisdom and intelligence of the female companion.

Keywords: Personality, Thozhi, Thalaivi, Thalaivan, Sangam Literature.

References

[1] Manickam, V. S. *Tamil Khadal.* Pari Nilayam, Chennai. 1962
[2] Sandhya Natarajan, (Ed). *Madurai Tamil Perakaradhi* - Volume One, Sandhya Publishing House, Chennai. First Edition - 2004.
[3] Shaw, George Bernard. *Getting Married.* Project Gutenberg, 2013.
[4] Robert B. White, Robert M. Cleveland. E*lements of Psychopathology: The Mechanisms of Defense*, Grune and Stratton, 1975.
[5] Periakaruppan, Ramasamy. *Tradition and Talent in Cankam Poetry*. Madurai Publishing House, Madurai, 1976.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

சங்க இலக்கியத்தில் தோழியின் ஆளுமை

முனைவர் த. அனிதா ஆனிலெட், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, முஸ்லீம் கலைக்கல்லூரி, திருவிதாங்கோடு, கன்னியாகுமரி, மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0008-5684-8453
DOI: 10.5281/zenodo.14744463

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சங்க இலக்கியத்தில் தோழியின் ஆளுமை பற்றிய இக்கட்டுரையில் தோழியின் பன்முகத்தன்மை, தலைமையத்துவ பங்குப் பற்றி விவாதிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் இவ்வாய்வுசுருக்கத்தில் தோழியின் மனோதத்துவ உணர்வுகளான பெண் தலைமையத்துவம் மற்றும் செவிலித்தாய் ஆகியவை வயது வந்த வாழ்க்கை மற்றும் கற்பு வாழ்க்கை ஆகியவற்றில் எவ்வாறு பங்கு வகிக்கிறது என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. களவு வாழ்க்கையிலும், கற்பு வாழ்க்கையிலும் பல்வேறு வகைப்பட்ட படிநிலை களங்களுக்குள் தோழியின் பங்களிப்பு தலைவிக்கும் தோழிக்கும், தோழிக்கும் செவிலிக்கும், தோழிக்கும் தலைவனுக்குமென மனஉணர்வுகள் உளவியல் தன்மையோடு எவ்வாறெல்லாம் பிரதிபலிக்கிறது என்பது தான் இந்த ஆய்வின் சுருக்கமாகும்.

குறிப்புச்சொற்கள்: ஆளுமை, தோழி, தலைவி, தலைவன், சங்க இலக்கியம்.

முன்னுரை

சங்க இலக்கியம் தமிழின் முன்னோடி இலக்கியமாகத் திகழ்கிறது. அவ்விலக்கியங்கள் அக்காலத்தில் வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்க்கையை வெளிக்கொணர்வதாக அமைகிறது. இலக்கியத்தில் தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி, நற்றாய் முதலானோர் மிகப் சிறந்த பாத்திரமாகின்றனர். தலைவன் தலைவி காதல் நிகழ்வுகளுக்குத் தோழி பாலமாகத் திகழ்கிறாள். சங்க இலக்கியங்களில் தோழி துணைப்பாத்திரமாகச் செயல்படுகிறாள். தோழி செவிலியின் மகள். தலைவன், தலைவி, நற்றாய், செவிலி எனப் பலரையும் மையமிட்டப் பாத்திரமாகச் சித்திரிக்கப்படுகிறாள் தோழி. சொல்லில் சிறந்தவளாகச் செயலில் வல்லவளாகத் தோழி விளங்குகிறாள். ஆகவே இரு நிலைகளிலும், பெருமையும், சிறப்பும் வாய்ந்தவள் தோழி என்பது சிறப்புக்குரியது. தோழியின் மதிநுட்பத்தையும், அறிவாற்றலையும் விளக்குவதாக இந்த ஆய்வு கட்டுரை அமைகிறது.

'தோழி' சொல் விளக்கம்

ஒரு பொருளைச் சுட்டப் பல சொற்கள் இருந்தாலும், அவற்றுக்கிடையே சிறிதளவு வேற்றுமை உண்டு என்பதை அறிவுடையோர் விளக்குகின்றனர். தலைவியின் துணைப்பாத்திரமான தோழியைக் குறிக்க இகுளை, சகி, இணங்கி, துணைவி, சிலதி, கேடி

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

எனப் பல சொற்கள் பல்வேறு கால நிலைகளில் வழக்கில் இருந்தன. இவற்றில் தோழி என்ற சொல்லே பழமைச் சிறப்புடையது. உதவி செய்யும் தன்மையுடையவள். தலைவனைப் பிரிந்து வருந்தும் தலைவியைத் தோழி பலமுறை ஆறுதல் கூறுவாள். தோழியின் அறிவுச் சிறப்புக் கூறப்படும் அளவிற்கு அழகுச் சிறப்புக் கூறப்படுவதில்லை.

தோழியின் ஆளுமை

தோழி அனைவருடனும் உரையாடுகிறாள். தலைவன், தலைவி, செவிலி ஆகியோரிடம் திறமையாக நடந்து கொள்கிறாள். பொறுமையோடு தன்னம்பிக்கை உடையவளாகக் காணப்படுகிறாள். தலைவியின் செயல்களில் விருப்பத்துடனும். ஆர்வத்துடனும் செயற்படுகிறாள். குறி, இடையீடு, வரைவு நீட்டித்தல், பிரிவுக்காலம் முதலான சூழ்நிலைகளில் ஏற்றங்களையும். இடர்களையும் தக்கமுறையில் எதிர்த்துப் போராடுகிறாள். எனவே, தோழி ஆளுமைப் பண்பு சிறந்தவளாகவும், தலைவியின் இல்லற மாண்பிற்குப் பெருந்துணை புரிபவளாகவும் அமைகிறாள். தோழியிடம் பணிவுடைமை, நட்புணர்வு, எந்த நிலையையும் சமாளிக்கும் திறன், தோல்வியில் கலங்காது நிற்கும் மனநிலை ஆகிய சமுதாய உளபாங்குப் பண்புகளும், பொறுப்புணர்ச்சி, தன்னம்பிக்கை, அறிவுடைமை ஆகிய தனிமனித உளப்பாங்கு பண்புகளும் அமைந்துள்ளன.

தோழியின் செயல்திறன் களவு

துறைதோறும் தோழி தலைவி உறவு நிலையைத் தெரிவிக்கும் பாங்கில் சிறப்பு நிலையில் ஆராயப்படுகிறது. தோழிக்கும் தலைவிக்கும் இடையே உள்ள அன்புநிலை, ஒருவர்க்கொருவர் அழைக்கும் நிலையில் அவர்களிடையே நிலவும் உறவுநிலை, தோழி தன்னைத் தலைவியாகவே பாவிக்கும் நிலை, இன்ப துன்பங்களில் இருவரும் பங்குபெறும் நிலை எனப் பொது நிலைகளிலும் அமைகிறது.

வரைவு கடாதல்

தொல்காப்பியர் வரைவு கடாதலைக் களவியலிலும் பொருளியலிலும் விரித்துக் கூறுகிறார். இதனை.

…வழுவின் ஆகிய குற்றம் காட்டலும்
தன்னை அழிதலும் அவன்ஊறு அஞ்சலும்
இரவினும் பகலிலும் நீவாஎன்றலும்
கிழவோன் தன்னை வாரல் என்றலும்
நன்மையும் தீமையும் பிறிதினைக் கூறலும்
புரைபட வந்த அன்னவை பிறவும்
வரைதல் வேட்கைப் பொருள என்ப (தொல்., 1156)

என்று *தொல்காப்பியம்* கூறுகிறது. தலைவன், பின்னர் கிடைக்க இயலாத களவின்பம் நீட்டிக்க ஆசைப்படுகிறான். சிறிது இன்பம் கிடைத்தவுடனே அதிலேயே ஈடுபட்டு இருக்க

விரும்புகிறான். தோழியோ அதைக் கடந்து இவ்வின்பம் நாள்தோறும் கிடைப்பதற்குத் தூண்டுகிறாள். சமுதாயத்தில் பெண்மைக்குத்தான் கற்பு என வரையறுக்கப்பட்டதால், தலைவி தன் கற்பிற்காக அஞ்சுகிறாள். இயற்கையும் பெண்மைக்கே கேடு விளைப்பதால் தலைவி அச்சம் கொள்கிறாள். ஊரில் உள்ள பெண்டிரும் ஆடவனை விட்டுவிட்டு பெண் மீதே அலர் தூற்றுகின்றனர். பெண்மையின் மென்மையான உள்ளம் தலைவன் வரும் வழியே நினைத்து அஞ்சத் தலைவன் அதை வீரமாகக் கொள்கிறான். பெண்மை காதலைத் தவிர வேறு அறியாததால் ஆற்றாமை கொள்ள தலைவன் தன் வாழ்வில் காதல் ஒரு பகுதியாக இருக்க வரைவு நீடிக்கிறான். நொதுமலர் வரைவு, அச்சம், இற்செறிப்பால் தலைவனை அடிக்கடி காணமுடியாத நிலை ஆகிய காரணங்கள் தலைவியை வருத்துகின்றன. தலைவன் களவை நீடிக்க விரும்புவதும், தலைவியும் தோழியும் களவைக் கற்பாக்க விரும்புவதும் இயற்கையாகிறது. இதனை,

> **மறைவொழுக்கத்தைச் சமுதாயப் பெருங்கண்கள் பார்த்து கொண்டிரர் சுற்றுப்புறக் குளவிகள் கொட்டாதுவிடா. எண்ண ஊசிகள் நுளையாது போகா, ஆதலின் காதற் களவுக்கு உலகில் புகலிடம் இல்லை. களவைக் கற்பாக்கினால் உலகிற்கு உறக்கம் இல்லை என்றும் காதலுக்குத் திருமணமின்றேல் சமுதாயத்துக்கு வாழ்வில்லை. ஆதலின் அகத்திணை கண்ட தமிழ்ச் சான்றோர் வரைவுத் துறைகளாய் இருப்பதற்கும் திருமணக் கொள்கையே ஏதுவாம். (வ. சுப. மாணிக்கனார்)**

என்ற கூற்று பொருந்தி வருகிறது.

வெறியாட்டு

களவொழுக்கத்தைத் தாய்க்கு வெளிப்படுத்தி அறத்தொடு நிற்கவும், தலைவனை வரைவு கடாவும் தோழி வெறியாட்டைக் கருவியாகக் கொள்கிறாள். வெறியாட்டை

> **சமுதாயச் சடங்குக்கும் கற்பொழுக்கத்துக்கும் இடையே நிகழும் போராட்டத்தைப் புலப்படுத்தும் முறையில் வெறியாட்டு என்னும் துறை அமைந்துள்ளது. ...குறிஞ்சி நில மக்களிடத்து வெறியாட்டு என்னும் கூத்து மிகவும் பரவியிருந்தது. வெறி என்னும் சொல் தெய்வத்தைக் குறிப்பதாகும் (கலைக் களஞ்சியம் ப. 505)**

இவ்வாறு பகர்கிறது. தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நிற்கும்போது உண்மை உணர்த்தும் நோக்கத்தின் நிலைக்களனாக இது விளங்குகிறது. தலைவனுக்கு வெறியாடலைப் பற்றி உணர்த்தும்போது, வரைவுக்குத் தூண்டுகோலாக இருக்கிறது. இதனை,

> **பிறர்உறு விழுமம் பிறரும் நோப**
> **தம்உறு விழுமம் தமக்கோ தஞ்சம்**
> **கடம்பு கொடியாத்து, கண்ணி சூட்டி**
> **வேறுபல் குரல ஒருதூக்கு இன்இயம்**
> **காடுகெழு நெடுவேட் பாடுகொளைக்கு ஏற்ப,**

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

அணங்குஅயர் வியன்களம் பொலிய பையத்
தூங்குதல் புரிந்தனர் நமர்என, ஆங்குஅவற்கு
அறியக் கூறல் வேண்டும் (அகம்., 382)

என்றப் பாடலில் தோழி, கடப்ப மரத்தில் கொடியினைச் சுட்டி, மாலை சூட்டி, தாளங்களின் வழிவரும் செந்தூக்கு முதலாகிய எழுவகைத் தூக்கினுள் ஒன்றினைப் பொருந்திய இனிய வாத்தியங்களைக் கொண்டு குறிஞ்சிநிலக் கடவுளாம் முருகனைப் பாடுகிறாள். பாட்டிற்குப் பொருந்த வெறியாட்டு அயர்கின்ற அகன்றகளம் அழகுறுமாறு, நம் அன்னை முதலிய நம்முடையவர்கள் மெல்ல வெறியாடுதலுக்கு விரும்பினர் என்னும் சேதியைத் தலைவனைக் காணுங்கால் நீ அவன் உணருமாறு எடுத்துக் கூற வேண்டும். அதுவே நிலைக்கத்தக்கது என்கிறாள். தலைவன் திருமணத்திற்கு முயலவில்லை. வெறியாடல் நிகழ உள்ளமையைத் தலைவனுக்கு வெளிப்படையாகக் கூறுகின்றனர். சூழ்நிலையின் அழுத்தத்தைத் தலைவன் நன்குணரவும் தலைவனை வரைவு கடாவும் ஒரு பொதுக் கருத்தைத் தோழி கூறுகிறாள். **'பிறருறு விழுமம் பிறரும் நோபத் தம்முறு விழுமம் தமக்கே தஞ்சம்'** என்பது அக்கருத்து. சான்றோர் தங்களுக்கு நேரும் துன்பத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டாலும் பிறர்க்கு நேரும் துன்பத்திற்காக வருந்துவர் என்னும் பொதுகருத்து இவர்களது தனிக்கருத்தின் மாறிய வடிவமாகும். இதனைப் பெர்னாட்ஷா, "**திருமணம் தவிர்க்கமுடியாதது இன்றியாமையாதது இதனைப் புரிந்துகொண்டால் நயமும் பொருத்தமும் உடையதாகத் திருமணத்தை செய்ய முயல்வோம் என்கிறார்." (பெர்னாட்ஷா ப. 182)**

வெறியாட்டு, முருக வழிபாட்டைச் சார்ந்திருந்தாலும் களவில் மட்டுமே இவ்வழிபாடு இடம் பெறுகிறது. மேலும் இவ்வழிபாடு குறிஞ்சித் திணைக்கே சிறப்பாக அமைகிறது. தான் உண்மைநிலை ஆயினும் தோழி பற்றிய பெண்டிரையும் அச்சமின்றிக் காணுகிறாள். சற்று நேரத்தில் தலைவியும் வீடுசெல்ல முற்படுவாள். தோழியும் உடன்படுகிறாள். உண்மையில் தலைவியை அம்முடிவிற்கு வருமாறு தூண்டவே தோழி இவ்வாறு பேசுகிறாள் இதனை உளவியலார். துயரம் மிக்கச் சூழலில் உணர்வுப் பாதிப்பினின்று பிரிக்கப்பட்ட கருத்தை மட்டும் அறநிலையில் பேசும்போது ஒருவரால் உண்மை நிலையை ஒப்புக் கொள்வதை அல்லது தனது உள்துடிப்புகளுக்குப் பொறுப்பேற்றுக் கொள்வதைத் தவிர்க்க முடிகிறது. இந்நிலையில் அவரது உள்துடிப்புகள் அயன்மையான கருத்துகளாகவே கொள்ளப்படுகின்றன. ஆகவே அவற்றை அவர் உணர்வதே இல்லை என்னும் விளக்கத்திற்கு இத்தோழியின் எண்ணம் உரிய சான்றாகிறது.

அறத்தொடு நிற்றல்

தோழி தன்னுடைய அறிவுத்திறன் முழுவதையும் பயன்படுத்திச் செயற்படுவதற்குரிய பருவம் இது. அறத்தொடு நிற்றல் பயன்தருமா, உடன்போக்கே வேண்டப்படுவதா எனத் தலைவியின் தாய் தந்தையர் மனப்பாங்கையும், தலைவன் எண்ணத்தையும், பிறவற்றையும்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

செவ்வனே சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் திறன் தோழிக்கு உள்ளது. அறத்தொடு நிற்றல் என்னும் துறையில் தோழியின் பேச்சாற்றலும், அதனைப் புலப்படுத்தும் புலவர்களின் கற்பனைத் திறனும், சொல் வளமும் அற்புதமாகக் கூறுவதைச் சங்க இலக்கியத்தில் காணமுடிகிறது. இதனை, "**அறத்தொடுநிற்றல் என்னும் துறைகளைக் கற்பாக மாற்றுவதற்கான முயற்சியாகும். களவு கற்புஎன்னும் இரு கரைகளுக்கிடையே ஒரு பாலம் போல விளங்கும் இத்துறை, அகத்திணைத்துறைசார் அனைத்திலும் சிறப்புடையது." (இராம பெரியகருப்பன்)** என்று கூறுகிறார். உளவியல் நூலைப் படிக்காமலே அக்காலபுலவர்கள் தோழி வாழ்வுடன் ஒன்றி அடிப்படை மனநிலைகளைக் காட்டியிருப்பது பொரிதும் வியப்பிற்குரியது.

முடிவுரை

சங்க இலக்கியத்தில் தோழியின் ஆளுமை என்னும் இந்த ஆய்வுகளம் தோழியின் செயல் திறன் குறித்தும், தோழிக்கும் தலைவிக்கும் இடையேயுள்ள நுட்பமான அதே நேரத்தில் இன்பமும், துன்பமும் நடக்கின்ற வேளையில் தோழியின் பங்களிப்பை குறித்தும் வரைவு கடாதல், வேலனுக்கு வெறியாட்டு நிகழ்த்துதல், அறத்தொடு நிற்றல் ஆகிய மிக முக்கியமான தலைவியின் காலகட்டங்களில் தோழியின் ஆளுமைதிறன் எவ்வாறெல்லாம் வெளிப்படுகிறது என்பது இந்த ஆய்வின் வழி நாம் உணர்ந்து கொள்ளமுடிகிறது.

குறிப்புகள்

[1] மாணிக்கம், வ. சுப. *தமிழ் காதல்*. பாரி நிலையம்.சென்னை, 1962.

[2] சந்தியா நடராஜன், (ப.ஆ.). *மதுரை தமிழ்ப்பேரகராதி* - தொகுதி முதல் பாகம், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை. முதல் பதிப்பு - 2004.

[3] ஷா, ஜார்ஜ் பெர்னார்ட். *கெட்டிங் மாரிட்*. ப்ராஜெக்ட் குட்டன்பெர்க், 2013.

[4] ராபர்ட் பி. வைட், ராபர்ட் எம். கிளீவ்லேண்ட். *மனோதத்துவத்தின் கூறுகள்: பாதுகாப்பு வழிமுறைகள்*. க்ரூன் மற்றும் ஸ்ட்ராட்டன், 1975.

[5] பெரியகருப்பன், ராமசாமி. *சங்கம் கவிதையில் பாரம்பரியம் மற்றும் திறமை*. மதுரை பதிப்பகம், மதுரை, 1976.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Matrilineal Society and Moothin Mullai

Dr. K. G. Anithakumari, Head & Associate Professor, P.G. & Research Department of Tamil,
S.T. Hindu College, Nagercoil -2. Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-7005-8887
DOI: 10.5281/zenodo.14744503

Abstract

This article entitled 'Thaivazhi Samugamum Moothin Mullaiyum' contains stories about the bravery of Marava women and stories about the noble deeds of men in society and war. In addition, it does not tell about the nature of hard work but also the nature of dedicating oneself to the development and safety of the nation. It also tells as well as the desire to sacrifice one's son for the country, regardless of whether he is the only son. The literary facts mentioned here reveal that women are superior in hard work and bravery in supporting men. To raise awareness among women, ideas on culture, customs, worship, friendship, gifts, hospitality, etc. are also examined in the article. Generally, songs composed from several centuries ago three centuries ago are included in Sangam literature. It records the life events that took place during these times. They exhibit the matriarchal power of women. Hence, this article decodes the sources related to the events in "Moothin Mullai".

Keywords: *Moothinmullai*, Matrilineal Society, Marava Women, Bravery.

References

[1] Ayyanarithanar. *Puraporul Venba Malai, Puliurkesigan Urai.* Saratha Publishing House, Chennai, 2009.
[2] Alex Aruldasan, G. "Velan Magalir Samugavial Chikkalgal." *International Journal of Tamil Language and Literature*, Vol.2, Special Issue 3, Feb.2020, p.1.
[3] Elmapuranar, *Tholkappiyam.* Saratha Publishing House, Chennai, 2017.
[4] Savithri. *Samugaviyal*. Mohan Publishing House, Chennai, First Edition, 1987, p.126.
[5] Devadas, P.C. "Viviliyathil Kanam Kanda Pengal." *International Journal of Tamil Language and Literature*, Vol.2, Special Issue 3, Feb.2020, p.2.
[6] Bhaktavatsala Bharathi. *Panpattu Manudaviyal*. Meiyappan Publishing House, Chennai, 2016.
[7] Parimanam, A. P. & Balasubramanian, K.V. *Purnanuru* Volume 1, 2, New Century Book House, Ambathur, Chennai, 2004.
[8] Mathayan, P. *Sanga Ilakiyathil Kudumbam.* New Century Book House, Ambathur, Chennai, 2010.
[9] Nagarasan, V. *Kurunthokai*. New Century Book House, Ambathur, Chennai, 2007.
[10] *Holy Bible*. NJKV Edition.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

தாய்வழி சமூகமும் மூதின்முல்லையும்

முனைவர் க. கோ. அனிதாகுமாரி, தலைவர் & இணைப்பேராசிரியர், தமிழ் உயராய்வு மையம்,
தெ. தி. இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில் – 629002, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-7005-8887
DOI: 10.5281/zenodo.14744503

ஆய்வுச்சுருக்கம்

'தாய்வழி சமூகமும் மூதின்முல்லையும்' என்ற தலைப்பில் இடம்பெற்றுள்ள இக்கட்டுரையில், மறக்குடி மகளிரின் வீரம், சமூகத்தில் ஆடவர்களின் மாண்பு மிக்க வீரச் செயல்கள் குறித்த செய்திகள், போர் ஆகியன இடம்பெற்றுள்ளன. மேலும் உழைப்பு மட்டுமின்றி தேசத்திற்காகத் தன்னையே அர்ப்பணிக்கின்ற தன்மை, அத்துடன் தன் ஒரே மகன் என்றும் பாராமல் மகனையும் நாட்டிற்காக வீரமரணம் அடைய வேண்டும் என்ற வாஞ்சை போன்ற தியாகச் சிந்தனைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. பெண்கள் ஆண்களுக்குத் துணைநின்று உழைப்பிலும் வீரத்திலும் சிறந்தவர்கள் என்பதை இங்கு குறிப்பிட்டுள்ள இலக்கியத் தரவுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. பெண்களுக்கு விழிப்புணர்வூட்டும் வகையில் பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், வழிபாடுகள், நட்பு, கொடை, விருந்தோம்பல் முதலியன குறித்த கருத்துக்களையும் இங்கு ஆராயப்பட்டுள்ளன.

குறிப்புச் சொற்கள்: மூதின்முல்லை, தாய்வழி சமூகம், மறக்குடிமகளிர், வீரம்.

முன்னுரை

சமூக அசைவுகளை அதன் போக்குகளை இலக்கியங்கள் ஆவணப்படுத்துகின்றன. சமூகம் நேற்று எப்படி இருந்தது. இன்று எப்படி இருக்கும் என்பதையும் இலக்கியத்தின் ஊடாக உணர்ந்து கொள்ள முடியும். அந்த அடிப்படையில் தமிழ்ச் சமூகத்தின் காலப்பழமையாக இருக்கும் வாழ்க்கையை தமிழிலக்கியத்தின் முன்னோடி இலக்கியமான சங்க இலக்கியம் விரிவாகப் பதிவு செய்கிறது. பல்வேறு காலகட்டத்தில் முதலில் பாணர் மரபாகவும் பின்னர் புலவர் மரபாகவும் உருவான பாடல்கள் பிற்காலத்தில் நூல்களாகத் தொகுக்கப்பட்டன. அவை சங்க இலக்கியம் என்னும் அடையாளமும் பெற்றன. பொதுவாக பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பிருந்து தொடங்கி கிட்டத்தட்ட மூன்று நூற்றாண்டுகள் வரை உருவான பாடல்கள் சங்க இலக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. இத்தனை நூற்றாண்டுகளில் நடந்தேறிய வாழ்க்கை சார்ந்த தரவுகள் இதற்குள் பதிவாகி இருக்கின்றன. அந்த வகையில் தாய் வழி சமூகத்தின் வாழ்வியல் கூறுகள் சங்க இலக்கியத்தில் காணக் கிடைக்கின்றன. உருவாகியுள்ள தாய் வழி சமூகமும் மூதின்முல்லையும் காட்டும் சங்கக் கவிதையியலின் இயல்பைப் பற்றி இங்கு ஆராயப்படுகின்றது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

தாய் வழி சமூகம்

மானுட வாழ்க்கையின் ஆரம்ப காலங்களை ஆராய்கின்ற பொழுது குடும்பம் என்பது ஒரு முக்கியமான கட்டமைப்பாகக் காணப்படுகின்றது. மக்கள் எண்ணற்ற அமைப்புகளில் பங்கு பெற்று அவர்களின் எண்ணங்களை ஒரு முகப்படுத்தி வாழ்ந்தாலும் குடும்ப அமைப்பு முதன்மையிடம் வகிக்கின்றது. இலக்கியம் சமுதாயத்தை உருவாக்கும் அங்கமாகக் காணப்படுகின்றது. இலக்கியம் சமுதாயத்தின் எல்லாக் காலகட்டங்களிலும் தொடர்ந்து உருவாக்கம் பெற்று வந்துள்ளது. குடும்ப அமைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த உலகில் இதுவரை உருவான சமூக அமைப்பினை இரண்டாகப் பிரிக்கின்றனர். ஒன்று பெண்ணைக் குடும்பத்தின் தலைமையாகக் கொண்டு உருவான தாய்வழி சமூகம் மற்றொன்று ஆண் தலைமையைக் கொண்ட தந்தை வழி சமூகம். தாய்வழி சமூக அமைப்பில் பெண் அதிகாரம் மிக்க சக்தியாகவும், தந்தைவழி அமைப்பில் ஆண் அதிகாரம் மிக்க சக்தியாகவும் இருந்தனர். இவ்விரண்டு குடும்ப அமைப்பினுள் தாய்வழிச் சமூக அமைப்பு காலத்தால் முற்பட்டது என்பது ஆய்வாளர்களின் கருத்தாக இருக்கிறது. தாய்வழியில் அமையும் தாய்வழிக் குடும்பம் (Matrilineal family) என்று கூறப்படும் தாய்வழிக்குடும்ப முறை கேரோ, காசி போன்ற வட இந்தியப் பழங்குடிகளிடமும், காணிக்காரர், மலைப்பண்டாரம், முத்துவர், ஊராளி, தீயர் போன்ற கேரளப் பழங்குடிகளிடமும் உள்ளது என்பதை அறியமுடிகின்றது.

நாயர்களின் குடும்பமாகிய தறவாடு (Taravadu) தாய்வழிக் குடும்ப முறைக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். தாய் மாமனாட்சி குடும்ப முறை தாய்வழி சமுதாயங்களில் மட்டுமே காணப்படும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது என்கிறார் பக்தவத்சல பாரதி. தாய் அவளின் பெண் மக்கள், சகோதரர்கள், அவர்களின் மனைவி, மக்கள் ஆகியோர் முதன்மையாக இடம்பெற்றிருப்பர். கணவனும் அவரது ஆண்வழி உறவினர்களும் இக்குடும்பத்தில் இடம்பெற மாட்டார்கள் என்பது புலனாகிறது. தாய் உரிமைக் குடும்பத்தில் குடும்பத் தலைவியே எல்லா அதிகாரங்களையும் கொண்டிருக்கிறார். குடும்பங்கள் தோன்றிய காலத்தில் முதன்முதலில் அவை தாய் வழிக் குடும்பங்களாகவே அமைந்திருந்தன என்கிறார் ஆய்வாளர். மேலும் அவர் தாய் உரிமைக் குடும்பத்தில் கணவன் தன்னுடைய மனைவியின் வீட்டில் வாழ்ந்து வருகிறான். இவ்வாறு தாயின் வீட்டில் குடும்பத்தினர் அனைவரும் தங்குவதை அல்லது கணவன் வீட்டில் மனைவி தங்குவதை 'வீட்டுக் குடும்பம்' என்று கூறுவதாக எழுத்தாளர் சாவித்திரி குறிப்பிட்டுள்ளார். தற்காலத்தில் நாம் கூட்டுக்குடும்பம் என்கிறோம்.

தந்தைவழி சமூகம்

ஆண் பொருள் ஈட்டுபவனாக இருந்ததை,
வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே வாணுதல்
மனையுறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிர்(குறுந்.135: 1-2)

குறுந்தொகைப் பாடல் பதிவு செய்கிறது. மட்டுமல்ல பெண்களுக்கு கணவன் உயிர் போன்றவன் என்பதையும் தெளிவுபடுத்துகிறது. இவற்றிலிருந்து பெண் ஆணைச் சார்ந்து வாழ்ந்திருந்தாள் என்பது புலனாகிறது. தொல்காப்பியரும் 'பெருமையும் உரனும் ஆடுஉமேன' (தொல். பொருள். 95) என்றும் பெருமையும், வீரமும் ஆடவர்களுக்கு உரியது என்கிறார். சங்ககாலத்தில் ஆண்கள் மட்டுமே போர்க்களத்தில் போருக்குச் செல்லும் நிலை காணப்பட்டது. ஆண்களுக்கு வீரத்தை ஊட்டி வளர்த்தவள் பெண். ஆடவர்கள் போருக்குச் சென்று வெற்றி பெற வேண்டும் என்ற துணிச்சல் உடையவர்களாக பெண்கள் விளங்கினர். புறப்பொருள் காட்டும் இனக்குழு சமூதாயப் பண்புகள் நிலவிய மூதின்முல்லைச் சமுதாயத்திலும் சீறூர் மன்னனே வேந்துவிடு தொழிற் மேற்சென்று நாடுகாவல் பிரிவு பெருநில வேந்தனோடு பொருதி அவனது' பட்டத்து யானையின் முகபடத்தைப் பரிசாகப் பெற்று தனக்குக் கிடைத்த பரிசுப்பொருட்களைத் தன்னை நாடி வருகின்றவர்களுக்கு கொடுப்பதுடன், தன் மனைவியானவள் உடும்புக் கறியைத் தயிருடன் கூட்டி சமைத்து, புதிய சுவையுடன் கூடிய உணவுகளை விருந்தினருக்கு வழங்குவாள் என்பதை,

வரு விருந்து அயரும் விருப்பினள்; கிழவனும்,
அருஞ் சமம் ததையத் தாக்கி, பெருஞ் சமத்து
அண்ணல் யானை அணிந்த
பொன் செய் ஓடைப் பெரும் பரிசிலனே (புறம்., 326)

இப்பாடலடிகள் மனைவியின் விருந்தோம்பு பண்பினையும் கணவனின் போர் வெற்றியையும் பதிவு செய்துள்ளது. இவ்வாறு விருந்தினரை உபசரிக்க தலைவன் வேண்டும் என்ற நிலை இருந்தது. சமூகம் வளர வளர குடும்ப அமைப்பிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன உற்பதி பெருக ஆரம்பித்தது தேவைக்குப் போக எஞ்சியது தானியங்களாகவும், கால்நடைகளாகவும், இதர பொருட்களாகக் கிடைத்தவை வாரிசுரிமை என்பதற்கு வழிகோலியது. தாய்வழி சமூக அமைப்பில் தன்னுடைய குழந்தைகளுக்கு தந்தைகள் யார் என்று தீர்மானிக்கும் அதிகாரம் பெண்ணிடம் இருந்தது. இந்த முறை வாரிசுமுறையில் சிக்கல்களை ஏற்படுத்தியது. எனவே தகராறுக்கு இடமில்லாத வகையில் தந்தையை உறுதிப்படுத்தி குழந்தையை உற்பத்தி செய்வதே அதன் நோக்கமாக இருந்தது. தந்தைவழி சமூகமான அமைப்பு உருவானது. இந்த அமைப்பில் சொத்தின் வாரிசுகளுக்கு குழந்தையைப் பெற்றுத்தரும் கருவியாக பெண் மாற்றப்பட்டாள். இந்த வாரிசு உரிமையும் ஆண்களை மையப்படுத்தியதாக இருந்ததால் ஆண் குழந்தை பிறப்பே கொண்டாடப்பட்டது. தாய்வழி மரபிலிருந்து தந்தைவழி மரபுக்கு மாறிய சமூகச் சூழலை ஆய்வாளர் ஒருவர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

பூர்வீகக் குடியமைப்பில் தொடக்கத்தில் பெண்களே ஆதிக்க நிலையில் இருந்தனர். பூர்வீகக்குடி தாய்வழி மரபுடையதாய் இருந்தது. அக்காலத்தில் வேட்டையோடும் சேகரிப்போடு, கூட ஆரம்பகாலச் சாகுபடியும் சிறிதளவு நடைபெற்று வந்தது. வீட்டிலிருந்த

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பெண்களை பெரும்பாலும் சாகுபடியை நடத்தி வந்தனர். உற்பத்தி சக்திகள் தொடர்ந்து வளர்ச்சியடைந்த போது தாய்வழி மரபு மறைந்து தந்தை வழி மரபு தலை தூக்கியது. ஆடவர்கள் ஆதிக்க நிலை பெறலாயினர். நாடோடி முறையிலான கால்நடை வளர்ப்பின் உதயமே இந்த மாறுதலுக்கு பெருமளவு காரணமாக இருந்தது. (லெவ் லியேண்டியேவ். ப. 32)

சங்க இலக்கியத்தில் தாய்வழிச் சமூகக் கூறுகள்

மூதின்முல்லை

வீரர்களுக்கு மட்டுமன்றி மறக்குடி பிறந்த மகளிருக்கும் சினமுண்டாதலைச் சிறப்பித்துப் பாடுதல் மூதின்முல்லையாகும். மூதின் மகளிர் - முதிய மறக்குடியில் பிறந்த மகளிர் இதனையே,

கல்தோன்றி மண்தோன்றா காலத்தே

வாளொடு முன்தோனிய மூத்தக்கடி (புற.வெ.மா., 35)

என்கிறார் ஐயனாரிதனார்.

தாய்வழிச் சமூகக் கூறுகள் சங்க இலக்கியத்தில் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் பதிவாகியுள்ளன. சங்க இலக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள திருமண நிகழ்வுகள் விவரணைகள் தரும் செய்திகளின் படி திருமணம் நிகழ்ந்த இடமாகப் பெண்ணின் இல்லமே குறிப்பிடப்படுகிறது. அந்த திருமணங்களில் முக்கிய பங்கினை வகித்தவர்கள் பெண்கள் என்பதை அகம். 90 பாடல் சுட்டுகின்றது. திருமணத்திற்கு பின்பு மனைவியின் வீட்டிலேயே கணவன் குடும்பம் நடத்தினான் என்பதை, **"தணங்தனை யாயின் எம் இல் உய்த்துக் கொடுமோ" (குறுந்., 354: 3)** என்ற பாடல் வரியில் இடம்பெற்றுள்ள 'எம் இல்' என்னும் தொடர் பெண்ணின் இல்லத்தைக் குறிப்படுவதாக உரையாளர்கள் கூறுகின்றனர். ஆணின் இல்லம் 'தம் இல்' என்ற தொடரால் குறிப்படப்படுகிறது.

பெரும்பெயர் உலகம் பெறீஇயரோ அன்னை

தம்மில் தமதுண் டன்ன சினைதொறும்

தீம்பழந் தூங்கும் பலவின்

ஓங்குமலை நாடனை வரும்என் றாளே (குறுந்., 83: 2-5)

வழிபடு தெய்வங்களின் தொல்குடி மரபில் பெண் தெய்வங்கள் முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தது என்பதற்கு கொற்றவை வழிபாடு ஓர் எடுத்துக்காட்டு. இதற்கான காரணங்களாக கூறும் ஆய்வாளர்கள் தாய்வழிச் சமூக அமைப்பினைக் கூறுகின்றனர். சங்க இலக்கியம் தரும் இத்தகைய செய்திகள் எல்லாம் தாய்வழி சமூகத்தின் கூறுகள் ஆகும். தமிழ் நிலப்பரப்பில் இருந்ததை எடுத்துக் கூறுகின்றன. வேட்டையாடுதல் வழியாக உணவு சேகரிப்பில் ஈடுபட்ட தொல்குடிச் சமூகத்தில் கற்களையும் கம்புகளையும் தவிர வேட்டைக்கான கருவிகள் எதுவும் பெரிதாக இல்லாத நிலையில் அச்சமூகம் மனித ஆற்றலையே பெரிதாக நம்பி இருந்தது. இந்த ஆற்றலைப் பெற்றுத் தரும் ஆதாரமாகப் பெண் இருந்தாள் என்பதை, புத்தியுள்ள ஸ்திரீ தன் வீட்டைக் கட்டுகிறாள் என்ற விவிலிய கருத்து (நீதிமொழி 14:1) குடும்பத் தலைவி

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பாணருக்கும், பரிசிலருக்கும் உணவு வழங்குவதற்கு உணவு சமைத்த வண்ணம் இருப்பாள் என்பதை (புறம். 334) பார்க்கலாம். இதனையே சிறுமையானவர்களுக்கு தன் கையைத் திறந்து, ஏழைகளுக்குத் தன் கரங்களை நீட்டுகிறாள் (நீதிமொழி 31: 20) என விவிலியம் பதிவு செய்துள்ளது. மேலும் உற்சாகத்தோடு வேலை செய்கிற பெண்களை அவள் வியாபாரக் கப்பல்களைப் போலிருக்கிறாள்; தூரத்திலிருந்து தன் ஆகாரத்தைக் கொண்டுவருகிறாள் (நீதிமொழி 31: 14) என்ற விவிலியக் கருத்து தெளிவுபடுத்துகின்றது. இது பெண்ணின் சமூக இருப்பை, குடும்பத் தலைமையை உறுதி செய்தது.

ஈன்று புறந்தருதல் என்தலைக் கடனே
சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே (புறம்., 312: 1-2)

என்னும் வரிகள் குடும்பத்தில் தாயின் முதன்மையினைக் குறிப்பிட்டு நிற்கிறது. அதாவது மகனைப் பெற்றெடுத்தல் மட்டும் தாயின் கடமை அல்ல அவனைச் சமுதாயத்தில் உள்ள சிக்கல்களை எதிர்க்கொள்ளத்தக்க வகையிலும், பயன்படும், வகையிலும் உடல் வலிமையும், மனவலிமையும் உடையவனாகவும் பாதுகாத்து சமுதாயத்திற்கு வழங்குவதும் தாயின் கடமையாகும். இங்கு வீரம் என்பது பெண்குரலில் வெளிப்பட்டு நின்றது. பகைவருடன் நிகழ்த்திய போரில் புறமுதுகு காட்டாமல் களத்தில் வீரத்துடன் நின்று போராடி மாய்ந்த தன் மகன் மீதான பெருமிதத்தை வெளிப்படுத்தும் தாயின் குரலை மூதின்முல்லைப் பாடல் வழியாக அறிந்து கொள்ளலாம். தன் மகன் உடல் கிடந்த நிலைகண்டு அவனைப் பெற்ற நாளில் அவள் கொண்ட மகிழ்ச்சியை விடப் பேருவகை கொண்டாள் என்ற செய்தியைப் பதிவு செய்கிறது. 'சான்றோன்' என தன்னுடைய மகனைப் பிறர் கூறக்கேட்கும் தாய் அவனைப் பெற்றெடுத்த நேரத்தைவிடவும் மகிழ்வாள் என்று திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்.

ஈன்ற பொழுதின் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச்
சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய் (குறள்., 69)

இதே குரலை மூதின்முல்லையும் பதிவு செய்கிறது. வீரத்தை முதன்மையாகக் கொண்ட சங்க கால சமூக அமைப்பில் போர்த் தொழிலில் தேர்ச்சியாக இருந்தது. சங்கப்பாடல்களில் சான்றோன் என்ற சொல் - மகன் வீரமுடையவனாக வேண்டும், சமுதாயத்தில் மகன் தந்தையைவிட, கல்வி, கேள்வி, அறிவு, ஒழுக்கம் ஆகியவற்றை நிரம்பப் பெற்றவனாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதை புலப்படுத்துகின்றது. இதே தொனியை,

களிறு எறிந்து பட்டனன் என்னும் உவகை
ஈன்ற ஞான்றினும் பெரிதே (புறம்., 277: 3-4)

என்ற புறநானூற்றுப் பாடல் அடிகள் சுட்டுகின்றது. இதன் தொடர்ச்சியாக இன்னொரு பாடலில் தன்மகன் இருந்த வயிற்றினைப் புலி இருந்த குகையாகவும் பாவித்து தாய் ஒருத்தி பெருமிதம் கொள்கிறாள். வீட்டிற்கு வந்த தோழியர்கள் கேட்கிறார்கள். உன்னுடைய மகன்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

எங்கே என்று அதற்கு அந்தத் தாய் கூறுகிறாள். அவன் எங்கிருக்கிறான் எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் அந்தப் புலி இருந்த குகை இது என்று தன்னுடைய வயிற்றைக் காட்டுகிறாள்.

புலி சேர்ந்து போகிய கல் அளை போல,
ஈன்ற வயிறோ இதுவே;
தோன்றுவன் மாதோ, போர்க்களத்தானே! (புறம்., 86: 3-6)

என்ற வரிகள். அவன் போர் நிகழும் களத்தில் தோன்றவன் அவனைப் பார்க்க அங்கு தான் செல்ல வேண்டும் என்று பெருமிதத்துடன் கூறினள். மறக்குடி மகளிரின் எண்ணம் கெடுக இவள் துணிவு மிகவும் அஞ்சத் தக்கது.

கெடுக சிந்தை கடிதிவள் துணிவே
மூதில் மகளிர் ஆதல் தகுமே…
…ஒரு மகன் அல்லது இல்லோள்
செருமுகம் நோக்கிச் செல்க என விடுமே! (புறம்., 279: 1-11)

மறக்குடிப் பிறந்த மகள் ஒருத்தியின் துணிவையும் வீரத்தையும் விளக்குவதாக இப்பாடல் அமைகிறது. அதாவது முதல் நாள் போரில் இவள் தந்தை யானையைக் கொன்று தானும் இறந்தான் இரண்டாவது நாள். இவள் கணவன் பசுக் கூட்டங்களை பகைவர்கள் கவரா வண்ணம் தடுத்து நிறுத்தி ஆங்கு பட்டான். இன்று போர் பறை கேட்டவுடன் தன் ஒரே மகனை அழைத்து வேலைக் கையில் கொடுத்து போர்க்களம் செல் என்று கூறி அனுப்பினள்.

துடி கொட்டுப்பவன் குடி, யாழிசைக்கும் பாணர்குடி, பறையடிக்கும் பறையன்குடி, கடம்பனுடையகுடி ஆகிய குடிகளையும் பாதுகாத்து வந்த வீரன் இறந்துவிட்டான். அவ்வீரனை நினைவு கூறும் வண்ணம் நடுகல்நாட்டி அவனை தெய்வமாக வழிபட்டு வந்தனர். நெல்லைத் தூவி வணங்கும் வேறுகடவுளர்களை வணங்கும் வழக்கம் அவ்வூரில் இல்லை. (புறம். 335)

சிறப்புடையாளன் மாண்பு கண்டருளி
வாடு முலை ஊறிச் சுரந்தன
ஓடாப் பூட்கை விடலை தாய்க்கே (புறம்., 295: 5-9)

என்ற பாடல் வரிகள் போர்களத்தில் படைத்திரனின் இடையில் வெட்டுண்டு உடல் சிதைந்து வேறுபட்டான். பின்னிட்டு மூடாத உறுதிமிக்க வீரனாகிய தன் மகனின் உடல் கண்டு அன்பு பெருகி அவனை ஈன்ற தாயின் வற்றிய மார்பிலிருந்து பால் ஊறிச் சுரந்ததாக ஔவையார் பாடியுள்ளார். இதற்கு மறுநிலையான குரலையும் மூதின்முல்லை கூறுகின்றது. தோழியர்கள் தாயிடம் கூறுகிறார்கள். இன்று நிகழ்ந்த போரில் உன்னுடைய மகன் மார்பில் விழுப்புண்பட்டு, புறங்கெடுத்தும் இறந்தனன் என்ற தோழியரின் கூற்று தாயைச் சினம் கொள்ள வைக்கிறது. நீங்கள் சொல்வது உண்மையாக இருந்தால் அவன் பாலருந்திய இந்த மார்பினை அறுத்தெறிவேன் என்று சபதம் செய்கிறாள்.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

முளரி மருங்கின், முதியோள் சிறுவன்
படை அழிந்து, மாறினன்' என்று பலர் கூற,
மண்டு அமர்க்கு உடைந்தனன் ஆயின் உண்ட என்
முலை அறுத்திடுவென், யான்' எனச் சினைஇ (புறம்., 278: 2-5)

என்ற பாடல் வரிகள் தாயின் சினத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது.

கணத்துக்கு கணம் மாறுபடும் உணர்வோ நீதான் பெண் என்றார் அறிஞர் ஷேக்ஸ்பியர். அன்பிற்கு இருப்பிடமாக தியாகத்திற்க உறைவிடமாக இருப்பவளே பெண் என்கிறார் அறிஞர் மால்ஸ்டாய். 'உலகை உய்விக்க வந்த உயர்வான ஆத்துமாக்களை அறிந்தவளே பெண்' என்றார் பெரும் மேதை பெர்னாட்ஷா. 'தாய்மையின் தனி இருப்பிடமே பெண்' என்றார் மறைமலையடிகள். அன்பு, அறம், ஆண்மை அனைத்தின் வாழ்வும் வீற்றிருப்பது பெண்மையின் வாழ்வில் என்றார் டாக்டர் மு. வரதாரசனர். இவ்வாறு அறிஞர்கள் போற்றும் வகையில் பெண் விளங்கினாள் என்பது புலனாகின்றது. அங்ஙனம் பந்தலை உடைய இல்லத்தில் வாழ்ந்த தலைவியையும் இதற்கு முற்றிலும் மாறாக நகர புதிய வள மனைகளில் வாழ்ந்த தலைவியரையும் மேற்குறிப்பிட்ட பாடல் சுட்டுகின்றது. மேலும் பெண்களை விண்ணக மகளிரோடு இயைத்துப் பேசப்பட்டு அருந்ததி அனையவராக உயர்நிலையில் காட்டப்படுகின்றன. பதிற்றுப்பத்து பாடல் (பதி., 31). பெண்களின் செல்வச் செழிப்பின் உச்சநிலையை நெடுநல்வாடையும், முல்லைப்பாட்டும் தெளிவுபடுத்துகின்றன. இவ்வாறு பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வுகளுக்கு ஏற்ப பெண்கள் (மனைவியர்கள்) இருந்த நிலையைச் சங்கப்புலவர்கள் விளக்கியுள்ளனர்.

முடிவுரை

மேற்காட்டிய சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் அனைத்தும் மறக்குல மகளிரின் வீரம், விருந்தோம்பல், உழைப்பு ஆகியவற்றிற்கு சான்றுகளாக அமைகின்றன. சங்க காலப் பெண்கள் தன் மானத்தைக் காப்பதற்காகத் தன் கணவனையும், ஒரே மகனையும் போருக்கு அனுப்பி வீரமரணத்தைக் கண்டு பெருமிதம் கொண்டனர் என்பதைப் பார்க்கலாம். சங்க காலத்தில் தாய் தலைமைச் சமுதாயக் குடும்பமும் வழி சமூகக் குடும்பமும் காணப்பட்டன. ஆனால் தாய்வழி உரிமை மறுக்கப்பட்டிருந்தது. ஆணைச் சார்ந்து பெண் வாழ்க்கை பட்டிருந்தாள் என்பதை உணர முடிகின்றது. குடும்ப வாழ்வில் பெண் இரண்டாம் நிலையில் வைக்கப்பட்டிருந்தாள். ஆண் வேந்துவிடு தொழில் வழி பொருள் ஈட்டுபவனாக இருந்தாலும் மூதின் மகளிரின் விருந்தோம்பு தன்மையே சமுதாயத்தில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருந்தது.

குறிப்புகள்

[1] அய்யனாரிதனார். *புறப்பொருள் வெண்பா மாலை.* புலியூர்கேசிகன் உரை. சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2009.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

[2] அலெக்ஸ் அருள்தாசன், ஞா. "வேளாண் மகளிர் சமூகவியல் சிக்கல்கள்". *தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கியப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்*. தொகுதி. 2, சிறப்பு இதழ் 3, பிப்ரவரி 2020, ப.1.

[3] இளம்பூரணர். *தொல்காப்பியம்*. சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2017.

[4] சாவித்திரி. *சமூகவியல்*. மோகன் பதிப்பகம், சென்னை, முதல்பதிப்பு, 1987.

[5] தேவதாஸ், பெ.சி. "விவிலியத்தில் கனம் பெற்ற பெண்கள்." *தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கியப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்*, தொகுதி.2, சிறப்பு இதழ் 3, பிப்ரவரி 2020, ப. 2.

[6] பக்தவத்சல பாரதி. பண்பாட்டு மானிடவியல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை, பதிப்பு 2016.

[7] பரிமணம், அ. பா, & பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ. *புறநானூறு தொகுதி* - 1, 2. நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், அம்பத்தூர், சென்னை, பதிப்பு 2004.

[8] மாதையன், பெ. சங்க *இலக்கியத்தில் குடும்பம்*. நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், அம்பத்தூர், சென்னை, பதிப்பு 2010.

[9] நாகராசன், வி. *குறுந்தொகை*. நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், அம்பத்தூர், சென்னை, 2007.

[10] *ஹோலி பைபிள்*. NJKV பதிப்பு.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Problems of Women in the Short Stories of Sunthara Ramasamy

Dr. A. Anto Nishanthi, Assistant Professor, Department of Tamil, Muslim Arts College, Thiruvithancode – 629 174, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0005-8903-4745
DOI: 10.5281/zenodo.14744509

Abstract

A short story is a prose piece of literature that tells a short story. It is born in the thoughts of the author and completed in the thoughts of the readers. Short stories are created with the flaws and problems found in the society as the plot. In this way, Sundararamasamy is a famous Tamil poet and has identified the problems of women's life and made them into realistic stories. The setting of Sundararamaswamy's short stories is the villages around Kanyakumari district. All the short stories written by him have been delineating the problems of the society and the situations faced by the common people. The problems faced by female narrators in Sundararamasamy short stories such as dowry problems, hunger, moral criticism of women, violence against women are analysed and explained in the article.

Keywords: Sundararamasamy, Women, Violence, Criticism, Life, Dowry.

References

[1] Ratnam, Ira. *Kurunthokai*. Gangai Puthaga Nilayam, Thiyakarajanagar, Chennai, 2002.
[2] Singaravadivelan, A. *Aingurunuru*. Mullai Pathipagam, Chennai, 2012.
[3] Siddhivafira. *Mutthamiz Kalasam*. Ithal, Sundararamasamy Sirapithal, 2019.
[4] Sundararamasamy. *Sundararamasamy Sirukathaigal*. Kalachuvadu Publications (P) Lit, Nagercoil, 2011.
[5] Tamilannal. *Thiruvalluvarin Manithaneyam*, Meenakshi Puthaga Nilayam, Madurai, 2000.
[6] Natarajan, V. *Palinam, Palli, Samuthayam*. Santha Publishers, Chennai, 2019.
[7] Neelakandan, M. *India Penniyam Ambedkarin Parvai*. Krishna Book House, Anna Nagar, Chennai, 2019.
[8] Parimelazhgar. *Thirukkural*. Saradha Pathipagam, Chennai, 2016.
[9] Manushyap Puthiran. *Uirmai*. Uirmai Veliedu, Monthly, 2004
[10] Murugesan, S. *Tamil Ilakiyaannkalil Samuthaya Sinthanaigal*. Thirukkural Pathipagam, M.G.R. Nagar, Chennai, 2006.
[11] Ravikumar. Pillai Keduthal Vilai. Kalachuvadu Publications (P) Lit, Nagercoil, 2021.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under Creative Commons Attribution4.0 International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

சுந்தரராமசாமியின் சிறுகதைகளில் பெண்களின் வாழ்வியல் பிரச்சனைகள்

முனைவர். ஆ. ஆன்றோ நிஷாந்தி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
முஸ்லிம் கலைக்கல்லூரி, திருவிதாங்கோடு – 629 174, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0005-8903-4745
DOI: 10.5281/zenodo.14744509

ஆய்வுச்சுருக்கம்

கதை ஆசிரியரின் சிந்தனையில் பிறந்து, வாசகர்களின் சிந்தனையில் நிறைவு பெறுவதுசிறுகதையாகும். சமூகத்தில் காணப்படும் குறைபாடுகளையும், சிக்கல்களையும் கதைக்கருவாகக் கொண்டு சிறுகதைகள் படைக்கப்படுகின்றன. அவ்வகையில்சுந்தரராமசாமி பெண்களின் வாழ்வியல் பிரச்சனைகளை அடையாளம் கண்டு அவற்றை எதார்த்தமானக் கதைகளாக உருவாக்கியுள்ளார். சுந்தரராமசாமி சிறுகதைகளில் இடம்பெறும் பெண் கதைமாந்தர்கள் சந்திக்கும் சிக்கல்களான வரதட்சணையால் ஏற்படும் பிரச்சனைகள், பசிக்கொடுமை, பெண்கள் பற்றிய ஒழுக்க விமர்சனங்கள், பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் குறித்து விரிவாக ஆராய்ந்து விளக்கப்பட்டுள்ளது.

குறிப்புச்சொற்கள்: சுந்தரராமசாமி, பெண்கள், வன்கொடுமை, விமர்சனங்கள், வாழ்வியல், வரதட்சணை.

முன்னுரை

மனிதனின் உணர்ச்சி வெளிப்பாடே படைப்பிலக்கியம் தோன்றக் காரணமாகியது. மனிதன் சிந்திக்க தொடங்கிய போதே படைப்பிலக்கியமும் தோன்றிவிட்டது. தற்கால அவசர வாழ்க்கையில் மிக விரைவாக படிக்கக் கூடிய படைப்பிலக்கியமாக விளங்குவது சிறுகதையாகும். சிறுகதைகள் மக்களின் வாழ்க்கையை, வாழ்வியல் சார்ந்த மாற்றத்தை, மறுமலர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் ஊடகமாக செயல்பட்டன. சிந்தனையாளர்களும், இயக்கவாதிகளும் சிறுகதையைத் தம் கருத்துக்களை முன்னெடுத்துச் செல்லும் கருவியாகக் கொண்டனர். இதன் காரணமாக சிறுகதைத் துறைக்கு எழுத்தாளர் பலர் வந்தனர். அவர்களுள் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தைச் சார்ந்த சுந்தரராமசாமி குறிப்பிடத்தக்கவராவார். இவரது சிறுகதைகள் பெரும்பாலும் சமுதாயப் பிரதிபலிப்புகளை மையம் கொண்டுள்ளன. சமுதாயத்தின்ஓர் அங்கமாகத் திகழும் பெண்களின் வாழ்வியலைப் பல்வேறு கோணங்களில் சிறுகதைகளாகப் படைத்துள்ளார். பெண்கள் குடும்பம், சமுதாயம் எனும் நிறுவனம் சார்ந்த சூழல்களில் எதிர் கொள்ளும் சிக்கல்களை சிறுகதையாகப் புனைந்துள்ளார். ஆகவே சுந்தரராமசாமியின் சிறுகதைகளின் வழி பெண்களின் வாழ்வியல் பிரச்சனைகளை ஆராய்வதாய் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பெண்கள் வாழ்வியல்

பெண் என்பவள் குடும்பத்தைக் கட்டிக்காக்கும் கடமையுடையவள். சமுதாயத்தில் பெண்களின் பங்களிப்பு மிகப்பெரியதாகும். பெண் தன்னையும் காத்துக் கொண்டு, தன்னை சார்ந்தவர்களையும் சோர்வில்லாமல் பேணிக்காப்பவள் என்பதை திருவள்ளுவர்,

தற்காத்துக் தற்கொண்டாற்பேணித்தகை சான்ற
சொற்காத்துச் சோர்விலான் பெண் (குறள்., 56)

என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். தமிழ் இலக்கியங்கள் பெண்ணை நல்லாள் (குறள்., 924), அணங்கு (குறள்., 1081), பூவை (குறு., 4), மடவரல் (நெடுநெல்., 39), மடவோள் (ஐங்., 192: 2), மாயோள் (ஐங்.145), மங்கை (முல்லை 47) என பலப் பெயர்களால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளாள். பெண்ணில்லாத உலகத்தைக் கற்பனை செய்து பார்ப்பதே கடினமான ஒன்றாகும். சோதனைகள் வேதனைகளைத்தாங்கி வெற்றியின் பாதையில் வீறு கொண்டு பயணிக்கும் பெண்கள், இவ்வுலகுக்கு வரப்பிரசாதமாய் திகழ்கிறார்கள் (சித்திவஃபீரா. ப. 3). சுந்தரராமசாமியின் சிறுகதைகளில் பெண்களின் வாழ்வியல் பிரச்சனைகளை பிரதிபலிப்பதாக அமைந்துள்ளது. அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் சந்தித்தபெண்களையும், தன் வாழ்வில் பயணித்த பெண்களையும் கதை மாந்தர்களாகப் படைத்து, அவர்கள்படும் துன்பங்களையும், துயரங்களையும் உள்ளது உள்ளபடியே வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

சுந்தரராமசாமியின் சிறுகதைகள்

சிறுகதை என்பது சுருக்கமாகக் கதை கூறும் புனைவுகளான உரைநடை இலக்கியமாகும். சுந்தரராமசாமியின் சிறுகதைகளின் கதைக்களம் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தைச் சுற்றியுள்ள கிராமங்களாகும். இவரால் படைக்கப்பட்ட சிறுகதைகள் அனைத்தும் காலச்சுவடு பதிப்பகத்தால் தொகுக்கப்பட்டு 'சுந்தரராமசாமியின் சிறுகதை தொகுப்புகள்' என 2006 இல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வுக்கான கதைகள்

வ. எண்	சிறுகதை	கதைக்கரு
1.	**பிள்ளைகெடுத்தாள் விளை**	முன்னேறத் துடிக்கும் தாயம்மா என்ற பெண்ணை நேரடியாக தாக்கி வீழ்த்த முடியாதவர்கள் அவளது நடத்தையில் களங்கம் ஏற்படுத்தி அப்பெண்ணை வீழ்த்தி நிலைகுலையச் செய்வதே இக்கதையின் கருவாகும்.
2.	**ஜகதி**	மனநிலை பாதித்த தெருவில் நடமாடும் பெண்ணைப் பாலியல் வன்கொடுமைக்கு உள்ளாக்கி கற்பிணியாக்கியத்தை இக்கதை கருவாகக்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

		கொண்டுள்ளது.
3.	**திரைகள் ஆயிரம்**	வீட்டு வேலை செய்யும் ஏழைப் பெண்ணான மரியம்மையை பணக்கார வர்க்கத்தினர் இருபத்தியொரு நாட்கள் ஒரு அறையில் அடைத்து வைத்து பாலியல் கொடுமை செய்துள்ளனர். பாதிக்கப்பட்ட அப்பெண் தன்னைச் சீர்குலைத்தவர்களுக்கு தண்டனை வாங்கித்தர போராடும் நிகழ்வாக கதைக்கரு அமைந்துள்ளது.
4.	**பட்டுவாடா**	துப்பாக்கிச் சூட்டில் கணவனை இழந்த இளம்பெண் பாலியல் வன்கொடுமைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டமையை பட்டுவாடா சிறுகதை கருவாகக் கொண்டுள்ளது,
5.	**லீலை**	கருப்பு நிறம், உடல் பருமன் மற்றும் அதிக வரதட்சணை கொடுக்க முடியாமல் முப்பத்திரண்டு வயதாகியும் திருமணம் கைகூடாமல் இருக்கும் அலமேலு மூலம் முதிர்கன்னிகளின் மனநிலையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.
6.	**உணவும் உணர்வும்**	ஒருவேளை சோற்றுக்காகப் பிச்சை எடுத்துச் சாப்பிடும் தாய் மற்றும் மகளின் அவல நிலையே இக்கதையின் கருவாகும்.

பெண்களுக்கு எதிரான வன்கொடுமைகள்

பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை என்பது பெண்களுக்கெதிராக நிகழும் உடல் அல்லது பாலியல் வன்முறையைக் குறிக்கிறது. ஆண்களை விடத் தாழ்ந்த நிலைக்குப் பெண்களைத் தள்ளும் சமுதாயச் செயற்பாடுகளுள் ஒன்று, பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறையாகும். "பெண்கள்மீது வன்முறை என்பது பெண்களுக்கும் உடலியல், பாலியல் மற்றும் உளவியல் வழி கொடுமை அல்லது இன்னல் ஏற்படுத்துவது ஆகும். இது அச்சுறுத்துதல், கட்டாயப்படுத்துதல், உரிமையைப் பறித்தல் என்ற நிலைகளில் உள்ளன. இது பொது இடங்களில் நடைபெற்றாலும், தனிப்பட்ட வாழ்வில் ஏற்பட்டாலும் வன்முறை தான்" (வி. நடராஜன். ப. 170). முன்காலங்களில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக நடந்த பெண் வன்முறைகள் இன்று அன்றாட செய்திகளாகி விட்டன. பெண்கள் தெய்வமாக, தேவதைகளாகப் போற்றப்படும் இம்மண்ணில் தான் பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகளும் கொடுமைகளும் நடந்தேறிவருகின்றன.

“பெண்ணின் பெருந்தக்க யாவுள” (குறள்., 54) என்று வள்ளுவர் பெண்ணைப் பெருமைப்படுத்தியுள்ளார். அப்படி பெருமைக்குரிய பெண்களின் வாழ்வு தினந்தோறும்

வீட்டுக்குள்ளேயும், வெளியேயும் சவால்களுக்கு உட்பட்டதாகவே இருக்கிறது. "நவம்பர் 25 சர்வதேச பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் ஒழிப்புத் தினமாகும்" (மூ. நீலகண்டன். ப. 171) வன்முறை ஒழிப்புத் தினங்களைக் கடைபிடித்து, சட்டங்களை இயற்றினாலும் பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டேச் செல்கிறது.

பாலியல் வன்கொடுமை

'திரைகள் ஆயிரம்' சிறுகதையில் வீட்டு வேலைக்கு வந்த இளம்பெண் மரியாவை 'சர்வதேச நட்புறவு சங்கம்' என்ற அமைப்பினை நடத்தும் அதிகார வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த குரியன் ஜார்ஜ் மற்றும் அவரது நண்பர்களும் சேர்ந்து பாலியல் பலாத்காரம் செய்துள்ளனர். இச்செய்தி 'திருவிதாங்கூர்நேசன்' பத்திரிகையில்" சர்வதேசநட்புறவு சங்கமா அல்லது காம தேவனின் களியாட்ட கூட்டமா?" (சுந்தரராமசாமி. ப. 329) என்ற தலைப்பில் பத்திரிக்கை ஆசிரியர் இசக்கி தைரியமாக அம்பலப்படுத்தினார். மரியம்மை துணிந்து வழக்கு தொடுத்து குற்றவாளிகளுக்குத் தண்டனை வாங்கித்தரப் போராடினாள். இச்செய்தியை பத்திரிக்கையில் படித்த சுந்தரராமசாமியின் அம்மா ஏழைப்பெண்ணான மரியம்மைக்கு நடந்த கொடுமையைக் கணவரிடம் கூறி கவலைப்பட்டபோது "அந்த பெண்ணைப்பத்தி உனக்கு என்ன தெரியும்? எப்பேர் பட்டதோயாரு கண்டா ? கேட்டு சீரழிஞ்ச கழுதையா இருக்கும். நாம் என்னத்த கண்டோம் அப்படீன்னு சொன்னார்" (சுந்தரராமசாமி. ப. 344) இப்படித்தான் வன்முறைக்குள்ளானப் பெண் துணிந்து போராடும் போது பேசப்படுகிறாள். கடைசியில் மரியம்மை நடத்தை சரியில்லாத பெண் என்ற அவப்பெயரைப் பெறுகிறாள். பாதிக்கப்பட்டப் பெண்ணையே குற்றம் சாட்டும் சமூகமாக இருப்பதால் ஆண்களால் வன்முறைக்குள்ளாக்கப்பட்ட பெண்கள் வெளியே சொல்ல தயங்குகின்றனர். பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் வெளிப்படும்போது மட்டும் உணர்ச்சி வசப்படும் சமூகம் உண்மையை உணர்ந்து அதை களைவதற்குச் செய்ய வேண்டியவற்றை செய்யத் தவறி விடுகிறது.

'பட்டுவாடா' சிறுகதையில் வரும் பெண்ணின் கணவர் துப்பாக்கி சூட்டில் இறந்தமையால், அரசாங்கத்திலிருந்தும் நிறுவனங்களிலிருந்தும் சிறுசிறு உதவித் தொகைகள் கிடைக்கும். அப்படி ஒருநாள் உதவித்தொகை பெற வரிசையில் நிற்கும்போது கூட்ட நெரிசலை பயன்படுத்தி, சில ஆண்களால் தேவையற்ற சீண்டல்களுக்கும், வன்முறைகளுக்கும் ஆளாவதை கதை சித்தரித்துள்ளது.

மனநிலை பாதித்த பெண்ணின் நிலை

மனநிலை என்பது உணர்ச்சியின் ஓர் அம்சமாகும். பெண்ணைப் போகப் பொருளாகவே கண்ணோக்கும் சமூகத்தில், மனநிலை பாதித்துத் தெருவில் நடமாடும் பெண்களின் நிலை கவலைக்குரியதாகும். அவர்களுக்கு பாதுகாப்பு இல்லாத காரணத்தால் பலரால் பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு ஆளாக்கப்படுகின்றனர். பள்ளப்பாடி எனும் அழகிய கிராமத்தில் 'ஜகதி' என்ற மனநிலை சரியில்லாத பெண் இருந்துள்ளாள். ஊர்ப்பெண்கள் அவளுக்கு உணவு

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கொடுப்பர். இரவில் ஒரு பாழடைந்த வீட்டின் திண்ணையில் தூங்குவாள். இந்நிலையில் முகந்தெரியாத நபர் மனநிலை பாதித்த பெண் என்று கூடப் பாராமல் பாலியல் வன்புணர்வு செய்ததால் சில மாதங்களில் ஜகதி கற்பிணி ஆனாள். அவளுக்கு "அழகானஆண் குழந்தை பிறந்தது. ஊர்க்காரர்கள் அனுஜன் எனப் பெயரிட்டு அழைத்தார்கள். அனுஜனின் முகச்சாடைக்கு ஊரில் நூறு ஆண்களின் பெயர்களையாவது பெண்கள் மாறி மாறி அடையாளம் சொன்னார்கள்" (சுந்தரராமசாமி. ப. 835). மனநிலை பாதித்தப் பெண்ணைக் கூட இச்சமுதாயம் விட்டு வைக்காது என்பதற்கு 'ஜகதி' சிறுகதை சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். இப்பிரச்சனை எதிர்காலத்தில் தொடராமல் இருக்க சிறுவயதிலேயே ஆண் குழந்தைகளுக்குப் பெண்கள் மீதான மதிப்பினை ஏற்படுத்த வேண்டும். ஆணின் மனமாற்றமே இப்பிரச்சனைக்குரிய நிரந்தர தீர்வாகும்.

ஒழுக்க விமர்சனங்கள்

பெண்களை பிளவுபடுத்தும் முக்கியமான கூறு பெண்ணைப் பற்றிய ஒழுக்க விமர்சனங்களாகும். ஒழுக்க அவதூறு, பெண்ணுக்கு இழைக்கப்படும் மிகப்பெரிய கொடுமையாகும். ஒரு பெண்ணின் நல்வாழ்வையையும்எதிர்கால மேன்மையையும் குலைக்க சிறு அவதூறு போதுமானதாகும். மிகச்சிறந்த தொழில் புரிபவளை, திறமைசாலியை ஒன்றுக்கும் உதவாமல் மழுங்கடிக்கச் செய்யவும் ஒழுக்கப் பழியே காரணமாகிறது, வாதங்களால் வீழ்த்த முடியாத பெண்ணை ஒழுக்கம் என்ற ஒரு வார்த்தையைச் சொல்லி வீழ்த்தி விடலாம். குடும்பத்தில் ஆரம்பித்து தெருவில் கடந்து போகும் ஆட்கள் வரை பெண்களைக் குறி பார்த்து எய்யும் ஒரு வார்த்தை ஒழுக்கம் என்பதாகும். 'நடத்தை கெட்டவள்' என்ற சொல் மூலம்ஒருப் பெண்ணை வீழ்த்தி விடலாம். இச்சொல் வாழ்நாள் முழுவதும் அப்பெண்ணைத் துரத்திக் கொண்டே இருக்கும். பெண்ணை நேரடியாகத் தாக்க முடியாதவர்கள் அவளது நடத்தையில் களங்கம் கற்பித்து முடக்கி விடுகின்றனர். பெண்ணின் ஒழுக்கத்தை விமர்சனத்திற்கு உட்படுத்துவது காலங்காலமாகப் பெண்ணை வீழ்த்த உதவும் ஆயுதமாகத் திகழ்கிறது.

'பிள்ளை கெடுத்தாள் விளை' சிறுகதையில் வரும் தாயம்மா சாதியில் தாழ்ந்த நிலையிலிருந்தாலும் தன்னுடைய கடின முயற்சியால் படித்து மாடக்குழியில் தலைமையாசிரியராக பணிபுரிகிறாள். தாழ்த்தப்பட்ட சாதியில் பிறந்த பெண்ணின் எழுச்சியைக் கண்டு பொறாமைப் படும் உயர்சாதி ஆண்கள் பழிதீர்க்க சந்தர்ப்பத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். "குறுகிய காலத்தில் குறுக்கு வழியில் பணத்தை சம்பாதித்த ஒரு அரசியல்வாதியின் மகன் மணிகண்டன் கணக்கில் ஓட்டை என்று தாயம்மா அவனுக்கு பள்ளிக்கூடம் விட்டபின்பு தனியாகப் பாடம் எடுத்து வந்திருக்கிறாள். அப்படி எத்தனையோ குழந்தைகளைத் தனியாக கவனித்து கரையேற்றி விட்டிருக்கிறாள் என்பது ஊர் அறிந்த செய்தி தான்" (சுந்தரராமசாமி. ப. 819) ஒரு நாள் மணிகண்டன் அழுதுகொண்டே வீடு திரும்பியதை

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

காரணமாக்கித் தாயம்மா என்ற பெண்ணுக்கு எதிராக வீண்பழி சுமத்த திட்டமிட்டனர். ஆனால் கதையின் ஆசிரியரான சுந்தரராமசாமி மணிகண்டனிடம் தாயம்மா தவறாக நடந்து கொண்டதாக எவ்விடத்திலும் குறிப்பிடவில்லை. அவளுக்கு எதிராக சம்பந்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டுக்குப் பதில் அளிக்கும் முன்பே 'நடத்தை கெட்டவள்' என்று கூறி அடித்து துன்புறுத்துகின்றனர். இதனால் மனமுடைந்த தாயம்மா ஊரை விட்டே சென்று விடுகிறாள். "இந்த கதையில் வரும் 'தலைமையாசிரியை விளை' என மாடக்குழியினர் சொல்லிக்கொண்டிருந்த அந்தப் பகுதி பின்னர் 'பிள்ளை கெடுத்தாள்விளை' என்றானதையும்" (ரவிக்குமார். ப. 30) காணும்போது தாயம்மா குறித்த ஒழுக்க விமர்சனமானது காலங்காலமாக நிலைத்திருந்து அப்பெண்ணைக் களங்கப்படுத்த வேண்டும் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது. தாயம்மாவுக்கு நேர்ந்த அவலம் இன்றும் தொடர்ந்து கொண்டே தான் இருக்கிறது.

வரதட்சணை பிரச்சனை

இந்திய சமுதாயத்தில் பெண்களை வாட்டி வதைக்கின்ற கொடுமைகளுள் வரதட்சணையும் ஒன்றாகும். "வரதட்சணை என்வது சொத்தாகவோ மதிப்புமிக்க காப்புறுதியாகவோ இருப்பதைக் குறிக்கும். அது நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ திருமணத்தின் போது ஒருவரால் மற்றொருவருக்குக் கொடுக்கப்படும். அந்த வரதட்சணை திருமணத்தின் போதோ, அதற்கு முன்போ அல்லது அதற்குப் பின்போ கொடுக்கப்படவும் கூடும்". (சி. எஸ். தேவநாதன். ப. 106) வரதட்சணை காரணமாகப் பெண்கள் நாற்பது வயது வரையிலும் கூட முதிர்கன்னியாகவே வாழ்ந்து வருகின்றனர். பெண்கள் உயர் கல்வி, நல்ல பதவி, ஊதியம் என்ற நிலையை அடைந்த பின்னும் வரதட்சணை கொடுமைகள் தொடரவே செய்கிறது. "பெண்களின் நலனைக் காக்க மைய அரசு 1961-இல் வரதட்சணை தடைச்சட்டத்தைக் கொண்டு வந்தது. பின்னர் இது 1986 ஆம் ஆண்டு பெண்களுக்கு மேலும் பாதுகாப்புத் தரும் வகையில் திருத்தப்பட்டு" (ச. முருகேசன். பக். 103, 104) இருப்பினும் சமுதாயத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட இப்பழக்கத்தைச் சட்டத்தால் மட்டுமே தடைசெய்துவிட முடியாது. இளைய தலைமுறையினரிடையே விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டால் மட்டுமே தடை செய்ய முடியும்.

'லீலை' சிறுகதையில் வரும் அலமேலு இசைக்கல்லூரியில் நான்கு வருடம் படித்து சங்கீத பூஷணம் பட்டம் பெற்றவள். அவள் சற்று பருத்த உடல்வாகும், கறுத்த நிறமும் உடையவள். அலமேலுவின் அப்பா மகாதேவ அய்யர் நானும் அவளுக்குப் பதினாறு வயசிலே ஜாதகத்தைத் தூக்கினது பாலக்காட்டிலிருந்து கன்னியாகுமரி வரையிலும் பார்த்துட்டேன் ஒன்னும் அமையலை (சுந்தரராமசாமி. ப. 290) என்று கவலைப்பட்டார். அதிக வரதட்சணை கொடுக்க முடியாமல் முப்பத்திரண்டு வயது தாண்டியும் அலமேலுவுக்குத் திருமணம் நடைபெறவில்லை. முதிர்கன்னிகளின் நிலையை உயிர்மை இதழ் கவிதையின் வாயிலாகப் படிகமாக மனுஷ்ய புத்திரன் விளக்கியுள்ளார்.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பறவைகளுக்காய் ஏங்கினேன்
அண்டைவீட்டார் தோட்டங்களிலெல்லாம்
அவற்றின் இனிய கூச்சல்
ஏனோ வரவில்லை
என் தோட்டத்திற்கு ஒரு பறவையும்
நம்பிக்கையிழந்து விடாமல் காத்திருக்கிறோம்
நானும் எனது திருஷ்டிப் பொம்மையும் (மனுஷ்ய புத்திரன். ப.32)

அலமேலுவைப் போன்று இன்றைய காலக்கட்டத்திலும் படித்துப் பட்டங்கள் பல பெற்றிருந்தாலும் அழகு மற்றும்வரதட்சணை இன்றி பல பெண்கள் முதிர்கன்னியாகவே வாழும் நிலைக்கு தள்ளப் படுகின்றனர். இளையத் தலைமுறையிடம் ஏற்படும் மனமாற்றமே சமுதாயத்தில் வரதட்சணை நோயை அறவே நீக்கும் மருந்தாகும்.

பசிக்கொடுமை

மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளில் மிகவும் முக்கியமானதாகவும், முதன்மையானதாகவும் விளங்குவது உணவாகும். இவ்வுணவு கிடைக்காமல் இன்னலுறும் மக்களின் நிலை மிகவும் வேதனைக்குரியதாகும்.

வாடியபயிரைக் கண்டபோ தெல்லாம்
வாடினேன் பசியினால் இளைத்தே
வீடுதோறிரந்தும் பசியாற தயர்ந்த
வெற்றரைக் கண்டுளம் பதித்தேன் (திருவ., 3471)

என்று பசியால் வாடும் மக்களின் நிலைக்குறித்து உள்ளம் பதித்து பாடினார் வள்ளலார். "உலகில் பசியின் கொடுமைக்கு இணையானக் கொடுமை பிறிதொன்றில்லை. அறிவியல் முன்னேற்றம் விண்ணைத் தொடும் இன்றும், உலகில் பசிக்கொடுமையால் இறப்போர் தொகை கூடிக்கொண்டே போகிறது" (தமிழண்ணல். ப. 5) ஒரு நாட்டில் முதலில் களையப்பட வேண்டியது பசியாகும். 'உணவும் உணர்வும்' கதையில் சுந்தரராமசாமி பசியினால் அவதிப்படும் தாய் மற்றும் மகளின்நிலையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். ஏழைத்தாயின் எட்டு வயது பெண் குழந்தை பசியால் அழுகிறது. காலை முதல் உச்சிப் பொழுது வரை ஊரில் ஏறி இறங்காத வீடில்லை. கண்ணீர் விட்டும், குழந்தையைக் காட்டியும் யாரும் உதவி செய்யவில்லை. பசியைப் போக்க கையேந்திய போது, உனக்கு வேலை செய்தால் என்ன கொள்ளை? உனக்கெதற்கடிபிரசவமும் பிள்ளையும் (சுந்தரராமசாமி. ப. 840) என்று அவமானப்படுத்தினர். பசியின் மரண வேதனையைத் தாங்க முடியாத குழந்தை செத்துப் போகிறேன் என்று கூறி அழுதது. அதனால்தான் திருவள்ளுவர் "பசி என்னும் தீப் பிணி"(குறள் 227) எனக்குறிப்பிட்டுள்ளார். இன்றைய காலக்கட்டத்திலும் பலர் பசியின் காரணமாக பிறரிடம் கையேந்துவதை காணமுடிகிறது.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

முடிவுரை

இன்றைய இலக்கியங்கள் மக்களின் வாழ்வைப் பிரதிபலிப்பதோடு சமுதாயப் பிரச்சனைகளையும் உள்ளடக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. சுந்தரராமசாமியின் பிள்ளை கெடுத்தாள் விளை, லீலை, திரைகள் ஆயிரம், பட்டுவாடா, ஜகதி, உணவும் உணர்வும் போன்ற சிறுகதைகள் மூலம் பெண்கள் சந்திக்கும் வாழ்வியல் பிரச்சனைகளை படம் பிடித்துக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. மேலும் இவரது சிறுகதைகள் பெரும்பாலும் பெண்கள் சமூகத்தில் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள், பிரச்சனைகள், அவர்களின் ஏக்கங்கள் போன்றவற்றை சமகால சமூக முனைப்புகளுடன் வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

குறிப்புகள்

[1] இரத்தினம், இரா. *குறுந்தொகை*. கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை, 2002.
[2] சிங்காரவடிவேலன், அ. *ஐங்குறுநூறு*. முல்லைப் பதிப்பகம், சென்னை, 2012.
[3] சித்திவஃபீரா. *முத்தமிழ் கலசம்*. இதழ், சுந்தரராமசாமி சிறப்பிதழ், 2019.
[4] சுந்தரராமசாமி. *சுந்தரராமசாமி சிறுகதைகள்*. காலச்சுவடு பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிட், நாகர்கோவில், 2011.
[5] தமிழண்ணல். *திருவள்ளுவரின் மனிதநேயம்*. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2000.
[6] நடராஜன், வி. *பாலினம், பள்ளி, சமூகம்*. சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை, 2019.
[7] நீலகண்டன், மு. *இந்தியப் பெண்ணியம் அம்பேத்கரின் பார்வை*. கிருஷ்ணா புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2019.
[8] பரிமேலழகர். *திருக்குறள்*. சாரதா பதிப்பகம், ராயப்பேட்டை, சென்னை, 2016.
[9] மனுஷ்யப் புத்திரன். *உயிர்மை*. உயிர்மை வெளியீடு, மாத இதழ், 2004.
[10] முருகேசன், ச. *தமிழ் இலக்கியத்தில் சமுதாயச் சிந்தனைகள்*. திருக்குறள் பதிப்பகம், எம்.ஜி.ஆர். நகர், சென்னை, 2006.
[11] ரவிக்குமார். *பிள்ளை கெடுத்தாள் விளை*. காலச்சுவடு பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிட், நாகர்கோவில், 2021.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை
கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை
கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.
இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

The Activities of the Lady Companion in the Agathinai Books of *Pathinenkeelkanakku*

S. Esakkiselvi, Ph.D. Research Scholar, S. T. Hindu College, Nagercoil,
Affiliated to Manonmaniam Sundarnar University, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0001-5895-8313
Dr. A. Ponnammal, Associate Professor of Tamil, Tamil Research Centre, S.T. Hindu College, Nagercoil,
Affiliated to Manonmaniam Sundarnar University, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0005-9906-6900
DOI: 10.5281/zenodo.14744528

Abstract

The activities of the lady companion in the "Pathinenkeelkanakku" books are remarkable to speak of. If we take the Agam poems of the Sangam period, it is more likely to speak about the beauty of women with various parables than to talk about the valour of women. Various songs say that the lady companion is the one who performs the duties of father and mother to the heroine (Thalaivi) She protects her according to the culture and guides her in good relations. The lady companion is seen widely in the "Pathinenkeelkanakku" books. Tamil poets have created such women with the mindset that they play an important role in hospitality and that is the benefit of their birth. Even though Tamil society understands very little about the heroic women like Velu Nachiyar, Mangammal and Quili and poets of the Sangam period like Avvaiyar and Kakaipatiniyar, there is much evidence that many know about the love songs and the lady companions of Keelkanakku books. Indeed, such women are known for the two roles; one as the beloved's friend and one as a mother. It is in her voice the poets have evinced the depth of love, the beauty of marriage, the glory of childbirth and the lifestyle of prostitutes. A lady companion is the one who tells the beloved's thoughts to the hero. In Tamil society, the Lady (Thozhi) does not directly ask the Hero (Thalaivan) to marry her, but it is the lady companion who talks about the marriage between the beloved and the lover and even she scolds the hero. While the beloved is saddened by the separation of the leader, the lady companion supports her as a good friend. This study aims to investigate such beneficial friendship activities of the lady companion.

Keywords: Activities, Lady Companion, Agathinai, *Pathinenkeelkanakku.*

References

[1] Ragavaiyangar, R. *Ainthinai Aimbathu*. Senthamizh Publishers, 1912.
[2] Ragavaiyangar, R. T*hinai Maalai Nootraimbathu.* Senthamizh Publishers, 1927.
[3] Durai Rasaram. *Kainilai.* Mullai Publishers, Bharathi Nagar, 1995.
[4] Ramasamy Pillai. *Kaar Narpathu*. Chennai.
[5] Kalyanasundar Iyar. *Kurunthogai*. Chennai, 1947.
[6] Somasundhara Desigar. *Ainthinai Elubathu*. Vasantha Publishers, 1826.
[7] Somasundhara Desigar. *Thinaimozhi Aimbath.* Thiruvaarur Victoria Publishers, 1918.
[8] Tamilannal. *Tholkappiyam*. Meenakshi Book Store, Madurai.
[9] Pathipu Asiriyar Kuzhu. *Natrinai.* New Century Book House Pvt Ltd, Chennai, 1957.
[10] Rajagopalan. *Aganaanooru (Kalitru Yaanai Nirai)*. Kambar Book House, Mylapore, Chennai.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under Creative Commons Attribution4.0 International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் அகத்திணை நூல்களில் தோழியின் செயல்பாடுகள்

சே. இசக்கி செல்வி, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, தெ.தி.இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில் திருநெல்வேலி மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0001-5895-8313
அ.பொன்னம்மாள், நெறியாளர் & இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, தெ.தி.இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில் திருநெல்வேலி மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0005-9906-6900
DOI: 10.5281/zenodo.14744528

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சங்க கால நூல்களை எடுத்துக் கொண்டால் பெரும்பாலும் பெண்களின் வீரத்தைப் பற்றி பேசுவதைக்காட்டிலும், பெண்களின் அழகினைப் பல்வேறு உவமைகளுடன் கூறும் தன்மையுடையதாகவே அமைந்துள்ளது. மேலும் தந்தைக்கும், தாயிற்கும், கணவனுக்கும், புதல்வனுக்கும் கடமைகளைச் செய்பவளாகவும், ஆணைவிடத் தாழ்ந்தவராகவும், பண்பாட்டைப் பாதுகாத்து தம்முடைய உறவுகளுக்கு வழிகாட்டுபவளாகவும் தான் பல்வேறு பாடல்கள் குறிப்பிடுகின்றது. விருந்தோம்பலைச் செய்வதில் முக்கிய பங்கு பெற்றவளாகவும், அதுவே தன்னடைய பிறவியின் பயனாகும் என்ற மன எண்ணத்திலேயே புலவர்கள் பெண்களைப் படைத்துள்ளார்கள். வேலு நாச்சியார், மங்கம்மாள், குயிலி போன்ற வீரமங்கையர்களையும், ஔவையார், காக்கைப் பாடினியார், போன்ற சங்ககால பெண்பாற் புலவர்களையும் கொண்டதாக சமுதாயம் விளங்கினும் கூட அவர்களைப் பற்றிய பாடல்கள் குறைவாகவே உள்ளது எனலாம். ஆனால் காதலுக்கும், ஒப்பனைக்கும் உரிய மகளிராகவே பல இடங்களில் பெண்கள் அறியப்படுகிறார்கள். தலைவி, தோழி, என்னும் இருபாத்திரங்களின் வழியாக காதலின் ஆழத்தையும், திருமனத்தின் சிறப்பையும், மகப்பேற்றின் பெருமையையும், பரத்தையரின் வாழ்க்கை முறை பற்றியும் பல இடங்களில் கூறப்படுகிறது. தலைவியின் மன எண்ணங்களைத் தலைவனுக்குக் கூறுபவளாக தோழி அமைகின்றாள். தலைவி தன்னைத் திருமணம் செய்த கொள்ளும்படியாக தலைவனிடம் நேரடியாக கேட்டல் கூடாது. ஆனால், தோழி தலைவனுக்கும் தலைவிக்குமான திருமணத்தைப் பற்றி கேசுவதற்கும், தோழி தலைவனை கடிந்துப் பேசும் உரிமை உடையவளாக உள்ளாள். அதுபோல தலைவனின் பிரிவை எண்ணி வருந்துகின்ற வேளையில் தலைவியைத் தேற்றுபவளாகவும் தோழி அமைகின்றாள். இத்தகைய குணநலன் உடையவளாகிய தோழிக்குரிய செயலபாடுகளைப் பற்றி ஆராய்வதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும்.

குறிப்புச்சொற்கள்: செயல்பாடுகள், தோழி, அகத்திணை, *பதினென்கீழ்கணக்கு.*

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

முன்னுரை

'நட்பு' என்பது உலகிலேயே மிக உன்னதமான உறவாக உள்ளது. புலவர்கள் கவிஞர்;கள் அனைவரும் தோழமை பற்றி எழுதியுள்ளார்.; திருவள்ளுவர் "முகத்தில் மலர்வது நட்பல்ல அகத்தில் மலர்வதே நட்பு" என்று கூறியுள்ளார், நாலடியார், திரிகடுகம் இன்னம் பிற அறநூல்களும் தோழமையைப் பற்றி கூறக் தவறவில்லை. அத்தகைய சிறப்பான தோழமையைப் பற்றி கூற தலைவி-தோழி நட்பும், தலைவன் -பாங்கன் நட்புமே காரணமாக அமைந்திருக்கலாம். தலைவி தயங்குகின்ற இடங்களில் எல்லாம் தோழி துணிச்சலாகப் பேசக் கூடிய இயல்புடையவளாகவே படைக்கப்படுகிறாள். ஈன்றோரிடம் சொல்ல முடியாதவற்றைக் கூட தோழர், தோழியரிடம் கூறுகின்றோம். அத்தகைய சிறப்பு பெற்றதாக இவ்வுறவு அமைகின்றது. இவ்வாய்வுக் கட்டுரையில் தோழி என்னும் பாத்திரத்தின் துணிவு, நம்பிக்கை, தலைவியைத் தேற்றும் விதம் ஆகிய செயல்பாடுகளைப் பற்றி விரிவாக இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

தோழி யார்?

சங்கப் பாடல்களில் குறிப்பிடப்படும் தோழி என்னும் பாத்திரம் யார் என்பதை *தொல்காப்பியம்* கூறுகின்றது. தோழி என்பவள் செவிலித்தாய் மகளாவாள். இதனை, **தோழி தானே செவிலி மகளே (தொல்., களவியல் - 34)** *தொல்காப்பியம்* என்கின்றது. அகநானூறு பாடல், **கேளாய், வாழியோ! மகளை! நின் தோழி (அகம்., பா. 63)** என்கின்றது. தலைவி தலைவனும் சென்றதை எண்ணி மனம் நொந்து போகுதலை தன் மகளிடம் செவிலித்தாய் கூறுவதன் மூலம் செவிலியின் மகள் தோழி என்பதை அறிய முடிகின்றது.

தலைவியை மணந்து கொள்ள வேண்டுதல்

களவுக் காலத்தில் பகற்குறிகளிலும் இரவுக் குறிகளிலும் தலைவியைச் சந்தித்த தலைவனிடம் தலைவியை இவ்வாறு குறியின் கண் சந்திக்காது விரைவில் வரைவு செய்ய வேண்டும். என்பதனை,

இனி வரையாய் என்றெண்ணிச் சொல்வேன் - முனிவரையுள்
நின்றாள் வலியாக நீவர யாய்கண்டாள்
ஒன்றாள் காப்(பு) ஈயம் உடன்று (திணை., நூற்றைம்பது - பா. 27)

என்கின்றாள். நீ வருவதை தலைவியின் அன்னை பார்த்துவிட்டாள். எனவே எங்களிடம் மிகுந்த சினத்துடன் பேசி தலைவியைக் காவலில் வைத்துள்ளாள். இந்தப் பிரிவினை தலைவி தாங்கிக்கொள்ளும் இயல்பில்லாதவள். எனவே, விரைந்து மணம் புரிந்துக்கொள் என்று தோழி தலைவி மற்றும் தலைவனை இணைப்பவளாக காணப்படுகின்றாள். இதனை *நற்றிணை,*

காமம் பெருமையிற் காலையென் னாள்நின்
அன்பு பொறது உடைமையின் அளித்தல் வேண்டிப்
பகலும் வருதி பல்பூங்காலை

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

இந்நீராகலோ இனிதால்! ஏனின், இவள்
ஆலகின் அரங்கடிப் படகவள் அதனால்,
எல்லிவம்மோ மெல்லம் புலம்ப
சுறவினங் கலித்த நிறையிரும் பரப்பின்
துறையினும் துஞ்சாக் கண்ணா… (நற்., பா. 223)

என்கின்றது. தலைவியைக் காண பகற்குறியில் வந்தால் பழிச்சொல் ஏற்படும். இரவுக் குறியில் யாருக்கும் தெரியாது என்று நீ எண்ணினாலும் பல கண்கள் தூங்காது இருக்கும். எனவே பகற்குறி மற்றும் இரவுக்குறியில் தலைவியைக் காண வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை விடுத்து அவளை விரைவில் திருமணம் செய்து கொள் என்று தோழி தலைவிக்கு பழிச்சொல் ஏற்பட்டுவிடக் கூடாது என்று தலைவனிடம் கூறுவதை அறிய முடிகின்றது.

செவிலியிடம் தலைவியின் காதலை வெளிப்படுத்துதல்

தலைவியை மணம் புரிய வந்த வேற்று நாட்டினையுடைய தலைவன் தலைவியை மணந்த கொள்ள இயல்பில்லாதவன். உப்பங்கழிகள் சூழ்ந்த கடல்பரப்பின் தலைவனே தலைவியே மணந்துகொள்ள தகுதியானவன் என்று தோழி தன்னுடைய தாயிடமே தலைவிக்காக துணிந்து பேசுகின்றாள் இதனை,

தந்தார்க்கே ஆமால் தடமென்தோள் இன்னநாள்
வுந்தார்க்கே ஆம்என்பர் வாய் காண்பாம் வந்தார்க்கே
குரவா இளமணல் கண்கழிக் கானல் வாய்ப்
பூவா இனஞாழல் போது (திணை.,நூற்றைம்பது பா.39)

என்கின்றாள்.

தலைவியின் மகிழ்ச்சியை மட்டுமே எண்ணுதல்

கற்பு காலத்தில் தலைவியைப் பிரிந்த தலைவன் பரத்தையைத் தேடிச் செல்கின்றான். அவ்வாறு சென்றவன் திரும்பி வந்து தலைவியைச் சேர்கின்ற வேளையில் தலைவி மகிழ்ச்சி அடைவாள். அவ்வேளையில் நான் என்னுடைய வாழ்வில் எனக்கு வேண்டியவற்றை பெற்றதைப் போல மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைவேன் என்கின்றாள். இதனை,

வளவயல் ஊரன் மரளுரைக்கும் மாதா
வளைஇய சக்கரத்(து) ஆழி-கொளைபிழைய
வென்றிடையிட்டு வருமேல்நின் வாழ்நாட்கள்
ஒன்றி அனைத்தும் உளேன் (ஐந்திணை எழுபது பா.56)

என்று தலைவியின் மகிழச்சியைத் தன்னுடைய மகிழ்ச்சியாக எண்ணக் கூடிய மாபெரும் தோழமை உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகின்றது.

பாணனை எதிர்ப்பவளாக தோழி செயல்படுதல்

பரத்தையின் பொருட்டு பிரிந்த சென்ற தலைவன் பாணணை வாயிலாக

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

அனுப்புகிறான். பாணன் கூறிய மொழிகளை ஏற்காது தோழி நீ பொய் சொல்வதை முதலில் நீக்க வேண்டும் என்று எதிர்த்துப் பேசி ஆணை எதிh;க்கும் பெண்ணாக செயல்பட்டுள்ளாள். இதனை,

பழன வயலூரன் பாண எம்முன்னர்ப்
பொழெனப் பொய் கூறா தோழி (கைந்நிலை. பா. 37)

என்று கைந்நிலை குறிப்பிடுகிறது.

மேலும், இதனை போல குறுந்தொகைப் பாடலிலும் வாயிலாக வந்து பாணனிடம் தலைவன் எங்களுக்கு இனியவன் அல்ல, அன்பனும் அல்ல என்று தோழி பாணனிடம் தலைவனைப் பற்றி கூறுவதை,

யாரினும் இனியன் பேரன்பினனே
யாணா ஊரன் பாணன் வாயே (குறுந்தொகை)

என்கிறது. மேலும், பாணனையும் பொய் கூறுபவனாகவும், சாடுவதைக் காண முடிகின்றது.

தலைவியைத் தேற்றுவிப்பவள் தோழி

பொருள் தேடச் சென்ற தலைவன் செல்லும் பாதைகளில் பொலிவுற்றுக் காணப்பட்ட கொடிகள் மழை பொழிந்ததும் காதலரோடு கூடி வாழும் காதலியரைப் போல பொலிவு பெற்றதான துன்பம் தருகின்ற காட்டினைக் கடந்து செல்கையில் உன்னுடைய நினைவு அவரை துன்பப்படுத்தும். அத்தகைய காரணத்தால் தலைவன் விரைவில் உன்னை வந்து சேர்வான். இதனை,

பிரிந்தவர் மேனி போல் புல்லென்ற வள்ளி
பொருந்தினர் மேனி போல் பொற்பத் - திருந்திழாய்!
வானம் பொழியவும் வாரார் கொல் இன்னாத
கானம் கடந்துசென் றார். (ஐந்திணை ஐம்பது பா. 8)

என்று தோழி தலைவியைத் தேற்றுகிறவளாக அமைகின்றதை ஐந்திணை ஐம்பது குறிப்பிடுகின்றது.

தலைவன் பற்றி பேசும் உரிமை உடையவள்

தலைவியைப் பிரிந்து சென்ற தலைவன் அவன் கூறிய காலத்து திரும்பி வராததால் அத்தகைய தன்மையுடைய தலைவனைப் பற்றி வருத்தப்படாதே என்று தலைவனைக் குறைகூறி தலைவியைத் தேற்றுபவளாக தோழி அமைந்துள்ளாள் என்பதை,

புகர் முகம் பூழிப் புரள, உயர் நிலைய
வெஞ்சின வேழம் பிடியோடு இயைந்து ஆடும்
தண் பதக் காலையும் வாரார், எவன் கொலோ
ஒண்டொடு - ஊடும் நிலை (காற்நாற்பது. பா. 38)

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

காற்நாற்பது கூறுகிறது. தலைவனை வேறு யாரிடத்தும் விட்டுக் கொடுக்காத தன்மையுடைய தலைவி, தோழி தலைவனைப் பழிக்கின்ற வேளையில் எதுவும் பேசாதிருந்து தோழி சொல்வதைக் கேட்பது தலைவிக்கும் தோழிக்குமான உறவைக் கூறுகிறது.

தோழியின் வானியல் அறிவு

தோழி தலைவியைத் தலைவனின் பிரிவிலிருந்து தேற்றுகின்ற போது பல உவமைகளைக் கையாளுகின்றாள். அச்சமயத்திலே கார்காலம் வந்து விட்டதைக் குறித்து கூறுகின்ற போது,

இருங்கடல் மாந்திய ஏர் கொள் எழிலி
கருங்கொடி கவின முழங்குப்
பெரும்பெயர் தாழப் பெயர் குறி செய்தார்
பொருந்த நமக்குரைத்த போழ்து. (திணைமொழி ஐம்பது. பா. 26)

என்கிறாள். மழை பொழியும் காலம் என்று கூறாமல் கடல் நீரைப் பருகிய மேகங்கள் மழையைப் பொழிகின்றன என்று மழை பெய்யும் முறையைக் கூறும் அறிவியல் பார்வை உடையவளாக தோழி விளங்குகிறாள்.

முடிவுரை

அகத்திணைப் பாடல்கள் தலைவன், தோழி, தலைவி, செவிலி, நற்றாய் இன்னும் பல பாத்திரங்களோடு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் இலக்கண முறையைப் பின்பற்றி தலைவி, தோழி, தலைவன் மற்றும் பிறர் அனைவரும் பேசக் கூடிய மற்றும் பேசக் கூடாத இடங்கள் அமையும். இதில் நாம் தோழி பற்றி காண்கையில் தான் எவ்வளவு துயரம் அடைந்தாலும் தலைவி மகிழ்ச்சி பெற வேண்டும் என்பதனை நோக்கமாகக் கொண்டவளாகவும், தலைவிக்காக தன்னுடைய தாயிடம் பொய் பேசுபவளாகவும் அமைந்தள்ளாள். அந்த அளவிற்கு தோழி தலைவிக்கு உண்மையானவளாகவும் துணிச்சலான பெண்ணாகவும் தலைவியை அறநெறியில் செல்ல வழிகாட்டபவளாகவும் அமைகின்றாள்.

குறிப்புகள்

[1] இராகவையங்கார், ரா. *ஐந்திணை ஐம்பது*. செந்தமிழ்ப் பிரசுரம், 1912.
[2] இராகவையங்கார், ரா. *திணைமாலை நூற்றைம்பது*. செந்தமிழ்ப் பிரசுரம். 1927.
[3] துரை இராசாராம், *கைந்நிலை*. முல்லை நிலையம், பாரதி நகர், சென்னை, 1995.
[4] இராமசாமி பிள்ளை. *கார் நாற்பது*. சென்னை,
[5] கலியாண சுந்தரனார். *குறுந்தொகை*. சென்னை, 1947.
[6] சோமசுந்தர தேசிகர். *ஐந்திணை எழுபது*. வஸந்தா அச்சுக்கூடம், சென்னை, 1826.
[7] சோமசுந்தர தேசிகர். *திணை மொழி ஐம்பது*. திருவாரூர் விக்டோரியா அச்சுக் கூடம், 1918.
[8] தமிழண்ணல். *தொல்காப்பியம்*. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, ஏப்ரல் 2008.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

[9] பதிப்பு ஆசிரியர் குழு. *நற்றிணை*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை, 1957.

[10] ராஜகோபாலன். *அகநானூறு (களிற்றியானைநிரை)*, கெம்பர் புஸ்தகாலயம், சென்னை.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Ideological Status of Feminist Poets of the Sangam Period

Dr. P. Ravindaran, Assistant Professor of Tamil, Tamil Research Centre,
S.T. Hindu College, Nagercoil - 629002, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0001-9468-7314
DOI: 10.5281/zenodo.14744549

Abstract

Sangam literature is a historical, literary, didactic and cultural source that describes the life of the Tamils. Because Sangam literature is the pride of the ancient Tamil society and culture. Sangam literature shares much information about the life of the Tamils, both internal and external lives. It tells about virtue, immorality, love, pleasure and nature. The Sangam poets have recorded their thoughts in their songs in a way that is suitable for all times. It is not only that, they have also described the ancient civilized life of Tamil Nadu and the excellence of the Tamil language as very. Among the Sangam poets, the songs of the female poets, have expressed many ideas about the love, hospitality and heroism of the Tamil people. During the Sangam period, female poets also gained importance in the royal court. One can learn that Avvaiyar, with her intelligence and intellectual personality, averted the enmity of the Triumvir kings of Tamil Nadu. Hence, this article scrutinizes the ideologies of the female Sangam poets.

Keywords: Ideology, Status, Sangam, Female Poets, Tamil Culture.

References

[1] Anitha Selva Rubavathi, J. "Tamil Illakkiyankalil Penniya Kattamaippu." International Journal of Tamil Language and Literary Studies, Volume 2, Spl 3, Volume 1, February, 2020.
[2] Gosalai, Kai, Munaivar. "Sankkala Malir." *Naveena Thamizhayvu*. Sirappithazh, October, 2021.
[3] Govinthan. *Penpar Pulavarkal*. Thenninthiya Saivasitthantha Noorpathippuk Kazhakam, Limited, Tirunelveli, 1956.
[4] Somasuntharanar. *Akananooru* (Kalittuyanai Nirai). Kazhaka Veliyeedu, 1947.
[5] Somasuntharanar. *Kurunthokai*. Kazhaka Veliyidu, 1965.
[6] Pandaranampiyar, *Pulavarum Puravalarum*. Thiruvithancoore-Kocchi Sarkkaral Pirasurikkappaddathu, 1952.
[7] Puliyoorkesikan. *Purananooru*. Pari Nilaiyam, Chennai, 2002.
[8] Muthu, M. Munaivar, "Auvaiyar Padalkalil Penniaip Pathivukal." *Naveena Thamizhayvu*, Sirappithazh, October 2021.
[9] Murukesapandiyan. *Attaitthinkal Avvennilavil*. Kalacchuvadu Pathippakam, 2008.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

சங்ககாலப் பெண்பாற் புலவர்களின் கருத்தியல் நிலை

முனைவர் பொ. இரவீந்திரன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் உயராய்வு மையம்,
தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 629002, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0001-9468-7314
DOI: 10.5281/zenodo.14744549

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சங்க இலக்கியம் தமிழர்களின் வாழ்வினை முழுமையாக எடுத்துரைக்கும் வரலாற்று பெட்டகமாகவும், பண்பாட்டுக் கருவூலமாகவும் இருக்கின்றது. ஏனெனில் சங்க இலக்கியம் தான் பண்டையத் தமிழ் குடிகளின் பெருமையை எடுத்துக் கூறுகின்றது. சங்க இலக்கியம் தமிழர்களின் வாழ்வியலை அகம், புறம் என்றும் அறம், மறம், காதல், இன்பம், இயற்கை என பலத் தகவல்களைப் பகிர்கின்றது. சங்கப் புலவர்கள் தமிழ் குடிகளின் வளமான வாழ்வியல் குறித்து மிகச் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறியுள்ளனர். பண்டையத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் எல்லா காலத்திற்கும் ஏற்றவாறு இருப்பதை தங்கள் பாடலில் கருத்தினைப் பதிவு செய்துள்ளனர். அதுமட்டுமல்லாமல் தமிழகத்தின் தொன்மையான நாகரீக வாழ்வினையும் தமிழ் மொழியின் சிறப்பினையும் மிகச் சிறப்பாக கூறியுள்ளனர். சங்ககாலப் புலவர்களில் ஆண்பால் புலவர்களுக்கு நிகராகப் பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல்களும் தமிழ் மக்களின் அன்பு, விருந்தோம்பல், வீரமென பல கருத்துகளை கூறியுள்ளனர். சங்க காலத்தில் பெண்பாற் புலவர்களும் அரசவையில் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளனர். ஔவையார் தன் ஆளுமையால் இரு நாட்டு அரசர்களின் பகைமையை போக்கியதும், தமிழ் பெண்களின் வீரத்தை காக்கைப் பாடினியார் எடுத்துரைப்பதும் நம்மால் அறிய முடிகின்றது.

குறிப்புச்சொற்கள்: கருத்தியல், நிலை, சங்கம், பெண் கவிஞர்கள், தமிழ்ப் பண்பாடு.

முன்னுரை

தமிழகத்தின் தொன்மையான நாகரிக வாழ்வினையும் தமிழ் மொழியின் சிறப்பினையும் எடுத்துரைப்பது சங்க இலக்கியங்கள் ஆகும். சங்க கால மக்களின் வாழ்வியலை ஓவியம் போல சங்க இலக்கியம் வெளிப்படுத்துகின்றது. இந்த இலக்கியம் பற்றி நாம் முழுமையாக அறிந்துக் கொண்டால் சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த நம் தமிழ் குடிகளின் வீரம், கருணை, புலமை, போர்த்திறம், விளையாட்டு, காதலென பல கருத்தியல் சார்ந்த வாழ்வினை நாம் அறிந்துக் கொள்ள முடியும். சங்க காலத்தில் பெண்பாற் புலவர்கள் பலர் இருந்துள்ளனர். இவர்கள் ஆண்பாற் புலவர்களுக்கு இணையாக தங்கள் கருத்தினை பாடல்களில் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். பெண் மக்களுக்கு அன்றைய காலத்தில் அவர்களுக்கான சமூக மதிப்பும், பெண்ணின் அறிவின் நிலையை ஏற்றுக் கொள்ளும் நிலையும் இருந்துள்ளதை

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

நம்மால் அறிய முடிகின்றது. அப்படிப்பட்ட பெண் ஆளுமைகளின் கருத்தினைப் பதிவுச் செய்யும் நோக்கில் இந்த ஆய்வுக்கட்டுரை அமைய உள்ளது.

சங்ககால பெண்பாற் புலவர்கள்

சங்ககால பெண்பாற் புலவர்களின் எண்ணிக்கை குறித்து பல அறிஞர்களும் பல கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளதை நம் இலக்கியங்கள் நமக்கு எடுத்துரைக்கின்றன. "பெண்கவிஞர்களின் எண்ணிக்கையினை உ.வே.சா. 38 எனவும், எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை 30 எனவும், ஔவை துரைசாமிப்பிள்ளை 34 எனவும், புலவர் கா. கோவிந்தன் 27 எனவும், ஔவை து. நடராசன் 41 எனவும், ந. சஞ்சீவி 25 எனவும், தாயம்மாள் அறவாணன் 45 எனவும்" (முருகேசபாண்டியன். ப. 14) குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சங்ககால பெண்பாற் புலவர்களின் எண்ணிக்கை குறித்துப் பல கருத்துக்கள் இன்றும் அறிஞர்களுக்கிடையே நிலவி வருகின்றன. "சங்க நூல்களில் காணப்படும் நானூற்று எழுபத்து மூன்று புலவர் பெருமக்களில் நாற்பத்துக்கும் மேற்பட்டோர் பெண்பாலர்கள். இவர்கள் பழந்தமிழ்ச் சமூகத்தில் நிலவிய மக்களின் பண்பாடு, நாகரீகம், பழக்கவழக்கத்திலும் சிறந்துக் காணப்படுகின்றன. சங்கக் காலப் பெண்பாற் புலவர்களின் எண்ணிக்கை இன்றளவும் வரையறுத்துக் கூற இயலாத ஒன்றாகவே உள்ளது. உ.வே.சா அவர்கள் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்டோர் உள்ளனர் எனவும் சங்க பெண்பாற் புலவர்களை பட்டியலிடுகின்றார்." (கோசலை, கை. பக். 430)

சங்க இலக்கியத்தில் பெண்ணின் நிலை

தமிழ் மொழியில் உருவாக்கப்பட்ட பண்டையத் தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்கள் குறித்து அதிகமான அளவில் புலவர்கள் தங்கள் கருத்தினைப் பதிவு செய்துள்ளனர். பெண்கள் சங்க காலத்தில் கல்வி அறிவுடன் எல்லா உரிமைகளையும் பெற்று வாழ்ந்துள்ளனர். "பெண்களின் உரிமை சங்க காலத்தில் தடைச் செய்யப்படவில்லை. பெண்கள் கற்று நன்கு புலமைப் பெற்றவர்களாகத் திகழ்ந்தனர். மேலும் சங்க இலக்கியமானது பெண்களின் நிலையினை பலவாறாக கூறுகின்றது. அஃதாவது,

பெண் பிறவி இழிவுக்குரியது… என்று யாரும் கருதவில்லை (ஐங்கு., 257)

மணக்கொடை (வரதட்சனை) கொடுமை இல்லை… (அகம்., 280)

நல்லிற்பாவையன்ன நல்லோற் கணவன் (பதிற்றுப்., 61)

மறுவில் கற்பின் வாணுதல் கணவன் (திருமுரு., 6)

என்றவாறு பெண்ணுக்குப் பெருமை தேடித்தரும் வகையில் சான்றோர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். (அனிதா செல்வ ரூபவதி. ப. 27) என்பதை நம்மால் அறிய முடிகின்றது.

ஔவையார்

ஔவையார் பாணர் குடியைச் சார்ந்த பெண்பாற் புலவர். இவர் சொல்லின் செல்வி. அரசியல் அறிவுப் படைத்தவர். அதியமானின் அவைக்களப் புலவர். இவர் காலத்தால் வென்று எக்காலத்திற்கும் பொருந்தும் ஆத்திச்சூடி, கொன்றைவேந்தன், மூதுரை, நல்வழி என்னும் நீதி

நூல்களை அருளியவர். இவரது பாக்களின் மூலம் சொல்வளம், பொருள்வளம், இசைவளம் இவற்றை பருகலாம். *நல்வழி* கடவுள் வாழ்த்தில்,

பாலும் தெளிதேனும் பாகும் பருப்பு மிவை
நாலும் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் கோலஞ்செய்
துங்கக் கரிமுகத்து தூதுமணியே நீ யெனக்குச்
சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா. (நல்வழி. கடவுள் வாழ்த்து)

எனப்பாடியவர். ஔவையார் என்னும் பெயருடைய புலவர்கள் பலர் இருந்துள்ளனர். வரலாற்று நோக்கில் பார்க்கும்போது அவர்கள் வெவ்வேறு காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் என அறிய முடிகின்றது. சங்க இலக்கியத்தில் ஔவையார் அகம் புறம் சார்ந்த 59 பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். "ஔவை பாடியவையாகப் புறநானூற்றில் 33 பாடல்கள் கிடக்கின்றன. இவர் தமது புலவர்களாக நால்வரைக் குறிக்கிப்பிடுகின்றார். அதியமானை பாட்டுடை தலைவனாகக்கொண்டு 22 பாடல்களும், பொருட்டொழினியைப் பாட்டுடையத் தலைவனாகக்கொண்டு 3 பாடல்களும், நாஞ்சில் வள்ளுவனைப் பற்றி 1 பாடலையையும், மூன்று வேந்தர்களும் ஒருங்கிருந்த போது அவர்கள் குறித்து 1 பாடலும், பொது நிலையில் 6 பாடல்களும் பாடப்பெற்றுள்ளன." (மு.முத்து. ப. 482) ஔவையாரின் அறிவுத்திறனால் இரு அரசர்களின் போரைத் தவிர்த்தமையை காணமுடிகின்றது. காஞ்சிப்புரத்தை அரசாண்ட தொண்டைமானுக்கும், தகடூரை ஆண்ட அதியமான் நெடுமான் அஞ்சிக்கும் இடையே நட்பை உருவாக்கியவர். அதியமானின் வீரத்தை தன்னுடைய பேச்சாற்றல் மூலம் எடுத்துரைத்ததை,

இவ்வே, பீலி அணிந்து மாலை சூட்டிக்
கண்திரள் நோன்காழ் திருத்தி, நெய் அணிந்து
கடியுடை வியன்நக ரவ்வே. அவ்வே,
பகைவர்க் குத்திக் கோடுநுதி சிதைந்து,
கொல்துறைக் குற்றில மாதோ, என்றும்
உண் டாயின் பதம் கொடுத்து,
இல் லாயின் உடன் உண்ணும்
இல்லோர் ஒக்கல் தலைவன்
அண்ணல்எம் கோமான், வைந் நுதிவேலே. (புறம்., 95)

இப்பாடலடிகள் எடுத்துரைக்கின்றன.

அரசே உன்னுடைய ஆயுதங்கள் எல்லாம் எவ்வளவு நேர்த்தியாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. புதுமை மாறவில்லையே! நெய்பூசி இருப்பது எவ்வளவு பளபளப்பைக் கொடுக்கிறது! மாலை சூட்டி மயிற்பீலி அணிந்து, காம்பு திருத்தி அடுக்கி வைத்திருப்பது கண்ணைக் கவர்கின்றது. ஆனால் இவ்வாயுதங்கள் பாதுகாப்புடைய அரண்மனையில் பயனின்றிக் கிடக்கின்றன. அவ்வளவுதான்! எம் அரசன் இருக்கின்றானே! பகுத்துண்டு பல்லுயிர்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

ஓம்பும் பண்பினன், வறிஞர் சுற்றத்திற்குத் தலைவன். அதியமான் அவனது ஆயுதங்களைப் பற்றி என்ன சொல்வது? அவை எப்பொழுதும் பகைவரைக் குத்துதலால் பழுதுப்பட்டுப் புலால் நாற்றம் வீச, செந்நிறந் தாங்கிச் செப்பனிடுதற்காகக் கொல்லனது உலைக் களமாகிய சிறிய இடத்தில் கிடந்து கொண்டே இருக்கின்றன" (பண்டார நம்பியார். ப. 101)

என்று தொண்டைமானைப் புகழ்வது போல அதியமானின் வீரத்தை எடுத்துரைத்துள்ளார். களவு ஒழுக்கத்தை அறிந்த தாய் தலைவியை இல்லின்கண் செறித்ததை,

முரிந்த சிலம்பின் நெரிந்த வள்ளியின்
புறன் அழிந்து ஒலிவரும் தாழ் இருங் கூந்தல்
ஆயமும் அழுங்கின்று யாயும் அஃது அறிந்தனள்
அருங் கடி அயர்ந்தனள் காப்பே எந்தை
வேற பல் நாட்டுக் கால் தர வந்த
பல வினை நாவாய் தோன்றும் பெருந் துறை
கலி மடைக் கள்ளின் சாடி அன்ன எம்
இள நலம் இற்கடை ஒழியச்
சேறும் வாழியோ முதிர்கம் யாமே (நற்றி., 295)

இப்பாடலடிகள் வழி அறிய முடிகின்றது. இல்லின்கண் செறித்தலால் தலைவியின் இளமையும் அழகும் வீணாவதை தோழி தலைவனிடம் எடுத்துரைத்துள்ளர். ஔவையார் புறப்பாடல்களை மட்டுமன்று அகப்பாடல்களை அழகுற எடுத்தியம்பியதையும் இலக்கியங்கள் நமக்குப் பறைச்சாற்றுகின்றன.

காக்கைப்பாடினியார் நச்செள்ளையார்

செள்ளையார் என்பது இவரின் இயற்பெயராகும். நல் இவரை சிறப்பித்துக் கூறிய அடைமொழி, குறுந்தொகை பாடலில் ஒன்றில் 'விருந்து வரக் கரைந்த காக்கையது பலியே' என்று பாடியமையால் இவரை காக்கை பாடினியார் என்று குறிப்பிட்டுள்ளனர். இவர் தமிழ் பெண்ணின் வீரத்தை,

நரம்பு எழுந்து உலறிய நிரம்பா மென் தோள்
முளரி மருங்கின் முதியோள் சிறுவன்
படை அழிந்து மாறினன் என்று பலர் கூற
மண்டு அமர்க்கு உடைந்தனன் ஆயின், உண்ட என்
முலை அறுத்திடுவென், யான் எனச் சினைஇ
கொண்ட வாளொடு படு பிணன் பெயரா
செங்களம் துழவுவோள் சிதைந்துவே றாகிய
படுமகன் கிடக்கை காணூஉ

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

ஈன்ற ஞான்றினும் பெரிது உவந்தனளே (புறம்., 278)

இப்பாடலடி வழி சுட்டியுள்ளார். நரம்புகள் புடைத்துத் தோன்றிய முதிய தாய் ஒருத்தி, தன் சிறுவன் படையினை விட்டுப் போரிலே புறங்கொடுத்து ஓடினான் என்று அறியாதார் கூறக்கேட்டு மனக்கொதிப்படைந்தாள். அவ்வாறு அவன் புறமுதுகிட்டு ஓடினான் என்றால், அவனுக்குப் பாலூட்டி வளர்த்த என் முலையை அறுத்து எறிவேன் என்று வஞ்சினங்கூறிப் போர்க்களம் சென்றாள். கையில் வாளுடன் போர்களத்திற்குச் சென்று பிணக்குவயலில் தன் மகனை தேடினாள். அப்போது தன் மகன் மார்பிலே புண்பட்டு இறந்து கிடப்பது அந்தப் பெண்ணுக்கு தன் மகனைப் பெற்றப்போது கொண்ட மகிழ்வினைவிடவும் பெரிதாக மகிழ்வுக் கொண்டாள். ஒரு வீரத்தாயின் வீர உணர்வை தன் பாடலின் வழி புலப்படுத்தியுள்ளார்.

வெள்ளி வீதியார்

மதுரையில் வெள்ளியம்பல வீதி என்றொரு வீதியுண்டு. அவ்வீதியில் வாழ்ந்தமையால், சிலர் இவர் வெள்ளி வீதியார் என அழைக்கப்பெற்றார் என்பர். வெள்ளி வீதியார் பதின்மூன்று அகத்துறைத் தழுவிய பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். தலைவியன் அழகானது பசலை நோயால் அழிவதை,

கன்றும் உண்ணாது கலத்தினும் படாது
நல்ஆன் தீம்பால் நிலத்து உக்கா அங்கு,
எனக்கும் ஆகாது, என்னைக்கும் உதவாது
பசலை உணீஇயர் வேண்டும்
திதலை அல்குல் என் மாமைக் கவினே (குறுந்., 27)

இப்பாடல் வழி வெள்ளிவீதியார் எடுத்துரைத்துள்ளார். பசுவின் பாலானது கன்றுக்கும் பயன்படாமல், பாத்திரத்திலும் நிரப்பப்படாமல், வெற்று நிலத்தில் வீணாக வடிந்துச் செல்வதைப் போல் தலைவியின் அழகானது அவளுக்கும் உதவாமல், தலைவனுக்கும் பயன்படாமல் பசலை உண்ணுவதை நினைத்து தலைவி வருந்துகின்றாள். தலைவியின் அழகானது பசலை நோயால் வீணாகுவதை வெள்ளிவீதியார் தன் சொல் வன்மையில் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

பொன்முடியார்

பொன்முடியார் சேரநாட்டின் ஒரு பகுதியான குட்ட நாட்டின் வடக்குப் பக்கத்தில் பொன்முடி நல்லூர் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். இவர் புறநானூற்றில் மூன்று பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் பொன்முடியாரின் பாடல்கள் இன்றியமையாதக் கருத்துக்களை எடுத்துரைக்கின்றன. இவரது பாடல்களில் வீரம், தாய்மையின் பெருமை, வாழ்வியல் செய்திகளையும் காணமுடிகின்றது. ஆண்களின் பொறுப்புகளையும், பெண்களின் கடமைகளையும் தெளிவாக எடுத்துரைத்ததை,

ஈன்று புறந்தருதல் என்தலைக் கடனே

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே
வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடனே
நண்ணடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே
ஒளிறுவாள் அருஞ்சமம் முருக்கி
களிறு எறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே (புறம்., 312)

இப்பாடல் வரிகள் வழி அறிய முடிகின்றது. தாயின் கடமை குழந்தையைப் பெற்று வளர்த்தல், தந்தையின் கடமை மகனை சான்றோனாக்குதல். ஆண்மகனுக்கு வேல் வடித்துத் தருதல் கொல்லனின் கடமையாகும். நல்ல முறையில் அவனுக்குப் போர்க்கலைகளைக் கற்றுதருதல் வேந்தனின் கடமையாகும். ஒளிர்கின்ற வாளினைப் போர்க்களத்தில் சுழற்றிக் கொண்டு பகைவரை வென்று பகைமன்னர்களின் களிற்றைக் கொன்று மீண்டு வருதல். ஆண் மகனான காளையின் கடமையாகும். பொன்முடியாரின் இப்பாடல் அக்கால சமூக கட்டமைப்பை நமக்குத் தெளிவுப்படுத்துகின்றது.

அள்ளூர் நன்முல்லையார்

பாண்டிய நாட்டில் அள்ளூரில் வாழ்ந்தவர் அள்ளூர் நன்முல்லையார். நடுகல் வழிபாட்டை,

களிறுபொரக் கலங்கு, கழல்முள் வேலி
அரிதுஉண் கூவல் அங்குடிச் சீறூர்
ஒலிமென் கூந்தல் ஒண்ணுதல் அரிவை
நடுகல் கைதொழுது பரவும், ஒடியாது
விருந்து எதிர் பெறுகதில் யானே: என்னையும்
…வேந்தனொடு
நாடு தரு விழுப்பகை எய்துக எனவே… (புறம்., 306)

இப்பாடல் சுட்டுகின்றது. களிறுகள் சிதைத்த முள்வேலியும், மக்கள் அரிதாகவே வந்து உண்ணும் நீர்நிலையும் உடைய சிறிய ஊரில் வாழ்ந்த மறக்குல பெண் போருக்குச் சென்ற தன் கணவன் விரைந்து நாடு திரும்ப முன்னோர்களின் நடுகற்களை வழிபட்டதை அறிய முடிகின்றது. அள்ளூர் நன்முல்லையார் அக்கால சமூகத்தில் நடுகல் வழிபாட்டை மக்கள் தங்கள் வாழ்வில் கடைப்பிடித்ததை தன் சொல் ஆளுமையின் மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.அள்ளூரின் சிறப்பினை,

…செறுநர்
களிறுடை அருஞ்சமம் ததைய நூறும்
ஒளிறு வாட் தானைக் கொற்றச் செழியன்
பிண்ட நெல்லின் அள்ளூர் (அகம்., 46: 11-14)

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

இப்பாடலில் பகர்கின்றார். என் தந்தை போன்ற கொற்றச் செழியன் பகைவரின் யானைப் படையினைத் தன் வாளால் வென்றவன். அவன் ஊர் அள்ளூர். அள்ளூரானது பிடிபிடியாக நெற்கதிர் ஈனும் நெல்வயல் கொண்டது என அள்ளூரின் சிறப்பினை தன் பாடலில் வெளிப்படுத்தியது போற்றத்தக்கது.

வெண்குயத்தியார்

வெண்குயத்தியார் வெண்ணி என்னும் ஊரில் வாழ்ந்தவர். இவ்வூர் தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில், நீடாமங்கலத்திற்கு அண்மையில் உள்ளது. வணிகர் குடியில் சிறந்தவர்களுக்கு எட்டிப் பட்டமும், படைவீர்களுள் தலைச்சிறந்தவர்களுக்கு ஏனாதிப் பட்டமும் வழங்குவது போல, வேட்கோவர் குடியில் சிறந்தவர்களுக்கு குயம் என்ற பட்டம் அளித்துள்ளனர். பின்னர் வேட்கோவர் என்ற குடிப்பெயர் மாறி குயவர் என்ற பெயராயிற்று. "குயவர் குடியிலே பிறந்து குன்றாப் புகழ்பெற்ற புலவராய் இருந்தமையால், இவர், குயத்தியார் எனக் குலப் பெயராலேயே அழைக்கப்பெற்றார். அவர் பெயரோடு, அவர் பிறந்து ஊர்ப் பெயரையும் இணைத்து வெண்ணிக் குயத்தியார் என்று அழைத்தனர்.'' (கா. கோவிந்தன்., ப. 104) சேரலாதன் புறப்புண் பெற்றமைக்கு நாணி, வடக்கிருந்து உயிர்விட்டதை,

நளியிரு முந்நீர் நாவாய் ஓட்டி
வளிதொழில் ஆண்ட உரவோன் மருக!
களி இயல் யானைக் கரிகால் வளவ!
சென்று அமர்க் கடந்தநின் ஆற்றல் தோன்ற
வென்றோய், நின்னினும் நல்லன் அன்றே
கலிகொள் யாணர் வெண்ணிப் பறந்தலை
மிகப் புகழ் உலகம் எய்திப்
புறப்புண் நாணி, வடக் கிருந்தோனே! (புறம்., 66)

இப்பாடலடிகள் பகர்கின்றன. கரிகாலனுடன் போரிட்ட சேரலாதன், புறப்புண் பெற்றமைக்கு நாணி, வடக்கிலிருந்து உயிர் விட்டார். வடகிருந்து இறந்த சேரலாதன் வென்ற கரிகாலனைவிடவும் நல்லவன் என்ற வரலாற்று உண்மையை வெண்குயத்தியார் திறம்பட இப்பாடலில் கூறியுள்ளார்.

ஒக்கூர் மாசாத்தியார்

சிவகங்கை மாவட்டத்தியிள்ள ஊர்களில் ஒன்று ஒக்கூராகம். சாத்தியார் என்பது இவரது இயற்பெயராகும். இது சாத்தனார் என்பதன் பெண்பெயராகும். இவர் தன் ஊரின் பெயரையும் தன் பெயருடன் இணைத்துக் குறிப்பிடப்படுகிறார். இவர் பாடிய பாடல்களில் நமக்குக் கிடைத்தவை எட்டு. அவற்றில் ஒன்று புறத்திணைப்பாடல் மற்றவை அகத்திணைப் பாடலாகும். வினையே ஆடவருக்கு உயிர் என்பதன் அடிப்படையில் தலைவன் பொருள் ஈட்டச் சென்றுள்ளான். கார்காலம் தொடங்கியதால் முல்லைக் கொடியில் அரும்புகள் பூத்துக்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

குலுங்குகின்றன. அவை தன் நிலையைப் பார்த்து நகைப்பது போல் காட்சியளிப்பதாக தலைவி வருந்துவதை,

இளமை பாரார் வளம்நசைஇச் சென்றோர்
இவணும் வாரார், எவணரோ? –என
பெயல் புறந்தந்த பூங்கொடி முல்லைத்
தொகு முகை இலங்கு எயிறு ஆக
நகுமே தோழி நறுந்தண் காரே (குறுந்., 126)

இப்பாடலடிகள் சுட்டுகின்றன. பொருளீட்டுவதை ஆண்கள் முதற்கடமையாக எண்ணுவதையும், இல்லற இன்பத்தை இளமைப் பருவத்தில் நுகர வேண்டும் என, பெண் விரும்புவதையும் அழகுற மாசாத்தியார் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

முடிவுரை

சங்ககால பெண்பாற் புலவர்கள் தங்களின் கருத்துகளை தாங்கள் படைத்தப் பாடல்கள் வழி வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். தாங்கள் கூற விரும்பிய கருத்தை அகம் சார்ந்ததாகவும் புறம் சார்ந்தாகவும் தெளிவாகப் கூறியுள்ளனர். பெண்பாற் புலவர்கள்; அறிவியில் சிறந்தவர்களாக இருந்துள்ளனர். பெண்பாற் புலவர்களுக்கும் அரசர்கள் முக்கியத்துவம் கொடுத்து அவர்களின் அறிவுரையைக் கேட்டு ஆட்சிப் புரிந்துள்ளனர். ஔவையார் தொண்டைமானுக்கும் அதியமானுக்கும் இடையே உருவான பகையை தன் சொல் ஆளுமையால் போக்கியவர். பொன்முடியார் தாய், தந்தை, கொல்லன், அரசன், ஆண்மகன் இவர்களின் கடமைகளைத் தன் பாடல்வழி தெளிவாக எடுத்துரைத்துள்ளார். இதன் மூலம் அக்கால சமூக கட்டமைப்புகளை நாம் தெரிந்துக்கொள்ள முடிந்தது. பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல் மூலம் தமிழ் பெண்களின் வீரம் பெண்களின் பசலை நோய், அரசர்களின் வீரம், ஆண்களின் கடமைகள் என்பனவற்றை அறிந்துக்கொள்ள முடிந்தது.

குறிப்புகள்

[1] அனிதா செல்வ ரூபவதி, ஜெ. "தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்ணிய கட்டமைப்பு." *தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ்*, தொகுதி.2, சிறப்பிதழ் 3, தொகுதி.1, பிப்ரவரி, 2020.

[2] கோசலை, கை, முனைவர். "சங்ககால மகளிர்." *நவீனத் தமிழாய்வு*. சிறப்பிதழ், அக்டோபர், 2021.

[3] கோவிந்தன், *பெண்பாற் புலவர்கள்*. தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமி.டெட்., திருநெல்வேலி, 1956.

[4] சோமசுந்தரனார். *அகநானூறு (களிற்றுயானை நிரை)*. கழக வெளியீடு, 1947.

[5] சோமசுந்தரனார். *குறுந்தொகை*. கழகவெளியீடு, 1965.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

[6] பண்டாரநம்பியார். *புலவரும் புரவலரும்.* திருவிதாகூர்-கொச்சி சர்க்காரால் பிரசுரிக்கப்பட்டது, 1952.

[7] புலியூர்கேசிகன். *புறநானூறு.* பாரி நிலையம், சென்னை, 2002.

[8] முத்து, மூ, முனைவர். "ஔவையார் பாடல்களில் பெண்நிலைப் பதிவுகள்." *நவீனத் தமிழாய்வு*, சிறப்பிதழ், அக்டோபர், 2021.

[9] முருகேசபாண்டியன். *அற்றைத்திங்கள் அவ்வெண்ணிலவில்.* காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 2008.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Feminist Thoughts in the Poems of Shivavakkiyar

Dr. S. Elamaran, Assistant Professor, Research Centre of Tamil,
Lekshmipuram College of Arts and Science, Neyyoor, Kanniyakumari, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-7559-5980
DOI: 10.5281/zenodo.14744579

Abstract

Shivavakkiyar raised his voice against traditions that hindered social progress in his times. He condemned the belief that women's menstruation was of great sin or impurity. He strongly opposed such false customs, idol worship in temples and caste-based oppression. Shivavakkiyar was a visionary who praised femininity and rejected the practice of excluding women by labelling their natural bodily functions as impure. Despite the common belief that menstruation was unclean, Shivavakiyar recognized its significance in the creation of life. According to him, the flow of blood stops and is collected marking the cycle of life itself. While other Siddhas often held negative views towards femininity, Shivavakkiyar's songs and teachings reveal his deep respect for women. His honest opposition to the notion of menstruation as impurity is one of the earliest forms of support for women's rights in Tamil society and an evidence for gender equality and humanity.

Keywords: Shivavakkyar, Women, Awareness, Impurity, Menstruation, Worship.

References

[1] Ilamathi Sanakiraman, K. *Sitharkalin Sinthanaikal Pakam-1*. Kurinji Pathippagam, Puducherry, 1991.
[2] Ilamathi Sanakiraman, K. Sithar *Ilakkiyankalil Penkal Kurittha Pathivukal*. *Vallamai Minnithazh*, January 18, 2019.
[3] Ilamathi Sanakiraman, K. Sithar *Ilakkiyankalin Vazhi Iraikkodpadu*, Sarvathesa Tamizh Ayvithazhal, 30-04-2021.
[4] Vadivelu Mudaliar, M. *Sivavakkiyar Padal Moolamum Uraiyum*. Eratthina Nayakar Mattum Sons, Chennai, 1953.
[5] Ananda Ravi Sastry, K.A. *Sittharkalin Samuthaya Sinthanaikal*. Pavai Publications, Chennai, 2008.
[6] Vanathipan, *Pathinettu Sittharkalin Seeriya Vazhkkai*, Maka Pathippagam, Gowri Vakkam, Chennai, 2009.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

சிவவாக்கியரின் பாடல்களில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்

முனைவர் சு. இளமாறன், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழாய்வு மையம்,
இலக்குமிபுரம் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, நெய்யூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-7559-5980
DOI: 10.5281/zenodo.14744579

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சிவவாக்கியர் சமூக வளர்ச்சிக்குத் தடைக்கல்லாகயிருந்த மரபுகளுக்கு எதிராக உரக்கக் குரல் எழுப்பியுள்ளார். பெண்களுக்கு இயற்கையாக ஏற்படும் மாதவிலக்கினைப் பெரும்பாவம், தீட்டு என்று கூறுவதையும் சிவவாக்கியர் அன்றைக்கே கண்டித்துள்ளார். போலி ஆசாரங்களையும், கோவில் உருவ வழிபாட்டையும், சாதி ஒடுக்கு முறைகளையும் வலுவாக எதிர்த்துள்ளார். பெண்மை போற்றிய பெருந்தகையாளர். பெண்களின் இயல்பான வழிபாட்டினைத் தீட்டென்று சொல்லி பெண்களை ஒதுக்கி வைக்கும் செயல்பாட்டையும் சிவவாக்கியர் கண்டிக்கின்றார். ஏனெனில் தாயின் இயல்பான மாதவழிபாடாகிய உதிரப் போக்கு நின்று பின் உருதிரண்டு தான் உயிர்கள் உருக்கொள்கின்றன என்ற உண்மை தெரிந்திருந்தும் சமூகம் பெண்களை விலக்கி வைக்கிறது. ஏனைய சித்தர்கள் பெண்மையை வெறுத்தொதுக்கும் பண்பினைக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால், சிவவாக்கியர் பெண்மையைப் போற்றும் பெருந்தகையாளராக விளங்கியிருக்கிறார் என்பதை அவரின் பாடல்களின் வழி உணர முடிகிறது. மாதவிலக்குத் தீட்டுக்கு எதிரான சிவவாக்கியரின் குரலே, மனிதசமுதாயத்தில் முன்வைக்கப்பட்ட பெண்களுக்கான முதல் ஆதரவு குரலாகும்.

குறிப்புச்சொற்கள்: சிவவாக்கியர், பெண்கள் விழிப்புணர்வு, தீட்டு, மாதவிலக்கு, வழிபாடு.

முன்னுரை

சித்தர் பாடல்கள் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டியாக விளங்குகிறது. சித்தர் பாடல்கள் தோன்றிய காலம் கி.பி. பதினைந்தாம் நூற்றாண்டாகும். சித்தர்கள் தூய சிந்தையாளர்கள் நெஞ்சத்தில் உள்ளவற்றை அஞ்சாமல் சொல்வார்கள். அனைத்து துன்பங்களுக்கு மூலமாக இருப்பது உள்ளம் தான் என்பதைக் கூறியவர்;கள். பட்டறிவினைத் தெளிவிக்கும் அமுதங்கள். மனநோய் நீக்கி வாழ்விற்கு வழிகாட்டும் கலங்கரை விளக்குகளாகத் திகழ்கின்றனர். தமிழகத்தில் சித்தர் தத்துவம் சைவம் மற்றும் வைணவம் இரண்டிற்கும் ஏற்பட்ட முரண்பட்ட நிலையில் சித்தர் தத்துவம் தமிழகத்தில் தோன்றித் தனித்த இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. சைவம், வைணவம் ஆகிய சமயங்கள் தனக்கான இலக்கியங்களைப் படைத்துக்கொண்டது போல சித்தர் மரபில் இலக்கியப் படைப்புகள் தோன்றின. அதன் அடிப்படையில் சித்தர்களின் தத்துவங்களை, சித்தர் பாடல்களைக் கொண்டுள்ளன. சித்தர்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பாடல்களில் தத்துவம் அமைந்திருந்தாலும் தமிழ்ச் சமூகத்தின் நடப்பியலைத் தெளிவாக எடுத்துரைத்துள்ளனர். சித்தர்கள் சமூக வாழ்வில் காலங்காலமாக நிலைத்திருந்த கண்மூடித்தனமான பழக்கவழக்கங்களைச் சுட்டியுள்ளனர். இப்பாடல்கள் இனம்,மதம் ஆகிய வேறுபாடுகளை மறந்து மனிதகுலம் அனைத்தினையும் ஒன்றுசேர்க்கும் வகையில் அமைந்துள்ளன. உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்;துதல், தீண்டாமை,பெண் நலம் ஆகியவை சார்ந்த கருத்துகளை முன்வைக்கின்றன. அந்த வகையில் சிவவாக்கியரின் பாடல்களில் பெண் பற்றிய கற்பித்தங்கள், சமூகத்தில் எவ்வாறு கட்டமைக்கப்பட்டிருந்ததை இக்கட்டுரை வெளிக்காட்டுகிறது.

சிவவாக்கியரின் விழிப்புணர்வு சிந்தனைகள்

தாம் பிறக்கும் போதே 'சிவ சிவ' என்று உச்சரித்தபடியே பிறந்தமையால் இவரை சிவாக்கியர் என்று அழைத்தனர். (வானதீபன், பக். 23) சித்தர் பாடல்கள் திரட்டில் இதுவரை 526 பாடல்கள் கிட்டியுள்ளன. அறிவுதான் இறைவன் என்று விளக்கம் தருகின்றார் சிவவாக்கியர். பாமர மக்களும் தம் அன்பினால் இறைவனை வணங்க முடியும். இறைவன் எங்கும் நிறைந்திருக்கிறான் என்ற தத்துவத்தினை, சிவவாக்கியர் குறிப்பிடுகின்றார். சமுதாயத்தில் பல புரட்சிகளை ஏற்படுத்திய, சிவவாக்கியர், 'புரட்சிச் சித்தர்' என்று அழைக்கப்பட்டார். சிவவாக்கியர் உருவ வழிபாட்டை முற்றிலும் மறுத்தார். கடவுளின் பெயரால் சிலை உருவங்கள் செய்து வைத்து வணங்குவதும், அவைகளுக்குத் தினசரி பூசைகள், திருவிழாக்கள் செய்வதை மூடப்பழக்கங்கள் என எதிர்க்கிறார்.

சிவவாக்கியர், ஆதி உண்டு, அந்தம் இல்லை நாலு வேதமில்லை என வேதத்தை மறுத்து ஆன்மா குறித்த சிந்தனையை முன்வைக்கிறார்.

கறந்த பால் முலைபுகா, கடைந்த வெண்ணெய் மோர்புகா
உடைந்து போன சங்கின் ஓசை உயிர்களும் உடல்புகா
விரிந்த பூவும், உதிர்ந்த காயும் மீண்டும் போய் மரம் புகா
இறந்தவர் பிறப்பதில்லை, இல்லை, இல்லையே (சிவ., 47)

நல்ல சுவை மிகுந்த உணவுப் பண்டங்களைச் சமைத்த சட்டியால், அந்த உணவின் ருசியை உணர்ந்து கொள்வது சாத்தியமில்லாதது போலவே மனம் எனும் கோவிலுக்குள் இறைவன் உறைந்திருப்பதை அறியாமல் வெறும் கல்லை நட்டு வைத்து அதற்கு தெய்வமென்று பெயருமிட்டு பூக்களாலும் முணமுணென்ற மந்திரங்களாலும் வழிபாடு செய்வது அறியாமையேதான் அந்த மந்திரத்தால் எந்த பயனுமில்ல்லை என்கிறார்.

நட்ட கல்லை தெய்வமென்று நாலு புட்பம் சாத்தியே
சுற்றி வந்து முணமுணவென்று சொல்லும் மந்திரம் ஏதடா
நட்ட கல்லும் பேசுமோ, நாதன் உள் இருக்கையில்
சுட்ட சட்டி சட்டுவம் கறிச் சுவை அறியுமோ

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

என உருவ வழிபாட்டை மறுக்கிறார். நாலு வேதம் ஓதுபவர்களை

பிறந்தபோது கோவணம் இலங்கு நூல் குடுமியும்
பிறந்துடன் பிறந்தவோ பிறங்கு நாற் சடங்கலோ
மறந்த நாலு வேதமும் மனத்துலே உதித்தவோ
நிலம் பிளந்து வான் இடிந்து நின்றதென்ன வல்லீரே (சிவ., 192)

என இடித்துரைக்கிறார்.ஓசையுள்ள கல்லை இரண்டாய் உடைத்து, வாசலில் பதித்த அந்தக் கல்லை மிதித்துக்கொண்டு செல்லுகிறீர்கள். அதையே சிற்பமாய், தெய்வ உருவமாய் செய்து, அதன்மீது நீரூற்றி அபிடேகமும் செய்து, மலர்களையும் சாத்திவிட்டு ஏதோ மந்திர உபாசனைகளையும் செய்துகொண்டு அதைச் சுற்றிச் சுற்றி வருகிறீர்கள். ஈசனுக்கு உகந்த கல் எதுவென வினவுகிறார்.

ஓசையுள்ள கல்லைநீ உடைத்திரண்டாய் செய்துமே
வாசலிற் பதித்தகல்லை மழுங்கவே மிதிக்கின்றீர்
பூசனைக்கு வைத்த கல்லில் பூவும் நீரும் சாத்து கிறீர்
ஈசனுக்குகந்த கல்லெந்தக் கல்லு சொல்லுமே (சிவ., 424)

சிவவாக்கியர் கோவில் வழிபாடு, குடுமி வைத்தல், பூணூல் அணிதல், நீராடல், எச்சில் குறித்த கட்டுப்பாடுகள், புலால் உண்ணாமை, வேதம் ஓதுதல், தீட்டுக் கருத்தியல் ஆகியன குறித்துப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே எதிர்க்குரல் எழுப்பியுள்ளார்.

ஆதியாகி அண்டரண்டம் அப்புறத்தும் அப்புறம்
சோதியாகி நின்றிலங்கு சுருதிநாத சோமனை
பேதியாமல் தம்முளே பெற்றுணர்ந்த ஞானிகாள்
சாதிபேதம் என்பதொன்று சற்றுமில்லை இல்லையே (சிவ., 215)

எனச் சிவவாக்கியர் சாதிமுறைகளைச் சாடுவதோடு, சடங்குகளையும் வெறுத்தொதுக்குகிறார்.

சித்தர் பாடல்களில் பெண்கள்

சித்தர்கள் தங்களது பாடல்களில் பெண்களை, அழகுபடுத்திக் கொள்வதில் விருப்பம் உள்ளவர்களாகவும் அணிகலன்களை அணிந்து கொள்வதில் ஆர்வம் உடையவராகவும் மஞ்சளை முகத்தில் பூசிக் கொண்டவர்களாவும் சித்திரித்தனர். இவர்கள் எதனையும் மனத்தில் வைத்திருக்கும் வன்மையில்லாதவர்கள். மானத்தினைக் காப்பது சேலைக்குமேல் எதுவுமில்லை என்று கருதினர். பத்து மாதங்கள் குழந்தையைச் சுமந்து இறைவனையே தியானித்துத் தொந்தி சரிய அங்கமெல்லாம் நொந்து பிள்ளைகளைப் பெறுவர். கற்புடைய குலமகளிர் பத்தினிப் பெண்டிர் என்று போற்றப்பெற்றனர். கற்பு நிலை திரிந்தபெண்களும் இருந்ததைப் பட்டினத்தார் காட்டுவர். சமுதாயத்தில் கற்புடைய பெண்டிர் என்றும் போற்றப்பெற்றனர். சமுதாயத்தில் கற்புடைய பெண்டிர் இருந்ததைப் போன்று விலை மாதர்களும் இருந்தனர். தங்களை அழகுபடுத்திக் கொண்டு பட்டப்பகலில் வெளி மயக்குச் செய்து திரிவர் (இளமதி

ஜானகிராமன், பக். 3) எனக் குறிப்பிடுகிறார். பெண்கள் பொருளுக்காக ஆண்களை வயப்படுத்தும் நிலை மாறி பெண்கள் தங்களுக்கான புதிய வாழ்வினை தேடிக்கொள்ள வேண்டுமென்ற சிந்தனைகள் சித்தர் பாடல்களில் உள்ளன.

அனைத்துச் சித்தர்களும் பெண்களைச் சக்தியின் உருவமாகவே காண்கின்றனர். (இளமதி ஜானகிராமன், பக். 202) சித்தர்கள் பெண்களை வெறுப்பவர்கள் என்றும் அவர்களின் உடல் உறுப்புகளை இழிவாகப் பேசுபவர்கள் என்றும் பட்டினத்தார் பாடல்களைச் சான்று காட்டி உரைப்பவர்களும் உண்டு. பட்டினத்தார் வெளிமயக்கு செய்து ஆண்களிடம் பொருள் பெறும் பெண்களைக் குறித்துத்தான் அவ்விதம் பாடினாரே ஒழிய கற்புடைய பெண்களை அவர் குறைகூறவில்லை.

சிவவாக்கியர் பாடல்களில் பெண்

தவத்திற்கும் துறவுக்கும் இறை நிலையடைவதற்கும் பெண் தடையானவள் எனக்கருதி, பெண்ணின்பத்தைச் சித்தர்கள் பழித்துப் பேசினர். ஆனால் சிவவாக்கியர், பெண்களின் இயல்பான மாதவிடாய்யான தூமையைப் பேசுகிறார். அது பெண்களும் தீண்டத்தகாதவர்களாக அடிமைப்படுத்தப்பட்டு கிடப்பதை உணர்ந்த சிவவாக்கியர், பெண்களுக்காக ஓங்கி குரல் கொடுத்துள்ளார். சிவவாக்கியர், பெண் இன்பத்தினால் வரும் தீமைகளையும் பெண்களின் உயர்வையும் பேசுகிறார். மனித உடம்பு நிலையற்றது. இது ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் ஒன்றேயாகும் என சிவவாக்கியர் எடுத்துரைக்கிறார்.

பெண்ணும் ஆணும் ஒன்றலோ பிறப்பதற்கு முன்னெலாம்
கண்ணிலாணின் சுக்கிலம் கருவில் ஓங்கும் நாளிலே
மண்ணுள்ளோரும் விண்ணுள்ளோரும் வந்த்து எங்ஙனே (சிவ., 25)

எனச் சமத்துவம் பேசுகிறார். பூமியில் ஆணும் பெண்ணும் சரிநிகராக வாழ்ந்தால் உயர்வினை அடைய முடியும் என்பதை உணர்த்துவதற்கு இறைவனை 'உமாபதி'யாக அர்த்தநாரீசுவராக சிவபிரானும் சக்தியுமாக,

மாதர்தோள் சேராத தேவர் மாநிலத்தில் இல்லையே
மாதர்தோள் சேர்ந்தபோது மனிதர்வாழ்வு சிறக்குமே
மாதராகும் சக்தியொன்று மாட்டிக்கொண்ட தாதலால்
மாதராகும் நீலிகங்கை மகிழ்ந்துகொண்டான் ஈசனே (சிவ., 503)

எனச் சிவவாக்கியர் குறிப்பிடுகிறார். சித்தர்கள் பெண் சக்தியே சித்திகளைத் தருகின்றது. அதோடு சிவசக்தி இணைப்பையும் பேசுகிறார்.அருள் தரித்த நாதர் பாதம் அம்மை பாதம் (சிவ. 4) ஆலமுண்டகண்டர்பாதம் அம்மைபாதம் (சிவ. 22) கொங்கை மங்கை பங்கர்(சிவ. 19) நாரிபங்கன் பாகன் (சிவ. 30) என்றெல்லாம் ஆண் பெண் இணைப்பையே பேசுகிறார். சித்தர் கணங்களின் தலைவனாகக் கருதப்படும் சிவனேகூட பெண்ணைப் பெருமைப்படுத்தவே விரும்பினான் என்பதை

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

சக்தியாவது உன்னுடல் தயங்குசீவன் உட்சிவம்
வித்தர்காள் இதற்குமேல் பிதற்றுகின்றது இல்லையே
சுத்தி ஐந்து கூடம் ஒன்று சொல்லிறந்த தோர்வெளி
சக்தியும் சிவமும் ஆகிநின்ற தன்மையாவது உண்மையே (சிவ., 372)

என்று உரைப்பர். இப்பாடலில் நமது உடலாக நிற்பது சக்தி; உள்ளிருக்கும் உயிராக இருப்பது சிவன். இவ்விரண்டையும் சுற்றி ஐந்து கோசங்கள் கோட்டைகட்டி உள்ளன. உள்ளே கூடமாக ஒளி நிற்கின்றது. எனவே சக்தியும் சிவமுமாக நிற்பது உண்மையாகும். என்று உரைப்பதால் உயிர்களின் செயற்பாட்டிற்கு முதன்மையாக உடல் விளங்குவதை அறியலாம்.

பெண்மையின் பெருமையை உணர்ந்த சிவவாக்கியர், பெண்ணின் உடல்சார்ந்த இயற்கைச் செயலாகிய குருதிப்போக்கைச் சுட்டிக்காட்டி அவளைத் தீட்டு என வெறுக்கும் மடமையைச் சிவவாக்கியர் எதிர்க்கிறார்.தூமைநீர் என்று சொல்லப்படும் அக்குருதிப் போக்கின் விளைவே மானுடத்தின் தோற்றமாகும்.அதனைத் தீட்டு என்று புறந்தள்ளும் மானிடரை நோக்கி,

மாதமாதம் தூமைதான் மறந்துபோன தூமைதான்
மாதமற்று நின்றலோ வளர்ந்துரூப மானது
நாதமேது வேதமேது நற்குலங்கள் ஏதடா
வேதமோதும் வேதியர் விளைந்தவாறும் பேசடா (சிவ., 134)

எனச் சினந்து சீறுகிறார்.

தூமைகண்டு நின்ற பெண்ணின் தூமை தானும் கூறியே
சீமைஎங்கும் ஆணும் பெண்ணும் சேர்நடது உலகம் கண்டதே
தூமை தானும் ஆசையாய் துறந்திருந்த சீவனை
தூமைஅற்று கொண்டிருந்த தேசம் ஏது தேசமே! (சிவ., 137)

இப்படி உலகில் உள்ள அனைத்தும் உருக்கொண்டது பெண்ணின் தூமையால் தான். ஆனால் அந்தப் பெண்ணை மாதத்தில் மூன்று நாள் அறையில் ஒதுக்கி வைத்து தீட்டு என்று சொல்கின்றனர். பத்து மாதம் கருவில் உருக்கொண்டு குழந்தைப் பிறந்தால் தீட்டு, இறந்த சாவுக்கு போய்விட்டு குளத்தில் துறைகளில் குளித்தால் அங்கும் தீட்டு இப்படி எதற்கும் தீட்டுப் பார்க்கும் சமூகத்தில் வாழுவது எப்படி (சிவ: 132) அறையினில் கிடந்தபோது அன்று தூமை என்கிறீர் (சிவ: 48) என வேதனைப்படுகிறார்.

தூமை தூமை என்றுளே துவண்டு அலையும் ஏழைகாள்
தூமையான பெண்ணிருக்க தூமை போனது எவ்விடம்
ஆமை போல மூழ்கி வந்து அநேகவேதம் ஓதுறீர்
தூமையும் திரண்டுரண்டு சொற்குருக்கள் ஆனதே (சிவ., 49)
சொற்குருக்களும் ஆனதும் சோதிமேனி ஆவதும்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

மெய்க்குருக்கள் ஆனதும் வேணபூசை செய்வதும்
சற்குருக்கள் ஆனதும் சாத்திரங்கள் சொல்வதும்
செய்க்குருக்கள் ஆனதும் திரண்டுருண்ட தூமையே (சிவ., 50)

என்னும் பாடல்களின் வழியே பெண்ணின் தூமையன்றி உலகில் வேறு ஏதும் உருவாகவில்லை என்ற உண்மையை சிவ்வாக்கியரின் பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன.

அன்னை கர்ப்பத் தூமையில் அவதரித்த சுக்கிலம்
மின்னையே தரித்ததும் பனித்துளி போலாகுமே
உன்னித்தொக் குளழலும் தூமையுள் அடங்கிடும்
பின்னையே பிறப்பதும் தூமைகாணும் பித்தரே (சிவ., 212)

ஐயிரண்டு திங்களாய் அடங்கி நின்ற தூமைதான்
கையிரண்டு காலிரண்டு கண்ணிரண்டும் ஆகியே
மெய்திரண்டு சத்தமாய் விளங்கிரச கந்தமும்
துய்யகாயம் ஆனதும் சொல்லுகின்ற தூமையே (சிவ., 205)

ஆகிய பாடல்கள் மாதவிலக்கு பற்றிய சிந்தனைகளை எடுத்துரைக்கின்றன. பெண்ணின் பெருமையைப் பேசும் சிவவாக்கியரின் பாடல்களில் பெண்ணின் அங்கங்களைப் பற்றி கருத்துகளும் இடம்பெறுகின்றன. மாதவிலக்கு என்பது பெண்களுக்கு மட்டுமே உரியது. பெண்ணே ஒதுக்கப்பட்டவள். அதிலும் மற்றவர்களால் புறக்கணிக்கப்பட்ட தாழ்ந்த சாதியைச் சார்ந்த பெண்கள் நிலை பெரிதும் பரிதாபத்திற்குறியது. ஆகவே, சாதீயத்தை எதிர்த்த சிவவாக்கியர் அங்கும் தாழ்ந்த சாதியென ஒதுக்கிவைக்கப்பட்ட பறைச்சியைப் பற்றி பேசுகிறார். (சிவ: 39).

பின்னெழுந்த மாங்கிசத்தை பேதையர் கண் பற்றியே
பின்புமாங்கிசத்தினால் போக மாய்கை பண்ணினால்
துன்புறும் வினைகள் தாம் சூழ்ந்திடும் பின் என்றலோ
அன்பராயிருந்த பேர்களாறு நீந்தல் போல் வீடே (சிவ., 428)

என்னும் பாடல் அவனவன் செய்யும் செயலுக்கு ஏற்ப பலனைப் பெறுவார்கள் எனக் குறிப்பிடுகிறது. மனதை அடக்கத் தெரியாத ஆண்களின் மனம் தான் அனைத்திற்கும் காரணமே தவிர பெண்கள் அல்ல என்கிறார் சிவவாக்கியர்

சாண் இரு மடங்கினால் சரிந்த கொண்டைதன்னுளே
பேணி அப்பதிக்குளே பிறந்திறந்து உழலுவீர் (சிவ., 297)
வளர்ந்தெழுந்த கொங்கை தன்னை மாயமாமென்றெண்ணீநீர்
அருள்கொள் சீவராருடம்பை உண்மைமையகத் தேர்வீர்காள் (சிவ., 08)

என்னும் பாடல்கள் பெண்ணாசைக் கொண்டால் வரும் துன்பங்களைச் சுட்டுகின்றன. இல்லற வாழ்க்கையில் தம் மனைவியோடு சிவவாக்கியர் ஈடுபட்ட போதும், அவர் தமது தவத்தைக் கை

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

விடவில்லை. அவரது மனைவியும் அவரின் தவத்துக்குத் தன்னால் எந்த ஒரு இடையீடும் நேராதபடி நடந்து கொண்டாள். தன் பாடல்கள் பெண்களுக்கான ஆதரவையே பதிவு செய்கிறார்.

முடிவுரை

பெண்களை வெறும் போகப் பொருளாய், ஊன்பொதிந்த கொட்டிலாய், இன்பம் தூய்க்கும் பதுமையாய் சித்தர்கள் சித்திரித்துள்ளர்.ஆனால் சிவவாக்கியரே சற்று மாறுபட்டு நின்று பெண்ணின் பெருமைகளைப் பாடியுள்ளார். பெண் சக்தியே இவ்வுலகத் தோற்ற ஒடுக்கங்களுக்குக் காரணமாகிறது, அனைத்திற்கும் மூலமாக உள்ளது, சித்திகளைத் தருவது, இன்பத்தை அளிப்பது, இறையுடன் ஒன்ற உறுதுணைபுரிவது எனும் நிலைகளில் பெண்மையைப் போற்றியுள்ளார். சித்தர்கள் என்றாலே இல்லற வாழ்வையும் பெண்டிரையும் பழித்துப் பேசும் இயல்பினர் என்னும் நோக்கிற்கு மாறாக சிவவாக்கியரின் பாடல்களில் கருத்துகள் இடம்பெற்று உள்ளன.

குறிப்புகள்

[1] ஆனந்தரவி சாஸ்திரி, க. ஆ. *சித்தர்களின் சமுதாயச் சிந்தனைகள்*, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2008.

[2] இளமதிசானகிராமன், க. *சித்தர்களின் சிந்தனைகள் பாகம் -1*, குறிஞ்சி பதிப்பகம், புதுச்சேரி-104. 1991.

[3] இளமதி சானகிராமன், க. *சித்தர் இலக்கியங்களில் பெண்கள் குறித்த பதிவுகள், வல்லமை மின்னிதழ்*, ஜனவரி 18, 2019.

[4] இளமதிசானகிராமன், க. *சித்தர் இலக்கியங்களின் வழி இறைக்ககோட்பாடு, சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்*, 30-04-2021.

[5] வடிவேலு முதலியார், மா. *சிவவாக்கியர் பாடல் மூலமும் உரையும்*, இரத்தின நாயக்கர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை, 1953.

[6] வானதீபன், *பதினெட்டுச் சித்தர்களின் சீரிய வாழ்க்கை*, மகா பதிப்பகம், கௌரி வாக்கம், சென்னை, 2009.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Women in Folk Literature

Dr. D. R. Udhayakumari, Assistant Professor, Sree Ayyappa College for Women, Chunkankadai, Tamilnadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-9694-7076
DOI: 10.5281/zenodo.14744586

Abstract

Folk literature expresses the experience of rural human life. Folk literature expresses the lifestyle and beliefs of the society. Folk tradition is a way in which the folk people express their inner thoughts in the form of stories, songs and dances. This sort of literature took shape as oral literature in ancient times and later took on a written form. The uniqueness of this literature is that it expresses the individual life experiences of the folk people and the social disorders through the medium of art. People easily express their ideas from their minds through folk art forms. The people who initiated this type of literature could be the folk women. They developed this art by singing their inner feelings as songs. The position of women in society includes the rights of women and the relationship between society and women. While talking about the status of women, it covers various aspects like their education, economic status, social status and family. If society wants to rise, the status of women must rise. Women have more responsibility than men to raise good children and bring them up to be useful for the wellbeing of the society. Therefore, the upliftment of a society can be a major pillar for the development of the society in the hands of women. This article explains how women are shown in Tamil folk literature.

Keywords: Women, Folk Literature, Tamil Culture.

References

[1] Shanmugasundaram, S. *Nattupura Ilakkiya Varalaru*. Manivasakar Publishing House, 1980.
[2] Sathyaseelan, C. *Nattupura Ilakkiya Ayivugal*. Pioneer Book Service, 47, Nallathambi Street, Tiruvallikeni.
[3] Ramasamy, P. *Kudumba Pazhamozhigal*. Notion Press, Chennai, 2022.
[4] Varadarajan, *Tamizhaga Nattupadalgal.* Vanathi Publishing House, Chennai-17, 1978.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

நாட்டுப்புற இலக்கியத்தில் பெண்கள்

முனைவர் த. ரா. உதயகுமாரி, உதவிப்பேராசிரியர், ஸ்ரீ ஐயப்பா மகளிர் கல்லூரி,
சுங்கான்கடை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-9694-7076
DOI: 10.5281/zenodo.14744586

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சமூகத்தில் பெண்களின் நிலை என்பது பெண்களின் உரிமைகள், மற்றும் சமூகத்திற்கும் பெண்களுக்கும் இடையிலான தொடர்பை உள்ளடக்கியது. பெண்களின் நிலையைப் பற்றி பேசும் போது அவர்களின் கல்வி, பொருளாதார நிலை சமூக மற்றும் குடும்ப அதிகாரம் போன்ற பல்வேறு அம்சங்களை உள்ளடக்கியது. சமூகம் உயர வேண்டும் என்றால் பெண்களின் நிலை உயர வேண்டும். நல்ல பிள்ளைகளைப் பெற்று, வளர்த்து அவர்களை சமூகத்திற்கு பயனுள்ளவர்களாக வளர்க்கும் பொறுப்பு ஆண்களைவிட பெண்களக்கே அதிகம். அதனால் ஒரு சமூகத்தின் உயர்ச்சி பெண்களின் கைகளிலேயே எனலாம். சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கு பெருந்தூணாக விளங்கும், பெண்களைச் சமூகம் எப்படி காண்கிறது என்றும், நாட்டுப்புற பெண்களின் நிலைகளை விளக்கிக் கூறுகிறது இக்கட்டுரை.

குறிப்புச்சொற்கள்: பெண்கள், நாட்டுப்புற இலக்கியம், தமிழ்ப் பண்பாடு.

முன்னுரை

மனித வாழ்வின் அனுபவத்தை நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன. சமூகத்தின் வாழ்வியல் முறை, நம்பிக்கை ஆகியவற்றை நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன. நாட்டுப்புற மக்கள் தங்கள் உள்ளக் கருத்துக்களைக் கதையாகவோ பாடல்களாகவோ, நடனமாகவோ வெளிப்படுத்துவதே நாட்டுப்புற இலக்கியமாகும். இவ்விலக்கியம் ஆதிகாலத்தில் வாய்மொழி இலக்கியமாக உருபெற்று பின்னர் எழுத்து வடிவம் பெற்றது. நாட்டுப்புற மக்களின் தனி மனித வாழ்க்கை அனுபவங்களையும், சமுதாயச் சீர்கேடுகளையும் கலைகளின் வாயிலாக வெளிப்படுத்துவதே இவ்விலக்கியத்தின் தனித்துவமாகும். மக்கள் தங்கள் மனதில் உள்ள கருத்துக்களை எளிதில் வெளிப்படுத்தினர். இவ்விலக்கியத்தின் உருவாக்கத்திற்கு வித்திட்டவர்கள் நாட்டுப்புற பெண்களே எனலாம். உள்ளத்திலுள்ள உணர்ச்சிகளைப் பாடல்களாகப் பாடி இக்கலையை வளர்த்து வருகின்றனர். நாட்டுப்புற இலக்கியத்தை வளர்த்த பெருமை பெண்களையும் சாரும் எனலாம். ஆதிகாலத்தில் தாலாட்டுப் பாடலாக உருபெற்று பின்னர் நெல்லுகுத்துப் பாடல், நடவுநடும் பாடல், மரணம் நடந்த வீட்டில் பாடப்படும் ஒப்பாறிப்பாடல் என பல வடிவங்களாக உருபெற்று கதை, நடனம், நாடகம் என்ற வடிவத்தையும் அடைந்து சிறப்பு பெற்று விளங்கி வருகின்றன. மனித

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடாக அமைந்த இவ்வகை இலக்கியத்தின் வாயிலாக சமுதாயத்தில் பெண்களின் நிலையைப் பற்றி ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

திருமணவாழ்வு

நாட்டுப்புற பாடல்கள் தமிழ் மக்களின் பாரம்பரிய பாடல்கள் ஆகும். இவை பெண்களின் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளைப் பற்றியும், அவர்களின் உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. நாட்டுப்புற இலக்கியம் பெண்களின் சமுதாயக்கட்டுப்பாடு, உரிமை இன்மை, குடும்பத்தின் தன்மானம் காக்கும் நியதி, போன்றவை வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. நம் சமுதாயத்தில் பழங்காலம் முதல் இன்று வரை பெண்களைப் போகப் பொருளாகவே எண்ணுகின்றன்ர். சமுதாயக் கட்டுப்பாடுகள் ஆண்களைவிட பெண்களிடமே அதிகம் சுமத்தப்பட்டு வருகிறது. பெண்கள் ஆண்களுக்கு அடங்கி நடப்பவர்களாகவும், சமூக நம்பிக்கைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டவர்களாகவும் சுதந்திரம் அற்றவர்களாகவும், பேச்சுரிமை தடை செய்யப்பட்டவர்களாகவும், வாழ்ந்து வருகின்றனர். தங்களுக்கு இழைத்த கொடுமைகளை உள்ளக் குமுறலை மறைமுகமாகப் பாடல்கள் மூலமாகவும், பழமொழிகள் மூலமாகவும் கிராமப்புற பெண்கள் வெளிப்படுத்தினர்.

திருமணத்திற்குப் பிறகு கணவனைச் சார்ந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பெண்ணின் கணவன் அப்பெண்ணை விட்டு வேறு பெண்ணிடம் தொடர்பு கொள்கின்றான். இதைப்பற்றி அவனிடம் நேரடியாகக் கேட்க முடியாது. ஏனென்றால் "ஆம்பளை ஆயிரம் செய்வான் பொம்பள நீ தான் அனுசரித்துச் செல்ல வேண்டும்" என்ற சமுதாய முதுமொழி வாய் அடைத்து விடும். இதனால் அப்பெண் தன் உள்ளக் குமுறல்களை நடவு நடச் செல்லும் இடத்தில் கீழ்க்கண்டவாறு வெளிப்படுத்துகிறாள்.

காலையில் பூத்த பூவு ஏலேலம்ப ஏலம்
கனகமல்லி நானிருக்க ஏலேலம்பா ஏலம்.
காஞ்சிப் போன பூவுக் குத்தா ஏலேலம்ப ஏலம்
சடசடயா சுத்துறாண்டி ஏலேலம்ப ஏலம் (நாட்டுப்புற இலக்கிய ஆய்வுகள்)

இப்பாடலில் பெண் உரிமை அற்றவளாக தன் வாழ்வில் ஏற்படும் அநியாயத்தைத் தட்டிக்கேட்க இயலாதவளாகவும், ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் இடையிலான சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் கண்டும் அதற்கு எதிரே குரல் கொடுக்க இயலாதவளாகவும் தனக்கு இழைத்த அநீதிகளைப் புலம்பலாக பாடித் தீர்க்கின்றாள். இன்றும் இந்நிலை நாட்டுப்புற பெண்களின் வாழ்க்கையில் காணப்பட்டு வருகின்றது.

கூடினமே கூடினமே
கூட்டுவண்டிக் காளைப்போல
விட்டுப் பிரிஞ்சமையா
ஒத்த வண்டிக் காளைப்போல (நாட்டுப்புற இலக்கிய ஆய்வுகள்)

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

இப்பாடலும் கணவனைப் பிரிந்த பெண்ணின் புலம்பலாகும். கணவனிடம் குற்றங்கள் காணப்பட்ட போதும் கணவனை மறக்கமுடியாமல் அவனையே எண்ணி வருந்துகின்றாள். இந்நிலை காலம்காலமாக நம் சமூகத்தில் காணப்பட்டு வருகின்றது. இது கிராமப்புற பெண்களின் மரபு வழி நம்பிக்கையின் வெளிப்பாடாகவும், திருமணமான பெண் கணவனே கண்கண்ட தெய்வம் என வாழ வேண்டும் என்று நம் முன்னோர்கள் கூறிய வாழ்வியல் முறையை கடைப்பிடிக்க கட்டாயப்படுத்தப்-படுகிறாள். அவள் சார்ந்த முடிவை எடுக்க அவளுக்கு உரிமை மறுக்கப்படுகிறது. கணவன் எடுக்கும் முடிவே தன் முடிவு என வாழ சமூகம் கட்டாயப்படுத்துகிறது. சமூகத்தில் பெண் தனக்கென்று ஒரு தனித்துவமில்லாமல் எப்போதும் ஆணையே சார்ந்து வாழும் நிலையில் வளர்த்தப்படுகிறாள். இதன் விளைவே இப்பாடலின் வெள்ப்பாடு எனலாம். நகரத்தில் வாழும் பெண்களைவிட கிராமத்தில் வாழும் பெண்களிடமே இந்நிலை அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. ஆணைச் சார்ந்து வாழ வேண்டிய அவலநிலையை இச்சமூகம் உருவாக்கியுள்ளது. நாட்டுப்புற பெண்கள் தங்கள் கருத்தைக் குறியீடாகப் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

காதல் வாழ்வு

காதல் வாழ்க்கையில் கூட பெண்கள் தங்களின் நிலையை நன்கு உணர்ந்திருந்தனர். திருமணத்திற்கு முன் பெண்கள் சமுதாயத்திற்குக் கட்டுபட்டு வாழ்ந்தனர். மாமன் மகனைக் கண்டு உறவாடிய பெண்ணிடம் மாமன் மகன்,

தண்ணீக்கு போகும் மாமன் மகனே
உன் இரண்டு மண் குடத்தின் விலை
என்ன? என்று கேட்டதாகவும் அதற்கு
அப்பெண் மண் குடம் போனால்
மறுகுடம் வாங்கலாம்
மானம் போனால் - மாமன் மகனே
உலகம் என்ன சொல்லும்? (நாட்டுப்புற பாடல்)

என்ற பதில் கூறும் பாடலினால் மானம், கற்பு என்பது பெண்ணிற்கு மட்டுமே அதிகம் பேசப்பட்டு வந்துள்ளது என்பதை உணரலாம். தவறு செய்வது ஆண் பெண் இருவரும் என்றாலும் ஆணை விட பெண்ணையே சமூகம் தூற்றும் என்பதை குறிப்பாக இப்பாடல் உணர்த்துகிறது. இந்நிலை எக்கால பெண்களும் அனுபவித்து வரும் நிலையாகும். கிராமப்புறங்களில் வாழும் பெண்ணிற்கே இந்நிலையின் தாக்கம் அதிகம் காதலில் கூட பெண்ணிற்குக் கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட்ட சமூக நிலை கூறப்படுகிறது.

குடும்ப நிலை

திருமணம் நடந்து வருடங்கள் சென்ற பிறகும் குழந்தை இல்லாக் காரணத்தால் அவளை ஒதுக்கிவிட்டு மற்றொரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டு வந்து இன்பமாக

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

வாழ்க்கையை நடத்தும் தனது கணவனின் செயலைக் கண்டு வருந்திய பெண்ணின் உள்ளக் குமுறல்.

சுத்தி சவுக்கைகளாம் - ஏ மாமா அங்க
சுருளு வச்ச திண்ணகளா ஏ... சாமி
அங்க சுருண்டு படுக்கலான்னா - ஏ மாமா அவள்
சொந்தமில்ல இன்னிட்டாளே ஏ சாமி அவள்
சொந்தமில்ல இன்னிட்டாளே (நாட்டுப்புற இலக்கிய ஆய்வுகள்)

குழந்தைப்பேறு அற்ற பெண் கணவனால் ஒதுக்கி வைக்கப்படுகின்றாள் என்றும், வீட்டிற்குள் தங்குவதற்கு கூட இடம் கொடுக்காமல் வெளியேற்றப்படுகிறாள் என்றும், இப்பாடலில் கூறப்படுகிறது. குழந்தைப்பேறு என்பது இறைவனால் நிச்சியிக்கப்படுகின்ற செயல். ஒரு பாவமும் அறியாத பெண்களை மட்டும் குற்றப்படுத்தி வீட்டிலிருந்து ஒதுக்கப்படுவது எந்த விதத்தில் ஞாயம்? குழந்தையின்மைக்குக் காரணம் கணவன் மனைவி இருவருமே என்ற போழ்திலும் ஆணுக்கு மறுமணமும் பெண்ணிற்கு வீட்டிலிருந்து விலக்கும் தரப்படுவது சரியா? பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமையை வெளிப்படுத்தும் மற்றொரு பாடல்.

... மாடும் கன்றுந் தீண்டலியே
கன்று போகும் வடதிதனில
கத்த போர போட்டு வச்ச
கண்ணகியா பேர சொன்ன
கன்னும் மாடும் தீண்டலியே
காயா வரடி ஐயா
கல்லிதுன்ன நீ லி ஐயா
பூவா வரடி ஐயா
புள்ள துள்ள நீலி ஐயா
என்னாயா ஏ.... கணவா
ஏ... மனதும் துனனறது (நாட்டுப்புற இலக்கிய ஆய்வுகள்)

குடும்ப பொறுப்பு

குடும்பத்தை நடத்திச் செல்லும் பொறுப்பு பெண்ணுக்கே உரியது என்பதை,

ஏர் பிடித்தவன் என்ன செய்வான்
பானை பிடித்தவள் பாக்கியம் (நாட்டுப்புற இலக்கிய ஆய்வுகள்)

கணவனின் வருமானத்திற்கு ஏற்றார் போல மனைவி சிக்கனமாகச் செலவு செய்து குடும்பத்தை வழி நடத்த வேண்டும் என்பதே இதன் பொருள் இங்கு ஆணைவிட குடும்ப சுமையும், குடும்ப பொறுப்பும் பெண்ணின் தலையில் சுமத்தப்படுகிறது. இங்கு ஆண், குடும்பம், சமுதாயம் போன்றவற்றிற்குக் கட்டுப்பட்டவளாகப் பெண் சித்தரிக்கப்படுகிறாள்.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

மனைத்தக்க மாண்புடையள் ஆகித்தற் கொண்டான்

வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத் துணை (குறள்.51)

என்ற குறளின் மூலம் கணவனின் வருவாயை உணர்ந்து அதற்கு ஏற்றார் போல் செலவு செய்து குடும்பத்தைப் போற்றச் செய்பவளே சிறந்த மனைவி என்கிறார். இதனால் சமூகத்தில் பெண்கள் பொறுப்புடன செயல்பட்டு குடும்பத்தை நன்முறையில் நடத்திச் சென்றிருந்தனர் என்பதை உணரலாம். திருமணத்திற்குப் பின் பெண்கள் சிச்கனமாக வாழப் பழகிக் கொள்கின்றனர். நிலைமைக்கு ஏற்றார் போல் தங்களை மாற்றிக் கொண்டு வாழும் பண்பை பெண்கள் பெற்றிருந்தனர். ஆண்களைவிட சேமிக்கும் பண்பும் பெண்களிடமே அதிகம் காணப்பட்டு வந்தன எனலாம்.

நாட்டுநலம்

மழை பெய்யாத காலங்களில் பெண்களெல்லாம் கூடி வருண பகவானை வேண்டி கஞ்சி எடுத்து சடங்கு செய்யும் முறையை,

நல்ல மழை பேயுமாலம்மா

நாடு செழிக்கப் பேயுமாலோ

செல்ல மழை பேயுமாலம்மா

சீமை செழிக்கப் பேயுமாலோ (நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு)

என்று பாடுகின்றனர். பெண்களின் இறைபக்தியுடன் நாட்டுப்பற்றும் வெளிப்படுத்துகிறது. மழைபெய்தால் நாடு சிறக்கும், குடும்பம் நலம் பெறும் என்ற பொதுநலப்பண்பு வெளியாகிறது. தமிழர்களின் பண்பாட்டினையும் சடங்குகளையும் காப்பதில் ஆண்களைவிட பெண்களே முக்கிய பங்கு வகித்தனர். குறி சொல்லக் கூடியவர்கள் விளக்கை ஏற்றி வைத்து சடங்கு செய்து,

எல்லைக் குடையவளை - அம்மா அரகரா

எழுந்திரம்மா ஏகவல்லி - தாயே- ஓம் அரகரா (நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு)

என்று பாடுகின்றனர். அந்தி நேரத்தில் விளக்கேற்றி வணங்குவது ஒரு சடங்காகும் விளக்கேற்றும் போது பெண்கள்,

அந்தி திருவிளக்கே அலங்கார நாயகியே

வந்தித்து நின்றேன் நான் வாடியம்மா ஸ்ரீதேவி (நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு)

பாரம்பரியத்தை காப்பதில் பெண்கள் தலைசிறந்தவர்களாக விளங்கினர் என்பதை உணரலாம்.

பெண் தெய்வ வழிபாடு

நாட்டுப்புற மக்களால் வழிபடும் தெய்வங்களை நாட்டுப்புற தெய்வங்கள் என்பர். நாட்டுப்புற தெய்வங்கள் மக்களுக்குள் மக்களாக வாழ்ந்து ஊர் நன்மைக்காகவோ அல்லது சிலரால் கொலை செய்யப்பட்டோ அல்லது பிறரால் கொடுமை செய்யப்பட்டு உயிர் துறந்தவர்களாகும். நாட்டுப்புற தெய்வங்களில் பெண் தெய்வங்களே அதிகம். இதனால்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

சமுதாயத்தில் பெண்களே அதிகம் துன்பம் அனுபவித்து உயிர் துறந்துள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பெண்களின் நேர்மை

நாட்டுப்புற பெண்கள் நேர்மை உடையவர்களாக வாழ்ந்தனர் என்பதை, தான் பயிர் செய்த பயிரை விற்க சென்ற பெண், சந்தையில் அவள் கூறிய விலையைவிட அதிகமாக பணம் தருவதாக ஒருவன் கூறிய போது அப்பயிரை அச்சந்தையில் விற்காமல் மற்றொரு சந்தையில் சென்று விற்றதாக தன் பாடலில் பாடுகிறாள்.

கூடலூறு ஏத்திம்போன - ஏலேலம்பா ஏ...லம்

கூடலூறு தரவுகார - ஏலேலம்பா ஏ...லம்

கூடலூறு தரவுகார - ஏலேலம்பா ஏ...லம்

கூடவே வெலயுஞ் சொன்னா - ஏலேலம்பா ஏ...லம்

தாங்களது என்று சொல்லி - ஏலேலம்பா ஏ...லம் (நாட்டுப்புற இலக்கிய ஆய்வுகள், ப. 38)

பெண்களின் நேர்மைப் பண்புடன் பேராசை அற்ற அறவாழ்க்கை வாழ்பவள் தான் கிராமப்புற பெண் என்பது விளங்கும். கள்ளம் கபடமற்ற உள்ளதைக் கொண்டவர்களாக கிராமப்பெண்கள் விளங்கினர் என்பதை உணரலாம். கிராமப் பெண்கள் வல்லவர்கள் மட்டுமல்லர் நல்லவர்களாகவும் வாழ்ந்தனர் என்பது விளங்கும்.

நாட்டுப்பற்று

சிலப்பதிகாரத்தில் மாதிரி என்ற ஆயர் குலப்பெண் மன்னவன் கோயிலுக்கு நெய்முறை செய்ய வேண்டி முந்தைய நாளில் உறை ஊற்றி வைத்திருந்த பால் குடத்தை மறுநாள் எடுத்து பார்த்த போது அது தயிராகவில்லை என்றும், எருது கண்ணீர் சொரிந்தது என்றும் வெண்ணையைக் காய்ச்ச முற்பட்ட போது அது உருவகவில்லை. பசுவானது நடுக்கம் காட்டியது என்றும் எதற்கோ அஞ்சி நடுங்கிக் கொண்டது என்றும், அதன் கழுத்திலிருந்து மணி அறுந்து விழுந்ததாகவும் வரவிருப்பதை இத்தகைய தீய நிமித்தங்கள் காட்டுகிறது என்பதை உணர்ந்து ஆயர் குல தெய்வமான கண்ணனை வேண்டி தங்கள் நாட்டையும் குலத்தையும் காப்பாற்றுவதற்காகக் குரவைக் கூத்து ஆடினர் என்ற செய்தி காணப்படுகிறது.

குரவைக் கூத்து என்பது நாட்டுப்புற கலைகளில் ஒன்றாகும். இதனால் பெண்களின் நாட்டுப்பற்றும் தன்னலமற்ற பண்பும் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. போர் புரிந்து ஆண்கள் நாட்டை காப்பாற்றிய போது வீட்டிலிருந்த பெண்கள் அவர்களுக்கு உறுதுணையாக இருந்து இறைவழிபாட்டின் மூலம் நாட்டின் நலனுக்காக வேண்டி வழிபட்டனர். பெண்கள் வீட்டிலிருந்தபடியே நெய், தயிர் போன்ற பல பொருள்களைத் தயார் செய்து நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியிலும் தங்களால் இயன்றவற்றை செய்து வாழ்ந்து வந்திருந்தனர் என்பதை உணரலாம்.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

ஆணாதிக்கப் பழமொழிகள்

பெண்களுக்கு எதிரானப் பல பழமொழிகளும் நாட்டுப்புற இலக்கியத்தில் காணலாம்.

பெண்களின் பேச்சிலே தேன் இருக்கிறது

உள்ளத்திலே நஞ்சைத் தவிர வேரில்லை (குடும்ப பழமொழிகள்)

இப்பழமொழி பெண்களின் சிந்தனைகள் நஞ்சினாலானது என பெண்ணின் குணத்தை கேவலமாக சித்தரிக்கிறது. "பெண்புத்தி பின்புத்தி" என்ற பழமொழி பெண் பின்னால் நடக்க கூடியதை முன்னமே ஆராய்ந்து கவனத்துடன் வழி நடத்துவாள் என்ற பொருள் சொல்லப்பட்டாலும் கிராமப்புரங்களில் பெண் யோசிக்கும் தன்மை அற்றவள் என்ற பொருளிலே பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

பெண் என்பவள் போற்றப்பட வேண்டியவள், மதிக்கத்தகுந்தவள், தாய்மை உள்ளம் கொண்டவள், பெண் துணிவு, பணிவு, பண்பு, அன்பு, பாசம், ஒழுக்கம், காதல், கனிவு, கோபம், வருத்தம், தயக்கம், கூச்சம், அச்சம், தாய்மை போன்ற பண்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்டவள் என்று பெருமையாகப் பேசினாலும் கிராமப்புரங்களில் ஆண் ஆதிக்கமே மேலோங்கி நிற்கிறது எனலாம். ஆண் ஆதிக்கம் என்பது ஆதிகாலம் முதலே தோன்றிய ஒன்றாகும். இத்தகைய தன்மை நம் தமிழ் இலக்கியங்களிலும் காணலாம். உலகப்பொதுமறை என்ற திருக்குறளில் கூட வள்ளுவர்.

தெய்வம் தொழாஅள் கொழுநன் தொழுதெழுவாள்

பெய்யெனப் பெய்யும் மழை (குறள்.55)

என்ற குறளில் கடவுளை வழிபடாது கணவனை தொழும் பெண் "பெய் என்று சொன்னால் மழை பெய்யும்" என்கிறார். திருவள்ளுவரின் இப்பாடல் ஆண்களின் உயர்வினைப் பறைசாற்றுகிறது. பெண்களிடமிருந்து தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளச் சயித்தான் கூட பிரார்த்தனைச் செய்கிறான் என்ற பழமொழி குணத்தில் பெண் பேயை விட கொடூரமான பண்பை உடையவள் எனச் சித்தரிக்கிறது.

மாமியார் உடைத்தால் மண்குடம்

மருமகள் உடைத்தால் பொன்குடம் (பழமொழி)

இப்பழமொழி மாமியார் என்ற பெண்ணை கொடுமைக்காரியாகச் சித்தரிக்கிறது. மருமகள் செய்யும் சிறு தவறும் பெரிதாக்கி அகம் மகிழ்பவளாக மாமியாரை சித்தரிக்கிறது. இப்பழமொழி மாமியார் தான் தவறே செய்தாலும் 'சரி' என்று ஞாயிக்கரிப்பவளாகவும் தன்னலச் சிந்தனை உடையவளாகவும் சித்தரிக்கப்படுகிறாள். கல்லானாலும் கணவன் புல்லானாலும் புருஷன்" இது ஆண் ஆதிக்கத்தை வெளிப்படுத்தும் பழமொழி. கணவன் எப்படிப்பட்டவனாக இருந்தாலும், கல்லாதவனாகவோ, புல்லைப்போன்று உடல் வலிமை இல்லாதவனாக இருந்தாலும் புருஷனாக மதித்து நடத்த வேண்டும். நம் வாழ்வில் அடிக்கடி பயன்படுத்தப்படும் பழமொழியாகும். ஆண்களைப் போற்றும் பழமொழிகளே அதிகம் பயன்படுத்தப்படுவதைக்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

காணலாம். **ஆளான் இல்லாத் மங்கைக்கு அழகு பாழ் (பழமொழி)** கணவனை இழந்த பெண் வாழ்வதே வீண். கணவனை இழந்த பெண்ணுக்குச் சமுதாயத்தில் எந்த மதிப்பும் இல்லை என்பதை உணர்த்தும் பழமொழி. இப்பழமொழி ஆணின் ஆதிக்கத்தையும் பெண்ணின் அவல நிலையையும் வெளிப்படுத்துகிறது. சமூகத்தில் பெண் பிள்ளை அழுவதைக் கண்டு வாய் கட்டி நிற்கின்ற சமூகம் ஓர் ஆண் பிள்ளை அழும் போது நீ ஓர் ஆண்பிள்ளை அல்லவா. அழலாமா என்று ஆணின் துக்கத்தில் பங்கு கொள்கிறது. மேலும், "ஜான் பிள்ளை என்றாலும் ஆண் பிள்ளை அல்லவா" என ஆண்பிள்ளையின் பிறப்பை உயர்த்திப் போற்றுகிறது.

மூன்று பெண்களுக்கு அப்பால் பிறந்த பையன்
பிச்சை யெடுப்பான். மூன்று பையன்களுக்கு
அப்பால் பிறந்த பெண் இராஜ்யத்தை ஆள்வான் (குடும்ப பழமொழிகள்)

போன்ற பழமொழிகள் ஆண் ஆதிக்கத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

முடிவுரை

பெண்களின் அவல நிலை மாறவேண்டுமானால் அவர்களுக்கு முறையான கல்வி மற்றும் வேலைவாய்ப்புகளை வழங்க வேண்டும். சமூக மற்றும் குடும்ப அதிகாரத்தில் பெண்களின் பங்கை ஊக்குவித்தல் வேண்டும். பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை மற்றும் பாகுபாட்டை எதிர்த்து போராடுதல் வேண்டும் மேற்கூறிய தீர்வுகளைச் செயல்படுத்துவதன் மூலம் கிராமப்புற பெண்களின் நிலையை உயர்த்தலாம். பெண்களின் பாதுகப்பிற்காகச் சொத்துரிமையும் வேலைவாய்ப்பும் வழங்கப்படுமேயானால் குடும்பத்தில் பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் குறையும் எனத் திடமாகக் கூறலாம்.

குறிப்புகள்

[1] சண்முகசுந்தரம், சு. *நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு*. மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1980.
[2] [சத்தியசீலன், சி. *நாட்டுப்புற இலக்கிய ஆய்வுகள்*. பயோனியர் புக் சர்வீஸ், 47, நல்லதம்பித் தெரு, திருவல்லிக் கேணி.
[3] ராமசாமி, ப. *குடும்ப பழமொழிகள்*. நோஷன் பிரஸ், சென்னை, 2022.
[4] வரதராஜன், *தமிழக நாட்டுப்பாடல்கள்*. வானதி பதிப்பகம், சென்னை-17, 1978.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Women's Standard of Living in the Sangam Era

Dr. K. Kavitha, Assistant Professor of Tamil, Sri Ayyappa Women's College, Chunkankadai, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0007-1851-3612
DOI: 10.5281/zenodo.14744596

Abstract

Sangam literature is the cultural symbol of Tamil life. They reflect the times and depict the inner life of man. Sangam literature songs are not only creative rather than they know, experience simple naturalness etc. Women have been seen as the highest creation among worldly creations in Tamil Society. It is a woman who creates and preserves all life, and shares love and support. The great Tamil poet Sekilar praised his wife as the 'foundation of the family'. Valluvar praised the woman 'Pennith Perundaka Yavula' in his kural. The Sangam way of life was based on the natural ecosystem. People's food, occupation, customs, entertainment, attitude and religious beliefs depend on the circumstances in which they live. The social life during the Sangam period was divided into internal (Agam) and external (Puram). Inner life explains the mental processes, customs and social structure of the society of that time. During the Sangam period, women are also advanced in education. Avvaiyar, Kakaipadiniyar, Nakkannaiyar, Velliveediyar, Nappasalaiyar, Vennikkuyatiyar, Madurai Olaikkadayatar Nalvellayayar, Adhimanti etc. have been poets and literary contributors. From the songs of women poets, one can know that women excelled in all spheres of life. Apart from that, women of the Sangam period have excelled in love, knowledge, bravery, patriotism, hospitality and motherhood.

Keywords: Women, Life, Sangam Times, Culture.

References

[1] Anusuya, Ir. "Pengalum Alumai Thiranum." *International Journal of Tamil Language and Literature*, Vol.2, Special Issue.3, Feb.2020.
[2] Indupala, Ir. "Tamil Ilakkiyankalil Penniya Kattamaippum Kattudaippum." *International Journal of Tamil Language and Literature*, July 2020.
[3] Udayakumari, D.R. "Sanga Padalkalil Panpattu Kurugal." *Puthiya Avaiyam*, Special Issue: Vol.07, Issue.03, December 2023.
[4] Saminatha Iyer, U.V., (Ed.). *Ingurunooru (Pazhayavurai)*, Vaijeyanthi Achukudam Chennai, 1903.
[5] Somasundaran, P.V., (Ed.). *Agananooru*, Saiva Siddhanta Theological Seminary Publication, Chennai, 1966.
[6] Duraisamy Pillai, S. A. *Natrinai (Explanation).* Arunabh Publications, Chennai, 1968.
[7] Duraisami Pillai, K., *Purananooru Uraiyudan*. Kazkha Veliyeedu. Tirunelveli, 2007.
[8] Nachinarkiniyar, *Patuppattu Moolamum Uraiyum*, Kesari Printing House, Chennai, 1931.
[9] Nasima, A. "Intaiya Kala Soolalil Manpurm Panpattin Maperum Thurthuvarkal Magalir." *Vetrimunai International Journal of Life Development*, World Tamil Development Conference 2024, Malar 15, Issue. 08, August 2024.
[10] Nagarasan, V., (Ed.), *Kuruntogai Moolamum Uraiyum*. New Century Book House, Ambattur. Chennai - 600 098.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

[11] Porselvi, P. "Sanga Ilakkiyankalil Vazhviyal Nerigal.' *International Journal of Tamil Language and Literature,* Vol.2, Special Issue 3, Feb.2020.
[12] Jayanthimala, C.V. "Poorananooru Kattum Manitha Urimai Sinthanaigal." *Vettimunai International Journal of Life Development,* World Tamil Development Conference 2024, Malar 15, Issue. 08, August 2024.
[13] Jaysree, N. "Ingurunootil Panpattu Pathivugal." *Vettimunai International Journal of Life Development,* World Tamil Development Conference 2024, Malar 15, Issue. 08, August 2024.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

சங்ககால இலக்கியங்களில் பெண்களின் வாழ்வியல்

முனைவர் கு. கவிதா, உதவிப்பேராசிரியர், ஸ்ரீ ஐயப்பா மகளிர் கல்லூரி, சுங்கான்கடை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0007-1851-3612
DOI: 10.5281/zenodo.14744596

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழர் வாழ்வின் பண்பாட்டு சின்னமாகத் திகழ்பவை சங்க இலக்கியங்களேயாகும். அவை காலத்தைப் பிரதிபலித்துக் காட்டுவதோடு மனிதனின் அகப்புற வாழ்வை சித்தரித்தும் காட்டுகின்றன. சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் வெறும் படைப்பு திறனை மட்டும் கொண்டிருக்கவில்லை. மாறாக அறிவு, அனுபவம் நுட்பம், எளிமையான இயல்பான தன்மை போன்றவற்றையும் கொண்டுள்ளன. சங்ககாலத்தில் பெண்கள் கல்வியிலும் மேம்பட்டிருந்தனர். அவ்வையார், காக்கைப்பாடினியார், நக்கண்ணையார், வெள்ளிவீதியார், நப்பசலையார், வெண்ணிக்குயத்தியார், மதுரை ஓலைக்கடையத்தார் நல்வெள்ளையார், ஆதிமந்தி முதலானோர் புலவர்களாக இருந்து இலக்கியத் தொண்டாற்றி உள்ளனர். பெண் புலவர்களின் பாடல்களில் இருந்து பெண்கள் கல்வியிலும் சிறந்து விளங்கினர் என்பதை தெரிந்து கொள்ளலாம். அதுமட்டுமல்லாமல் அன்பிலும், அறிவிலும், வீரத்திலும், நாட்டுப்பற்றிலும் விருந்தோம்பலிலும், தாய்மைப்பண்பிலும், சங்ககாலப் பெண்கள் சிறந்து விளங்கியுள்ளனர். சங்ககால இலக்கியங்களில் பெண்களின் வாழ்வியல் குறித்து ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

குறிப்புச்சொற்கள்: பெண்கள், வாழ்க்கை, சங்க காலம், பண்பாடு.

முன்னுரை

உலகப் படைப்புக்களில் உயர்ந்த படைப்பு பெண்ணே. அனைத்து உயிர்களையும் உண்டாக்குவதும், காப்பாற்றுவதும் பெண்ணே. அன்பு, ஆதரவு பகிர்தல் இது மூன்றுக்கும் பொருத்தமாக மனித குலத்தில் வாழ்பவள் பெண். சேக்கிழார் மனைவியை 'மனையறத்தின் வேர்' என்று புகழ்ந்துள்ளார். அதனால் தான் 'பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள' என்று வள்ளுவரும் கூறியுள்ளார். சங்ககால வாழ்க்கை முறை இயற்கை அமைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டது. மக்களின் உணவு, தொழில், பழக்க வழக்கங்கள், பொழுதுபோக்கு, மனப்பாங்கு, சமய நம்பிக்கை ஆகிய அனைத்தும் அவர்கள் வாழும் சூழ்நிலைக்கேற்ப அமைந்தது. சங்ககால சமுதாய வாழ்வு அகம், புறம் என இரண்டாகப் பகுக்கப்பட்டிருந்தது. அகவாழ்க்கை அக்கால சமுதாயத்தின் மன ஓட்டங்களையும், பழக்கவழக்கங்களையும், சமுதாய கட்டமைப்பையும் விளக்கியது. புறவாழ்க்கை அரசியல் நடவடிக்கைகளையும், பொருளாதார நிலைகளையும் விளக்கியது. இலக்கியத்தை காலத்தைக் காட்டும் கண்ணாடி என்பார்கள் அறிஞர்கள்.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

ஏனெனில் இலக்கியங்களில், அந்தந்த காலச் சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப மக்களின் வாழ்க்கை முறை, பண்பாடு, விழாக்கள், கலாச்சாரம், ஆட்சிமுறை, ஆடைகள், அணிகலன்கள் போன்றவைகள் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. பழந்தமிழர்கள் இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்தது மட்டுமில்லாமல் நாகரிகமாகவும் வாழ்ந்துள்ளனர். தமிழகத்தில் பழங்காலத்தே மக்கள் நிலங்களை ஐவகையாகப் பகுத்து அந்தந்த நிலங்களில் வாழும் மக்களின் வாழ்க்கை பண்பாட்டு நெறியோடு தங்களுக்கே உரிய ஒழுக்க நெறிகளை பின்பற்றி வாழ்ந்தனர் என்பதை வரலாற்று சான்றுகள் மூலம் தெரியலாம். பழந்தமிழர் இயற்கையோடு ஒன்றி வாழ்ந்தனர். இயற்கையை அழித்தால் அல்லது எதிர்த்தால் அதன் விளைவு விபரீதம் எனவும் தெரிந்திருந்தனர். வாழும் சூழலுக்கு ஏற்ற வகையிலான உணவுப் பழக்கங்களையும் கொண்டிருந்தனர். சூழலுக்கு மாறுபட்ட உணவு வகைகளை உண்ணும் போது தீய விளைவுகள் ஏற்படும் என்பதையும் 'உணவிற்கேற்ப உடல்நலம்' என்பதையும் தெரிந்திருந்தனர்.

தமிழ் இலக்கியத்தின் பொற்காலம் என சித்தரிக்கப்படும் சங்ககாலத்தில், ஆண் புலவர்களுக்கு நிகராக பெண் புலவர்கள் இலக்கியத்தில் திறன் மிக்கவர்களாக இருந்துள்ளனர். பெண்களைக் குறிப்பிடும் வகையில் சங்ககாலப் புலவர்கள் பயன்படுத்திய சொற்கள் வியப்பைத் தருகின்றன. மாதர், பெண், நல்லார், ஆயிலை, அணியிழை, மென்சாயலர், பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரிவை போன்ற பெயர்கள் இலக்கியங்களில் கூறப்பட்டுள்ளன. சங்க இலக்கியங்களில், பெண்பாற் புலவர்கள் பாடிய பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவர்கள் எழுதிய பாடல்கள் அடங்கிய அகநானூறு, புறநானூறு, குறுந்தொகை, பதிற்றுப்பத்து, நற்றிணை, பொருநராற்றுப்படை போன்ற இலக்கியங்களின் வழி பெண் புலவர்கள் இருந்ததை அறியமுடிகிறது. சங்ககாலக் காப்பியங்களான சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, குண்டலகேசி, வளையாபதி போன்றவற்றில் உள்ள பெண் பாத்திரங்களில் சிறப்பு மிக்க பெண்கள் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளன. சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி, மாதவி, கவுந்தியடிகள், தேவந்தி போன்றவர்களின் வரலாறுகள் பல பெண்களின் மாண்புகளை உயர்த்துவதாக அமைந்திருக்கின்றன.

மனைவிளக்கென மாண்புடன் திகழும் சங்ககால இலக்கியங்களில் மங்கா இடத்தை பெண்கள் பெற்றுள்ளனர். தமிழ்ச் சமுதாயத்திற்கு ஒரு அங்கமாக பெண்களின் பண்புகள் குறிப்பிடத்தக்கன. 'தீவினைக்கும் துன்பத்திற்கும் பெண்கள்' என்ற சொல்லுக்கு இடமின்றிச் சங்ககால பெண்கள் திகழ்ந்துள்ளனர். சமூகத்தில் உயர்ந்த இடத்தைப் பெற்ற பெண்கள் இல்லறத்திலும், சமூகத்திலும், சிறப்பான பங்கை பெற்றிருந்தனர். விழாக்கள், சடங்குகள், கல்வி, வீரம், சமயநிலை, அன்பு, ஒழுக்கமுடைமை போன்றவற்றிலும் சிறந்த அரசியல் ஆலோசகர்களாகவும், மதிநுட்பம் உடையவர்களாகவும் பெண்கள் விளங்கினர். மேற்கூறிய பண்புகளை மையமாகக் கொண்டு சங்ககால இலக்கியங்களில் பெண்களின் வாழ்வியல் குறித்து ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

ஆய்வு அணுகுமுறை

சங்க கால இலக்கியங்களில் பெணைக்ளின் வாழ்வியல் என்னும் இவ்வாய்வு சங்க இலக்கியத்தில் விளக்கமுறை அணுகுமுறை, சமுதாயவியல் அணுகுமுறை மற்றும் பகுப்பாய்வு அணுகுமுறைகளை உள்ளடக்கி அமைந்துள்ளது.

பெண்களின் வாழ்வியல்

அகவாழ்க்கையிலும், புறவாழ்க்கையிலும் பெண்களின் நிலை போற்றத்தக்கதாக விளங்கியது. சங்ககால மகளிர் தங்கள் வாழ்க்கைக்கு தேவையான உணவுப் பொருட்களை வீட்டிலேயே தயாரிப்பதும், அதனை பண்டமாற்று முறையில் கொடுத்து அதற்கு ஈடாக வேறு பொருட்களை வாங்கி சொந்தமாகத் தொழில் செய்து வருவாய் ஈட்டி ஒழுக்கமுடன் வாழ்ந்தனர்.

உறையமை தீந்தயிர் கலக்கி நுரை தெரிந்து…

…அளைவிலை உணவில் கிளையுடன் அருத்தி (பெரும்., 158-163)

என்ற பாடலில் முல்லை நிலப்பகுதியில் வாழ்ந்த ஆயர் மகளிர் தயிரைக் கடைந்து வெண்ணெய் எடுத்து நெய் காய்ச்சினார்கள். தயிரையும், மோரையும் கொடுத்து தானியத்தைப் பெற்று உணவு சமைத்து உண்டுள்ளனர் என்பதை அறியலாம்.

நெய்தல் நிலத்தில் வாழ்ந்த உமணப்பெண் சேரியில் உப்பு விற்றதையும், உப்பின் அளவுக்கு ஏற்ப நெல் தர வேண்டும் என்று அவள் கூறியதை,

கதழ் கோல் உமணர் காதல் மடமகள்

சில் கோல் எல் வளை தெளிர்ப்ப வீசி,

‘நெல்லின் நேரே வெண் கல் உப்பு’ எனச்

சேரி விலைமாறு கூறலின் (அகம்.,140: 5-8)

என்ற பாடல் தெரிவிக்கிறது.

பசுமீன் நொடுத்த வெண்ணெல் மாத தயிர் மிதி

மிதவை ஆர்த்துவம் நினக்கே (அகம்., 340: 14-15)

என்ற பாடலில் நெய்தல் நில மகளிர் மீனை விற்று அதற்கு பதிலாக வாங்கிய நெல், தயிர் எங்களிடம் இருக்கிறது உங்களுக்கு தயிர் சோறு உண்ணத்தருவோம் என தலைவனிடம் தோழி கூறுகின்றாள். புறநானூற்றில் இடைச்சியரும் உழவனுக்கு தயிரைக் கொடுத்து நெல்லைப் பெற்றுக் கொண்டனர்.

ஐங்குறுநூற்றில் பாணர் உள்நாட்டு நீர்நிலைகளில் (ஆறு, ஏரி, குளங்களில்) வலை வீசியும், தூண்டில் போட்டும் பிடித்த மீன்களைப் பாண் மகளிர் ஊரில் கொண்டு போய்ப் பயிற்றுக்கும், தானியத்திற்கும் விற்றனர் என்பதை,

முள் எயிற்றுப் பாண்மகள் இன்கெடிறு சொரிந்த

அகன்பெரு வட்டி நிறைய மனையோன்

அரிகால் பெரும்பயறு நிறைக்கும் (ஐங்.மருதம், புலவிப்பத்து. 47)

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

என்ற பாடல் தெரிவிக்கின்றது. நெய்தல் நிலத்து முதுமகள் ஒருத்தி தன் உப்பளத்தில் விளைந்த உப்பை மாற்றி நெல்லை பெற்றுக் கொண்டதை,

நீனிறப் பெருங்கடல் புக்கனன் யாயும்
உப்பை மாறி வெண்ணெல் தரீஇய
உப்புவிளை கழனிச் சென்றனள் (குறுந்., 269: 4-6)

என்ற பாடல் மூலம் அறியலாம். இதன் மூலம் பெண்கள் ஆண்களுக்கு சமமான வாழ்வியல் முறையை மேற்கொண்டனர் என்பதை உணரலாம்.

இன்றைய கால சூழலில், தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் தமிழரின் மரபுகளையும், பண்பாடுகளையும் இன்றளவும் கடத்தி வருபவர்கள் மகளிர் என்றால் அது நிதர்சனமான உண்மை. (முனைவர் அ.நசீமா, ப. 252)

தினைப்புனம் காவல்

சங்ககாலத்தில் தினைபுனத்தைக் காவல் செய்யும் பொருட்டு பெண்கள் அனுப்பப்பட்டனர் என்பதை,

தழலை வாங்கியும் தட்டை ஓப்பியும்
அழல் ஏர் செயலை அம் தழை அசைஇயும்
குறமகள் காக்கும் ஏனல்" (அகம்., 118: 11-13)
படுகிளி கடியும் கொடிச்சி கைக்குளிரே (குறுந்., 291: 2)
உண்கிளி கடியும் கொடிச்சி கைக்குளிரே (குறுந்., 360: 6)

சங்ககாலத்தில் பருவம் எய்திய பெண்கள் தினைப்புனம் காவலின் பொருட்டு வெளியே வருவர். தினைப்புனக் காவல் அவர்களது வாழ்வின் தொடக்கமாக அமைவதாகச் சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

அன்றைய பழந்தமிழர்கள் எந்தவித நவீனத் தொழில்நுட்பமோ உபகரணங்களோ இல்லாத காலகட்டத்தில், வீட்டிலிருந்த மகளிர் வீட்டில் கிடைத்த பருத்தியைக் கொண்டு கிடைக்கப் பெற்ற உபகரணங்களுடன் தனது உத்தியைப் பயன்படுத்தி ஆடைகள் நெய்ய ஆரம்பித்தனர். எதனோடு எதனைக் கலந்தால் நிறம் உருமாறும் என்பதனை நன்கறிந்த மகளிர் வண்ணம் பூசிய ஆடைகளையும் உருவாக்கினர். அவர்களை 'பருத்திப் பெண்டிர்- Cotton Women' என்று அழைத்தனர். (முனைவர் அ. நசிமா, ப. 255)

சேமிக்கும் பழக்கம்

சங்ககாலப் பெண்களிடம் சேமிக்கும் பழக்கம் இருந்தது என்பதை பின்வரும் பாடலால் அறியலாம்.

நெய்விலைக் கட்டிப் பசும்பொன் கொள்ளாள்
எருமை நல்லான் கருநாகு பெறுஉம்

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

மடிவாய்க் கோவலர் (பெரும்பாண். 164 - 166)

என்ற பாடலில் இடைச்சியர் நெய்யைப் பண்டமாற்று செய்யாமல் காசுக்கு விற்று அக்காசுகளைச் சேமித்து வைத்தனர். குறிப்பிட்ட தொகை சேர்ந்தவுடன் அக்காசைக் கொடுத்து பசுவையும், எருமையையும் விலைக்கு வாங்கிக் கொண்டனர். அதன் மூலம் மேலும் மேலும் அவர்கள் வருவாய் ஈட்டினர்.

வயலில் களை எடுத்தல்

புறநானூற்றில் உழத்தியர் வயலில் களை பறிக்கும் போது நெய்தல் பூவையும், ஆம்பல் பூவையும் களைந்து எறிவாள். அந்த வயலில் மேயும் மலங்கு மீனையும், வாளை மீனையும் பிடித்துத் துண்டு துண்டுகளாக நறுக்கிச் சமைத்து புதுநெல் அரிசிப் பொங்கலோடு சேர்த்து உண்ட வயல் தொழிலாளர்கள் நெல்லுக்கட்டுகளைத் தூக்கிக் கொண்டு தள்ளாடித் தள்ளாடி நடப்பர் என்பதை,

கொண்டைக் கூழைத் தண் தழைக் கடைசியர்…

…புது நெல் வெண் சோற்றுக் கண்ணுறை ஆக (புறம்., 61: 1-5)

என்ற பாடல் மூலம் பெண்களின் வாழ்வியலைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

பூ விற்றல்

ஆண்கள் போருக்கு சென்றால் சங்ககால மறக்குல பெண்கள் அவர்களை பிரிந்திருக்கும் நாட்களில் பூச்சூடாமல் இருந்தனர். அதனால் பூ விற்கும் பெண் தோற்றப் பொலிவிழந்து காணப்படுவாள். அவள் பூவை விற்பதற்கு, போருக்குப் போகாதவர்கள் இருக்கும் வீடுகளுக்கு போவாள் என்பதனை,

நாண்உடை மாக்கட்கு இரங்கும் ஆயின்
எம்மினும் பேர்எழில் இழந்து வினைஎனப்
பிறர்மனை புகுவள் கொல்லோ?
அளியள் தானே பூவிலைப் பெண்டே! (புறம்., 293: 3-6)

என்ற பாடலின் மூலம் சங்க கலத்தில் பெண்கள் பூ விற்றதை அறியலாம்.

கள் விற்றல்

அரியல் என்பது பனைமரத்தில் விளைந்து அரித்தெடுக்கும் கள் அந்த அரியலை விற்கும் பெண் தான் அமர்ந்திருக்கும் பக்கத்தில் பருகும் பனங்குடை வைத்திருப்பாள். அந்தப் பனங்குடையில் ஊற்றிக் கள்ளை ஆடவர்க்கு கொடுப்பாள். அரி நிறத்தில் இருக்கும் அந்தக் கள்ளை வாங்கி, வேண்டிய அளவு பருகிவிட்டு ஆடவர்கள் போருக்குச் செல்வர் என்பதனை,

அரியற் பெண்டிர் அல்கிற் கொண்ட
பகுவாய்ப் பானைக் குவிமுனை சுரந்த
அரிநிறக் கலுழி ஆர மாந்திச்
செருவேட்டு, சிலைக்கும் செங்கண் ஆடவர் (புறம்., 157: 1-4)

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

என்ற பாடல் மூலமும்,

பாசிழை மகளிர் பொலங் கலத்து ஏந்திய
நார் அரி தேறல் மாந்தி (புறம்., 367: 6-7)
இன்கடுங் கள்ளின் அகுதை தந்தை (குறுந்., 298: 5)

ஆகிய பாடல்கள் மூலமும் பெண்கள் கள் விற்ற செய்தியைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் பெண்கள் குடும்ப வருவாயைப் பெருக்கும் வகையில் வெளிநாடு சென்று கூட வேலை பார்க்கின்றனர். கல்வியும், பொருளாதார சுதந்திரமும் பெண்களுக்குத் தன்னம்பிக்கையை அளித்துள்ளது. பெண்கள் பல்வேறு தொழில்களிலும் ஈடுபட்டு பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்கு வழிகோவியுள்ளனர். (முனைவர் இரா. அனுசுயா, ப. 36)

அன்பின் வெளிப்பாடு

சங்ககால பெண்கள் அன்பு மிகுந்தவர்களாகவும், தலைவனுக்கு ஏற்றத் துணைவியாகவும் வாழ்ந்து வந்தனர். இனிமையான இல்லறத்திற்கு அன்பு தேவை என்பதை உணர்ந்தவளாக பெண்கள் சித்தரிக்கப்படுகின்றனர். தலைவன் தலைவி ஆகிய இருவரின் அன்பை வெளிப்படுத்தும் பாடல்கள் சங்க இலக்கியத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தாலும், தலைவியின் அன்பின் வெளிப்பாடே பெரும்பாலான பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ளன.

நிலத்தினும் பெரிதே; வானினும் உயர்ந்தன்று;
நீரினும் ஆர் அளவின்றே சாரல்
கருங் கோல் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே (குறுந்., 3: 1-4)

நீரின்றி எப்படி உயிர்வாழ முடியாதோ அதைப்போன்று அன்பின்றி வாழும் இல்லற வாழ்க்கை சிறக்காது என்ற கருத்தை தலைவியின் பாத்திரப்படைப்பால் சங்க இலக்கியம் வெளிப்படுத்துகின்றது.

சாதல் அஞ்சேன்; அஞ்சுவல் சாவின்
பிறப்புப்பிறி தாகுவது ஆயின்
மறக்குவேன்கொல் என் காதலன் எனவே (நற்., 397: 7-9)

என்ற பாடலில் தலைவி தலைவன் மேல் கொண்ட அன்பினை வெளிப்படுத்துகிறாள்.

இம்மை மாறி மறுமை யாயினும்
நீயா கியர் என் கணவனை
யானாகியர் நின் நெஞ்சு நேர் பவனே (குறுந்., 49: 3-5)

இப்பிறப்பில் மட்டுமல்லாமல் மறுபிறப்பிலும் நீயே என் கணவனாக வர வேண்டும் என பெண் விரும்புகின்றாள்.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

காலம் காலமாக பெண்கள் என்பவர்கள் ஒரே மாதிரியாக சித்தரிக்கப்பட்டு வந்துள்ளனர். அதாவது தாய் என்றால் தியாகம், பாசம், தன்னலமின்மை போன்ற குணங்கள்; மனைவி எனில் பணிவு, அடக்கம், பாசம் என்னும் குணங்கள் இருக்கும் (முனைவர் இரா. இந்துபாலா, ப. 54).

கணவனின் உடல், மனம் இரண்டையும் பேணுவதில் மனைவி ஆர்வமும், ஈடுபாடும் காட்டியதாக இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. கணவனுக்கு இனிய உணவு சமைத்து அவன் உண்ணும் காட்சியை மனைவி கண்டு களித்ததை,

இனிதெனக் கணவன் உண்டலின்
நுண்ணிதில் மகிழ்ந்தன்று ஒண்ணுதல் முகனே (குறுந்., 167: 5-6)

என குறுந்தொகை குறிப்பிடுகிறது.

கணவன் வறுமையுற்ற போது தந்தை கொடுத்து அனுப்பிய உணவைப் பெறாது கணவன் வீட்டிலேயே ஒரு வேளை பட்டினி கிடந்து மறுவேளை உண்டு மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறாள் பெண் என்பதை,

கொண்ட கொழுநன் குடிவறன் உற்றென
கொடுத்த தந்தை கொழுஞ்சோறு உள்ளான் (நற்., 110: 11 - 12)

என்ற பாடல் தெரிவிக்கின்றது.

திருமணமாகி கணவன் வீட்டிற்கு சென்ற பெண் ஒருத்தி சில காலம் கழித்து தனது தாய் வீட்டிற்கு வருகிறாள். தோழிகள் இல்லற வாழ்வினைப் பற்றி வினவ,

தேன் மயங்கு பாலினும் இனிய அவர்நாட்டு
மானுண்டு எஞ்சிய கழிலி நீரே (ஐங்., 203: 2-4)

என்று கூறுகிறாள். இதன் மூலம் தலைவன் மீது தலைவி கொண்டிருந்த அன்பின் ஆழம் புலனாகிறது. இதனால் புகுந்த வீட்டின் தன்மைக்கேற்ப தன்னை மாற்றிக் கொள்ளும் பண்பினையும் சங்ககால பெண்கள் பெற்றிருந்தனர் என்பதை உணரலாம்.

தாய்மை உள்ளப் பண்பு

சங்க கால பெண் கணவனுக்கு ஏற்ற பண்புகளைக் கொண்ட மனைவியாகவும், சமூகத்திற்கு பயனுள்ள பிள்ளைகளை பெற்று வளர்ப்பவளாகவும், பிறந்த இடத்தின் பெருமையை பேணி காப்பவளாகவும் இருந்துள்ளாள். திருமணத்திற்கு பின் பெண் தியாக வாழ்க்கையை மேற்கொள்கிறாள். புகுந்த வீட்டின் தன்மைக்கு ஏற்ப தன்னை மாற்றிக் கொண்டு குடும்பத்தின் இன்பம் தனது கையிலே என்பதை உணர்ந்து பக்குவம் மிக்கவளாகவும் காணப்படுகிறாள்.

இல்லற வாழ்வின் தலையாய குறிக்கோளாக குழந்தைப்பேறு கருதப்பட்டது. இம்மைப்புகழும், மறுமை இன்பமும் குழந்தையால் கிட்டும் என பெண்கள் நம்பினர். குழந்தைப்பேறு வாழ்க்கையின் பயன் என மதிக்கப்பட்டது என்பதனை,

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

மயக்குறு மக்களை இல்லோர்க்குப்
பயக்குறை இல்லைத் - தாம் வாழும் நாளே (புறம்., 188: 6-7)

என்ற பாடல் குறிப்பிடுகிறது.

கடவுட் கற்பொடு குடிக்கு விளக்கு ஆகிய
புதல்வற் பயந்த புகழ் மிகு சிறப்பின்
நன்னராட்டிக்கு அன்றியும் எனக்கும்
இனிது ஆகின்றால் சிறக்க, நின் ஆயுள்! (அகம்., 184: 1-4)

என்ற பாடலில் சங்ககால பெண்கள் இல்லற வாழ்வின் இனிமை மக்கட் பேற்றாலே நிறைவு பெறு என்பதை உணர்ந்திருந்தனர். தெய்வத்தன்மை பொருந்திய கற்புடன், குடிக்கு சிறப்பு தரும் மகனை பெற்றுக்குடியின் பெருமையை உணர்த்துபவர்களாகப் பெண்கள் திகழ்ந்தனர் என்பதை அறியலாம்.

கையும் காலும் தூக்கத் தூக்கும்
ஆடிப் பாவைப் போல்
மேவன செய்யும்; தன் புதல்வன் தாய்க்கே (குறுந்., 8: 4-6)

என்ற பாடலில் தன் மகனின் தாயான என் மனைவி கூறுவனவற்றை கண்ணாடியுள் தோன்றுகின்ற பாவையைப் போல கேட்டு நடப்பேன் என்கின்றான் தலைவன். இதன் மூலம் பெண்ணின் தாய்மைநிலை கணவனாலும், குடும்பத்தினராலும் போற்றப்பட்டதை அறியலாம்.

விருந்தோம்பல் பண்பு

தமிழர் பண்பாடான விருந்தோம்பல் பண்பாட்டைப் பேணி பாதுகாப்பதில் பெரும்பங்கு வகித்தனர் பெண்கள் என்பதை,

சென்றதற் கொண்டு, மனையோள் விரும்பி
வரகும் தினையும் உள்ளவை எல்லாம்
இரவல் மாக்கள் உணக்கொளத் தீர்ந்தெனக்
குறித்துமாறு எதிர்ப்பை பெறாஅ மையின்
குரல்உணங்கு விதைத்தினை உரல்வாய்ப் பெய்து
சிறிது புறப்பட்டன்றோ விலளே (புறம்., 333: 8-13)

அரசனைக் காணச் செல்லும் புலவர்களுக்கு வீட்டில் உள்ள பெண்கள் வரகு, தினை ஆகியவற்றில் உணவு சமைத்தும், கொடையாகவும் வழங்கினர் என்றும், இதனால் வரகு, தினை ஆகியவை தீர்ந்ததாகவும் மீண்டும் வந்த புலவர்களுக்கு வீட்டில் விதைப்பதற்கு வைத்திருந்த தானியங்களை உரலிலிட்டு இடித்து உணவு சமைத்து வழங்கினர் என்பதின் மூலம் விருந்தோம்பலுக்கு பெண்கள் எவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வாழ்ந்துள்ளனர் என்பதை அறியலாம்.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே' என்ற முன்னோர் கூற்றின் படி உணவு என்பது ஒவ்வோர் உயிருக்கும் அன்றாடம் தேவைப்படுகின்ற ஓர் அரிய உயிர்ப்பொருளாகும். ஓரறிவு உயிரிலிருந்து ஆறறிவு படைத்த மனிதன் வரை ஏதாவதொரு வகையில் வேளைக்கு உணவுண்டு சக்தி பெறுகிற வகையில் உணவானது மிகுந்த முக்கியமானதாகிறது. (பொ. பொற்செல்வி, ப. 311).

படமடைக் கொண்ட குறுந்தாள் உடும்பின்
விழுக்குநிணம் பெய்த தயிர்க்கண் மிதவை
யாணர் நல்லவை பாணரொடு ஒராங்கு
வருவிருந்து அயரும் விருப்பினள் (புறம்., 326: 9-12)

என்ற பாடலில் பெண் வீட்டின் அருகிலுள்ள மடுக்குகளிலிருந்து பிடித்த உடும்பின் இறைச்சியை சமைத்து விருந்தாக வரும் பாணர்களுக்கு வழங்கி தானும் உண்டுள்ளான். **சங்ககால மக்கள் செல்வத்தின் பயனே ஈதலே என்ற உயர்ந்த பண்பினைக் கொண்டு வாழ்ந்து வந்தனர் (முனைவர் டி.ஆர். உதயகுமரி, ப. 456).** மேலும் சங்ககால பெண்கள் விருந்தினர் வரவுக்காக எதிர்பார்த்து கலந்து நின்றனர் என்பதை,

விளைக வயலே வருக இரவலர்
என வேடோளே யாயே யாமே (ஐங்., 2: 1-2)

என்ற பாடல் புலப்படுத்துகிறது.

புறவும் இதலும் அறவும் உண்கெனப்
பெய்தற்கு எல்லின்று பொழுதே அதனால்
முயல்சுட்ட வாயினும் தருகுவோம் (புறம்., 319: 6-9)

என்ற பாடலில் இரவு நேரத்தில் வந்த பாணனுக்கு பெண்ணாருத்தி ஊற்றுநீர், உலர வைத்த தினை, முயற்கறியையும் சுட்டு கொடுத்து இரவில் தங்க வைத்து அனுப்பியுள்ளான்.

முறுவல் கொண்ட முகங்காண் அம்மே (நற்., 120: 12)
விருந்து அயர் விருப்பொடு வருந்தினள்
முறுவல் இன்நகை காண்கம் (நற்., 81: 8-9)
அல்லி லாரினும் விருந்துவரின் உவக்கும்
முல்லை சான்ற கற்பின் மெல்லியற் குறுமகள் (நற்., 142: 9-11)

போன்ற பாடல்களில் தலைவி இன்முகத்தோடு வரவேற்றதையும், விருந்து கொடுத்ததையும் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

நாட்டுப்பற்றும் வீரமும்

சங்ககால பெண்கள் நாட்டுப்பற்றுடன் வீரம் மிக்கவர்களாகவும் திகழ்ந்துள்ளனர்.

கெடுக சிந்தை; கடிது இவள் துணிவே…செருமுக நோக்கிச் செல்க என விடுமே (புறம்., 279: 1-11)

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

முதல் நாள் போரில் தன் அண்ணனையும், மறுநாள் போரில் தன் கணவனையும் இழந்த பெண் ஒருத்தி மூன்றாவது நாள் போர்பறை கேட்டவுடன் தன் ஒரே மகனுக்கு தலைசீவி எண்ணெய் தேய்த்து கையில் வேலை கொடுத்து போர்களம் அனுப்புகிறாள். இதன் மூலம் அப்பெண்ணின் நாட்டுப்பற்று வெளிப்படுகிறது. மறக்குடியில் மணம் புரிந்த பெண் ஒருத்தியிடம் உன் மகன் எங்கே என்று ஒருவர் வினவியபோது, தன் மகனை ஈன்ற வயிற்றை புலி இருந்த குகை என்றும் அவன் தற்போது போர்களத்தில் இருப்பான் சென்று காண்க என்று கூறுவதால் நாட்டைக் காப்பதற்காக போர்களத்தில் ஆண்கள் சென்று மரணமடைவதை பெருமையாக எண்ணினர் பெண்கள் என்பதை உணரலாம்.

சங்ககால மக்கள் போர் சென்று அதில் வெற்றி பெற்று விழுப்புண் பெற்று மடிவதை தமது கடமையாகக் கொண்டிருந்தனர். (முனைவர் சீ. வைஜெயந்திமாலா, ப. 211)

போருக்குச் சென்ற ஆணினது மார்பில் காயம்பட்டு உயிர்துறந்தால் அதனை பெருமையாகவும், புறமுதுகில் காயம்பட்டால் அதனை இழிவாகவும் கருதினர் பெண்கள் என்பதை,

நரம்பு எழுந்து உலறிய நிரம்பா மென்தோள்…
ஈன்ற தோன்றினும் பெரிது உவந்தனளே (புறம்., 278: 1-9)

என்ற பாடலில் தன் மகன் புறம்காட்டி ஓடும் போது காயம் ஏற்பட்டு இறந்திருந்தால் அவனுக்கு பாலூட்டிய மார்பையே அறுத்து எறிவதாக சூளுரைத்தாள் தாய். அதனால் கையில் வாளினை எடுததுக் கொண்டு போர்க்களம் சென்று பார்த்தப்போது தன் மகன் வாளால் மார்பில் வெட்டுப்பட்டு கிடப்பதைக் கண்டதும் அவனைப் பெற்ற போது அடைந்த மகிழ்ச்சியை விட விழுப்புண் பட்டு மாண்டதைக் கண்டு பெரிதும் மகிழ்ந்தாள் தாய். இதன் மூலம் பெண்களின் நாட்டுப்பற்றும், வீரமும் வெளிப்படுகிறது.

கல்வியில் சிறத்தல்

சங்க இலக்கியங்களில் கல்வியின் உயர்வை பேசும் பல பாடல்கள் உள்ளன.

உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்
பிற்றை நிலை முனியாது கற்றல் நன்றே (புறம்., 183: 1-2)

என கல்வியின் இன்றியமையாமைப் பற்றியும்,

வேற்றுமை தெரிந்த நாறபால் உள்ளும்
கீழ்ப்பால் ஒருவன் கற்பினும்
மேற்பால் ஒருவனும் அவன் கண்படுமே (புறம்., 183: 8-10)

என கல்வியின் பெருமை பற்றியும் புறநானூறு குறிப்பிடுகிறது.

சங்ககாலத்தில் பெண்கள் கல்வியில் சிறந்து விளங்கினர். ஆதிமந்தியார், வெள்ளிவீதியார், ஔவையார், காக்கைபாடினியார் போன்ற பெண் புலவர்கள் பாடல்கள்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

இயற்றினர் என்றும், அவர்கள் அனைவராலும் மதிக்கப்பட்டனர் என்றும் இலக்கியங்களால் அறியலாம்.

> **பெண்களின் ஆளுமைத்திறனுக்கு இடையூறாக விளங்குவதே அவர்களிடம் காணப்படும் கல்வியின்மையே ஆகும். (முனைவர் இரா.அனுசுயா, ப. 35).**

சங்ககால பெண்கள் கல்வி அறிவோடு விவேகமும் பெற்றிருந்தனர் என்பதை,

> **இவ்வே பீலி அணிந்து மாலை சூட்டி…**
> **அண்ணல் எம் கோமான் வைந்நுதி வேலே (புறம்., 95: 1-9)**

என்ற பாடலில் அதியமானின் அரசவையில் ஔவையாருக்கு தனி மதிப்பும் மரியாதையும் வழங்கப்பட்டது என்றும் ஔவையார் தூதாகச் சென்று தன் மதிநுட்பத்தினால் போரையே நிறுத்தினார் என்ற செய்திகளும் புறநானூற்றுப் பாடல்களில் காணப்படுகின்றன.

ஔவையார் ஆத்திச்சூடியில் "ஓதுவது ஒழியேல்" (வரி. 11) என்கிறார். அதாவது ஒருவர் அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்வதற்கும் வாழ்வினைச் செம்மைப்படுத்திக் கொள்வதற்கும் துணைநிற்கும் செய்திகளை அறிவதற்கு நாம் அறிவு சார்ந்த நூல்களைப் படிப்பதை தவறாமல் கடைபிடிக்க வேண்டும் என்கிறார்.

> **தமிழ்மொழியை அன்றாடம் புதுப்பித்துப் பாடிய ஔவை பிராட்டிக்கு தமிழை வரும் சந்ததியினருக்கு கொண்டு சேர்க்க வேண்டும் என்ற காரணத்தினால் தான், சாக வரம் பெற்ற நெல்லிக்கனியை அப்பிராட்டிக்கு ஈந்து மொழியைக் கடத்தும் மாபெரும் தூதுவராக பணியை ஒப்படைத்து கனியை ஈன்றான் அதியமான். (முனைவர் அ. நசீமா, ப. 256)**

இவ்வாறு பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல் நயமும், பொருள் நலமும் அக்கால மகளிர்தம் இயற்றமிழ்ப் புலமையினை நன்கு எடுத்துரைக்கின்றன.

முடிவுரை

பெண்கள் மென்மையுடையவர்களாகவும், அதிக துன்பப்படுபவர்-களாகவும் சங்க இலக்கியங்களில் சித்தரிக்கப்பட்டாலும் சமூக நிலைப்பாட்டிற்கும் உயர்வுக்கும் பெண்களின் பங்களிப்பு இன்றியமையாதது என்பதை சங்க இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன. சங்ககாலத்தில் மட்டுமல்ல தற்காலத்திலும் கல்வி, மருத்துவம், சட்டம், பொறியியல் என அனைத்துத் துறைகளிலும் பெண்கள் தடம் பதித்துள்ளனர். பண்டைய தமிழக பெண்கள் சமுதாயத்தில், கல்வியிலும் உயர்ந்த நிலையில் இருந்துள்ளனர் என்பதை சங்க இலக்கியங்கள் மூலம் தெரிந்து கொண்டோம்.

குறிப்புகள்

[1] அனுசுயா, இரா. "பெண்களும் ஆளுமைத் திறனும்." *தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ்*, Vol.2, Special Issue.3, Feb.2020.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

[2] இந்துபாலா, இரா. "தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்ணிய கட்டமைப்பும் கட்டுடைப்பும்." *தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ்*, 2020.

[3] உதயகுமாரி, டி.ஆர். "சங்க பாடல்களில் பண்பாட்டுக் கூறுகள்." *புதிய அவையம்*, Special Issue : Vol.07, Issue.03. December 2023.

[4] சாமிநாதய்யர், உ.வே. (உ.ஆ.). *ஐங்குறுநூறு* (பழையவுரை). வைஜெயந்தி அச்சுக்கூடம், சென்னை, 1903.

[5] சோமசுந்தரன், பொ.வே. (உ.ஆ.) *அகநானூறு*. சைவ சித்தாந்த நூற்கழக வெளியீடு, சென்னை, 1966.

[6] துரைசாமி பிள்ளை, சு. ஒளவை. நற்றிணை (விளக்கவுரை), அருணாப் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 1968.

[7] துரைசாமிப்பிள்ளை, க. *புறநானூறு உரையுடன்*. கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி, 2007.

[8] நச்சினார்க்கினியார். *பத்துப்பாட்டு மூலமும் உரையும்*. கேசரி அச்சுக்கூடம், சென்னை, 1931.

[9] நசிமா, அ. "இன்றைய கால சூழலில் மாண்புறும் பண்பாட்டின் மாபெரும் தூதுவர்கள் மகளிர்." *வெற்றிமுனை பன்னாட்டு வாழ்வியல் மேம்பாட்டு இதழ்*, உலகத் தமிழ் வளர்ச்சி மாநாடு 2024, மலர் 15, இதழ். 08, ஆகஸ்ட் 2024.

[10] நாகராசன், வி., (உ.ஆ.). *குறுந்தொகை மூலமும் உரையும்*. நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.

[11] பொற்செல்வி, பொ. "சங்க இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் நெறிகள்." *தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ்*, தொகுதி.2, சிறப்பு இதழ் 3, பிப்ரவரி.2020.

[12] ஜெயந்திமாலா, சீ. வை. "புறநானூறு காட்டும் மனித உரிமைச் சிந்தனைகள்." *வெற்றிமுனை பன்னாட்டு வாழ்வியல் மேம்பாட்டு இதழ்*, உலகத் தமிழ் வளர்ச்சி மாநாடு 2024, மலர் 15, இதழ். 08, ஆகஸ்ட் 2024.

[13] ஜெய்ஸ்ரீ, ந. "ஐங்குறுநூற்றில் பண்பாட்டுப் பதிவுகள்." *வெற்றிமுனை பன்னாட்டு வாழ்வியல் மேம்பாட்டு இதழ்*, உலகத் தமிழ் வளர்ச்சி மாநாடு 2024, மலர் 15, இதழ். 08, ஆகஸ்ட் 2024.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

The Virtues of Femininity Eulogized in Shakta Religion

I. Karthick, Reg No-21113154021023, Research Scholar of Tamil, S.T. Hindu College,
Nagercoil (Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University), Tirunelveli – 627012, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0001-5257-9892
Dr. P. M. Jayakala, Associate Professor of Tamil, S.T. Hindu College,
Nagercoil (Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University), Tirunelveli – 627012, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-0736-0047
DOI: 10.5281/zenodo.14744609

Abstract

Puranas say that there are six religions in the Hindu religion. They follow six sects namely Sauram, Ganapatyam, Saivam, Vaishnavam, Saktam and Kaumaram. Among these, Saktam leads Ambigai worship. Shakthars are the people who worship the mother who is the feminine form of Lord Shiva. These sects worship deities like Parvati, Meenakshi, Kamakshi, Abhirami, Kali etc. as various forms of Goddess Shakti. The trust of this sect is that femininity is the source of everything. Abirami Pattar is one of the very notable devotees of Goddess Abirami. His real name was Subramania Iyer and was born in Thirukkadavur. His period is said to be from the late eighteenth century to the early nineteenth century AD. He was completely involved in Shakta worship. He used to worship Goddess Abirami wholeheartedly. To test his devotion, the king asked him to make the full moon appear on the new moon day by the grace of the Goddess. He sang a bhakti song entitled "Abirami Anthathi" to call for the appearance of the Goddess to grace him with the boon. It happened by the grace of Abirami. This review article reveals the qualities of femininity as documented in the book "Abirami Anthadi".

Keywords: Shakta Margam, *Abhirami Antadi*, Abirami Pattar, Abirami, Goddess.

References

[1] Abirami Pattar, *Abirami Anthadi*. Kannadasan Publishing House, 12, Kannadasan Road, Thiagarajanagar, Chennai- 17, October 1997.
[2] Chelapandi, S. "Bharathiyin Aalumaiyil Penkal." *International Journal of Tamil Language and Literary Studies*, Volume-2, Sirappithazh-3, February 2020.
[3] Padmadevan. *Bharathiyar Padaippukal*. Kaleshvari Patippagam, Chennai 17, April 2013.
[4] Pulioorkesigan. *Kalingathuparani*. Sree Bharathi Publications, West Mambalam, Chennai -33. First edition, January. 2024.
[5] Lena Kumar. *Thirukural (Moolamum Uraium).* Yathumagi Publication, Palayamkottai, Thirunelveli – 627 002, First Edition 2003.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

சாக்த மார்க்கம் போற்றும் பெண்மையின் சிறப்பு

ஐ. கார்த்திக், பதிவு எண்: 21113154021023, முனைவர்பட்டஆய்வாளர், தெ. தி. இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் (மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டது), தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0001-5257-9892
முனைவர் பா. ம. ஜெயகலா, இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்க்கலை ஆய்வகம், தெ.தி. இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் (மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டது), தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-0736-0047
DOI: 10.5281/zenodo.14744609

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சமயங்கள் ஆறு என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன. சௌரம், கணாபத்யம், சைவம், வைணவம், சாக்தம், கௌமாரம் என்ற ஆறு மார்க்கங்களை இறைவழிபாட்டில் பின்பற்றுகின்றனர். இவற்றுள் சாக்தம் என்பது அம்பிகை வழிபாட்டை முன்னெடுக்கின்றது. சிவபெருமானின் சக்தி வடிவாகத் திகழ்கின்ற அன்னையை வழிபடும் பிரிவினரை சாக்தர்கள் என்கிறோம். சக்தி தேவியின் பல வடிவங்களான பார்வதி, மீனாட்சி, காமாட்சி, அபிராமி, காளி முதலியபெண் தெய்வங்களை இப்பிரிவினர் வழிபடுகின்றனர். பெண்மையே அனைத்திற்கும் ஆதாரம் என்பது இப் பிரிவினரின் நிலைப்பாடு. இத்தகு தன்மையில் இறைவியை வழிபட்ட அபிராமி பட்டரின் அபிராமி அந்தாதி என்னும் நூல் எடுத்துக் கூறுகின்ற பெண்மையின் சிறப்புகளை வெளிப்படுத்தும் விதமாக இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

குறிப்புச்சொற்கள்: சாக்த மார்க்கம், அபிராமி அந்தாதி, அபிராமி பட்டர், அபிராமி, அம்மன்.

முன்னுரை

பெண்மையைத் தாயாகவும், தெய்வமாகவும் போற்றுவது சாக்த சமயமாகும். பெண் தெய்வங்களை வழிபடும் நோக்கிலும், புகழ்ந்து பாடும் நோக்கிலும் பல்வேறு தமிழ் இலக்கியங்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் அபிராமி அந்தாதி என்னும் நூல் பெரும் சிறப்பிற்கு உரித்தானது. திருக்கடவூரில் கோயில் கொண்டிருக்கும் அபிராமி என்னும் இறைவியை நோக்கி அபிராமி பட்டர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பே அபிராமி அந்தாதி என்னும் நூலாகும். இவ்விலக்கியம் அபிராமியின் சிறப்புகளை மட்டுமின்றி பெண்மையின் சிறப்புகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றது. இவற்றை ஆராயும் நோக்கில் இவ்வாய்வு கட்டுரை நகர்கின்றது.

அபிராமி அந்தாதி

மயிலாடுதுறைக்கு அருகேயுள்ள திருக்கடையூர் என்னும் தலம் சிவ பெருமானின் வீரட்டானத் தலங்களில் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. மார்கண்டேயனுக்காக காலனை

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

சிவபெருமான் வென்ற சிறப்பினை உடையது இத்தலம். இங்கு எழுந்தருளியுள்ள அம்பிகை அபிராமி. இந்த அம்பிகையை போற்றும் வகையில் பாடப்பட்டது அபிராமி அந்தாதி ஆகும்.

அபிராமி பட்டர்

சுப்ரமணிய ஐயர் என்னும் இயற்பெயர் கொண்ட இவர் திருக்கடவூரில் பிறந்தவர். இவரது காலகட்டம் கி.பி. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி முதல் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி வரை என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. இவர் சாக்த வழிபாட்டில் முழுமையான ஈடுபாடு உடையவர். அபிராமி அன்னையை மனதார வணங்கி வந்தவர். இவரது பக்தியை மன்னன் சோதிக்க அமாவாசை திதியில் பௌர்ணமி நிலவினை அன்னையின் அருளால் தோன்ற செய்தவர்.

தாயின் வடிவம்

அபிராமியை அன்னையின் வடிவமாகத் துதித்து வாழ்க்கைக்கு உற்ற துணையாகவும், தொழுகின்ற தெய்வமாகவும், பெற்ற தாயாகவும், வேதங்களின் வடிவாகவும் திகழ்பவள் அன்னை அபிராமி. இத்தகு அன்னை மலரம்பும், கரும்பு வில்லும், மெல்லிய பாசமும், அங்குசமும் கொண்டு விளங்குகின்றாள் என போற்றுகிறார். இதனை,

துணையும், தொழுந் தெய்வ மும்பெற்ற
தாயும், சுருதிகளின்
பணையும், கொழுந்தும், பதிகொண்ட
வேரும் – பனிமலர்ப்பூங்
கணையும் கருப்புச் சிலையுமென்
பாசாங்குசமும்கையில்
அணையும் திரிபுர சுந்தரி
யாவது அறிந்தனமே! (அபிராமி அந்தாதி 2)

என்ற பாடல் விளக்குகின்றது. பிறவாவரத்தை வேண்டி பாடுகின்ற அபிராமி பட்டர் கனி, பெண்யானை, பொற்கொம்பு, பொன் கடம்பு என்று புகழ்வதோடு தாய்மையைப் போற்றும் வகையில் தேவர்களை எல்லாம் பெற்ற அன்னையே என்று அழைக்கின்றார். இதனை,

படியே மறையின் பரிமள
மேபனி மால் இமயப்
பிடியே பிரமன் முதலாய
தேவரைப் பெற்ற அம்மே (அபிராமி அந்தாதி 22 : 3-6)

என்ற வரிகள் விளக்குகின்றன.

உலக இயக்கமான ஆக்குதல், காத்தல், அளித்தல், அருளல் என்னும் தொழில்களைப் புரிகின்ற தேவர்களையெல்லாம் படைத்தவள் காளி தேவி சிவன், பிரம்மா, விஷ்ணு, முருகன் விநாயகர் என்னும் தேவர்களை எல்லாம் படைத்து உலகை இயக்குபவள் காளி தேவி. இதனை,

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கலைவளர் உத்தமனைக், கரு முகில் ஒப்பவனைக்,

கரட தடக் கடவுள் கனக நிறுத்தவனைச்,

சிலை வளைவுற்று அவுணத் தொகை செகவிட்ட பரித்

திறலவனைத் தரும் அத் திரு உதரத்தினளே. (கலிங்கத்து., 126)

என்ற பாடல் நமக்கு கூறுகின்றது.

ஆக்கம் அழிவு

சமயங்கள் பதினான்கு உலகங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன. இப்பதினான்கு உலகங்களையும் படைத்தவளும், காப்பவளும், அழிப்பவளும் அபிராமி அன்னை என்று அபிராமி அந்தாதி சிறப்பிக்கின்றது. இதனை,

பூத்தவ ளேபுவ னம்பதி

னான்கையும்பூத்த வண்ணம்

காத்தவளேபின் கரந்தவ

ளேகறைக் கண்டனுக்கு... (அபிராமி அந்தாதி 13 : 1-4)

என்ற வரிகள் நவில்கின்றன. பாரதியார் சக்தி தேவியைத் தன்னுடைய தோத்திரப் பாடல்களில் பல்வேறு வகையாக சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். அவ்வாறான பாடல் ஒன்றில் மகாசக்தியே ஆக்கமும், அழிவும் தரும் தெய்வமென்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இதனை,

வைய முழுவதும் படைத்தளிக்கின்ற

மகா சக்தி தன்புகழ் வாழ்த்துகின்றோம் (பாரதியார் கவிதைகள் பக். 174)

என்ற வரிகள் இயம்புகின்றன. பெண்மையை படைக்கும் சக்தியாகவும், அழிக்கும் சக்தியாகவும் போற்றியுள்ள தன்மை இங்கு வெளிப்படுகின்றது.

பெண்ணின் பெருந்தக்க யாவுள கற்பென்னும்

திண்மை உண்டாகப் பெறின் (குறள். 54)

மன உறுதியுள்ள பெண்ணைக் காட்டிலும் பெருமை தரக்கூடிய பொருள் இவ்வுலகத்தில் வேறுஒன்றுமில்லை என்கிறார்வள்ளுவர். மேலும் குடும்பம், கற்பு இரண்டும் பெண்ணிற்குத் தேவை என்றும் வலியுறுத்துகின்றார்.

உலகினுக்கு ஒளியானவள்

அபிராமி அன்னையானவள் நவரத்தினமணிகளில் சிறந்த மணியாகவும், அந்த மணிகளிலிருந்து வெளிப்படுகின்ற பேரொளியாகவும், ஒளிர்கின்ற அணிகலன்களை அணிந்தவளாகவும் திகழ்கின்றாள். மேலும், அந்த அணிகளுக்கு அழகு சேர்ப்பவளாகவும் திகழ்கின்றாள் என்று அபிராமி அன்னையை அபிராமி பட்டர் புகழ்ந்துள்ளார். இதனை,

மணியே மணியின் ஒளியே

ஒளிரும் மணிபுனைந்த

அணியே அணியும் அணிக்கழகே... (அபிராமி அந்தாதி 24: 1-3)

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

என்ற வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றன. தேசியத்தையும் தெய்வீகத்தையும் போற்றிய பாரதியார் தம்முடைய பாடல்களில் பெருமளவில் சக்தி வழிபாட்டையே பின்பற்றியுள்ளார்."பாரதியாரின் பெண்ணியம் சார்ந்த கருத்துக்கள் இன்றளவும் முக்கியமானதாக விளங்குகின்றன." என்கிறார் செ. செல்லப்பாண்டி. மூர்த்திகள் மூன்று பேர் உண்டு. மும்மூர்த்திகளின் மூலப்பொருள் ஒளிரும் மலை ஆகும். அந்த ஒளியை எப்பொழுதும் சக்தி எனப் போற்ற வேண்டும் என்று தோத்திரப் பாடலில் பாடியுள்ளார். இதனை,

மூர்த்திகள் மூன்று பொருளொன்று -அந்த
மூலப் பொருள்ஒளியின் குன்று ;
நேர்த்தி திகழுமந்த வொளியை - எந்த
நேரமும் போற்றுசக்தி யென்று. (தோத்திரப் பாடல்கள். பக்: 176)

என்ற வரிகள் நமக்கு அறிவுறுத்துகின்றன.

அனைத்தும் அவளே

அபிராமி நிலம், நீர், காற்று, நெருப்பு, ஆகாயம் என்று பஞ்சபூதங்களாகவும், சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்ற தன்மைகளாகவும் இருக்கக்கூடியவள். அத்தகுஅபிராமி அன்னையின் பாதத்தைப் பிடித்தவர்கள் எல்லாவிதமான செல்வங்களையும் பெற்று வாழ்வார் என்று அபிராமி அன்னையை பாடியுள்ளார். இதனை,

பாரும் பாரும், புனலும், கனலும், வெங்
காலும், படர் விசும்பும்,
ஊரும் முருகு சுவையொளி
ஊறொலி ஒன்றுபடச்
சேரும் தலைவி சிவகாம
சுந்தரி சீரடிக்கேசாரும் தவமுடையார்படை
யாத தனமில்லையே. (அபிராமி அந்தாதி 68)

என்ற பாடல் வழி நாம் உணர முடிகின்றது.பெண் சக்தியை காளியின் வடிவமாக வழிபட்ட பாரதியார் காளி தேவியை உலக உயிர்கள் அனைத்திற்கும் ஆதாரமாகவும் வாழ்க்கையின் துணையாகவும் நின்றதாகப் பாடியுள்ளார். மேலும், காளித்துதி என்னும் பாடலில் உலகில் அனைத்து பொருள்களாகி எங்கும் நிறைந்தவள் காளியென்று பாடியுள்ளார். இதனை,

யாதுமாகி நின்றாய்- காளீ !
எங்கும் நீ நிறைந்தாய்
தீது நன்மை யெல்லாம்- காளி
தெய்வ லீலை யன்றோ ?
பூத மைந்து மானாய் - காளி
பொறிகளைந்து மானாய்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

போத மாகி நின்றாய்-காளி

பொறியை விஞ்சி நின்றாய்... (அபிராமி அந்தாதி 68)

என்ற பாடல் பகர்கின்றது.

முடிவுரை

சாக்த வழிபாட்டினை மேற்கொண்ட அபிராமி பட்டரும், பாரதியாரும் பெண் சக்தியினை தெய்வமாகவும், அன்னையாகவும், உலகில் எல்லா பொருட்களையும் ஆக்கும் அழிக்கும் பேராற்றலாகவும் பாடியுள்ளமை புலப்படுகின்றது. மேலும், பெண்மையே பெரும் சக்தி. அதுவே உலகின் ஆற்றல். கருணையும், அன்பும் கொண்டு விளங்கும் பெண்மை எத்தகு சிறப்பு வாய்ந்தது என்பது இக்கட்டுரை வழி வெளிப்படுகின்றது.

குறிப்புகள்

[1] அபிராமிபட்டர். *அபிராமி அந்தாதி*. கண்ணதாசன் பதிப்பகம்-12, கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராஜநகர், சென்னை- 17. பத்தாம் பதிப்பு, அக்டோபர் 1997.

[2] செல்லப்பாண்டி, செ. "பாரதியின் ஆளுமையில் பெண்கள்." *தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ்*, தொகுதி-2, சிறப்பிதழ்-3, பிப்ரவரி 2020.

[3] பத்மதேவன். *பாரதியார் படைப்புகள்*. காளீஸ்வரி பதிப்பகம், சென்னை 17. ஏப்ரல் 2013.

[4] புலியூர்கேசிகன். *கலிங்கத்துப்பரணி*. ஸ்ரீ பாரதி பப்ளிகேஷன், மேற்கு மாம்பலம், சென்னை 33. முதல் பதிப்பு ஜனவரி 2024.

[5] லெனாகுமார். *திருக்குறள்* (மூலமும்உரையும்). யாதுமாகி பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை, திருநெல்வேலி, 627 002. முதல் பதிப்பு 2003.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Feminism and Dalit Feminism

M. Karthikeyan, Reg. No.: 204PHD23F7555TAM, Research Scholar, PG and Research Department of Tamil, Kalaignar Karunanidhi Govt Arts College, Tiruvannamalai, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0001-2017-0328
Dr.B.Subbulakshmi, HOD & Assistant Professor of Tamil, PG & Research Department of Tamil, Kalaignar Karunanidhi Govt Arts College, Tiruvannamalai, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0003-9092-6543
DOI: 10.5281/zenodo.14744617

Abstract

Feminist literature has been a significant turning point in the development of Tamil literature. It has challenged the traditional portrayal of women in Tamil literature and has provided a platform for women to express their experiences and problems. Over time, feminist literature has questioned many stereotypical customs and practices that have been imposed on women. In Tamil literature, most of the works created by women in the Tamil literary tradition (except for modern literature) did not speak about the injustices faced by women. It was only after the emergence of feminism as a concept that women's education, rejection of dowry, equal pay for equal work, and social, political, and economic liberation became possible. Dalit people suffer a lot to lead their lives with dignity and peace. They are targeted by the so-called higher strata of people. The emergence of feminism helped the Dalit women to confront such injustice inflicted upon them. The objective of this article explore how feminism sided in the development of Dalit Feminism and how it aided them in overcoming such atrocities and getting liberation in all spheres of life.

Keywords: Feminism, Liberal Feminism, Radical Feminism, Dalit Feminism.

References

[1] Anbukarasi. *Dalit Penniyam*. Dalit Aathara Mayyam, Tamil Nadu, Iraiyiyal Kalloori, Madurai-67, 1999.
[2] *Encyclopedia Britannica*. Inc Cigaco, Thokuppu, 15, Iyal 9, P.154.
[3] Kunasekaran, Karu, Azha. *Putiya Kodanki* (K.Tho). Sitra Adukkam, Chennai-94, 1995.
[4] Subramaniyam, N. *Indiya Sintanai*. South Asian Books. Yazhppanam, Ilankai, Mutharpathippu, 1993.
[5] Prema. Ira. *Penniya Anukumuraikal*. Ulakattamizh Aarachi Niruvanam, Chennai, 1994.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

பெண்ணியமும் தலித் பெண்ணியமும்

ம . கார்த்திகேயன், பதிவு எண்: 204PHD23F7555TAM, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், முதுகலை மற்றும் தமிழாய்வுத் துறை, கலைஞர் கருணாநிதி அரசு கலைக்கல்லூரி, திருவண்ணாமலை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0001-2017-0328
முனைவர்பா.சுப்புலெட்சுமி, நெறியாளர்& தமிழ்த்துறைத்தலைவர், கலைஞர் கருணாநிதி அரசு கலைக்கல்லூரி, திருவண்ணாமலை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0003-9092-6543
DOI: 10.5281/zenodo.14744617

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிப்போக்கில் நவீன இலக்கியமான பெண்ணியம் மரபு வழியில் பின் பற்றி வந்த பல நிகழ்வுகளை கட்டுடைத்துள்ளன. அவ்வகையில் காலங்காலமாக பெண்களுக்கென்றே வகுக்கப்பெற்ற பல வாழக்காறுகளை கேள்விக்குள்ளாக்கியுள்ளன. தமிழிலக்கிய மரபில் பெண்களால் படைக்கப்பெற்ற படைப்புகள் கூட, (நவீன இலக்கியங்கள் நீங்கலாக) பெண்களுக்கு இழைக்கப்படுகின்ற அநீதிகளைப்பற்றி பேசவில்லை எனலாம். பெண்ணியம் என்கின்ற கருத்தாக்கம் தோன்றிய பிறகு தான் பெண்கல்வி, இட ஒதுக்கீடு, வரதட்சணை மறுப்பு, சம வேலைக்கு சம ஊதியம், சமூக, அரசியல், பொருளாதார விடுதலை ஆகியன சாத்தியமாகின. பெண்விடுதலைக்காக உருவாக்கப்பெற்ற பெண்ணியத்திற்குள்ளே பேசும் பொருளாக உள்ள தலித் பெண்ணியத்தைப் பற்றி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

குறிப்புச்சொற்கள்: பெண்ணியம், தாராளவாத பெண்ணியம், தீவிர பெண்ணியம், தலித் பெண்ணியம்.

முன்னுரை

ஆங்கிலத்தில் ‘Feminism’ என்று வழங்கும் கலைச் சொல்லை தமிழில் ‘பெண்ணியம்’ என்று கூறுகிறோம். பெண்ணைக் குறிப்பதற்காக இலத்தின் மொழியில் பயன்படுத்தப்பட்டச் சொல் ‘Femina’ என்பதாகும். இச்சொல் பெண்களுக்குரிய இயல்பினை உடையவள் என்ற பொருளில் வழங்கப்பட்டதாகவும் அறியமுடிகிறது. இச்சொல் 1980 –ல் பாலினச் சமத்துவக் கோட்பாட்டாளர்களையும் பெண்ணுரிமை பெறச் செயல்படும் இயக்கங்களையும் குறிக்கப் பயன்பத்தப்பட்டது. தமிழில் பெண்ணியம், பெண்ணியவாதம், பெண்ணுரிமை ஏற்பு போன்ற பொருள்களில் இச்சொல் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

“பெண்ணியம் என்னும் சொல் மிகவும் அண்மைக் காலத்தில் தான் தோன்றி வளர்;ந்து வருகிறது. இது பெண்களின் உரிமைக்காகப் போராடும் ஒரு புதிய இயக்கமாகும். அதோடு பெண்ணியம் தனிப்பட்ட குடும்ப வாழ்க்கையிலும் அவள் ஆண்களுக்குச் சமமானவள் என்னும்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

உயர் நெறியை நிலைநாட்டும் நோக்கத்தையும் கருவாகக் கொண்டு இயங்குகிறது" (என்சைக்லோபீடியா பீரிடானிகா, ப. 154) எனச் சொற்களஞ்சியம் பெண்ணியம் என்ற சொல்லுக்கு விளக்கம் அளிக்கிறது. **"பெண்ணியம், தலித்தியம் என்ற இரண்டும், அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டவர்களின் உரத்த எழுச்சியாகும். காலம் காலமாகத் தாம் அடிமைப்பட்டுக் கிடக்கிறோம் என்பதையும் தாம் அடிமைப் படுத்தப்பட்டு இருக்கிறோம் என்பதை உணர்ந்தபோது பிறந்தவைகளே இவ்விரு இயக்கங்களும்" (பிரேமா. இரா. ப., 158)** என்பதாக தலித்தியத்தையும் பெண்ணியத்தையும் ஒன்றாக மதிப்பிடுகிறார் இரா.பிரேமா.

வரலாற்று நோக்கில் பெண்ணியம்

'1960' களுக்கு பிறகு தோன்றிய பெண்ணிய கருத்தாக்கம் தனது வரலாற்றை ஆழமாகவும் அழுத்தமாகவும் பதிவு செய்துள்ளது. இரண்டாம் உலகப்போருக்குப் பின் எழுந்த உலகளாவிய மாறுதல்களும், போக்குகளும் பெண்ணியச் சி;ந்தனைகளை வெகுவாக மாறுதலுக்கு உள்ளாக்கின.

விமர்சனத் தன்மையும் கலகலத் தன்மையும் பெண்ணியத்திதின் அடிப்படைக் குரலாக முன் வைக்கப்பட்டன. இவ்வகையான பெண்ணியச் சி;தனையாளர்கள் தன் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ளதை மொழியின் சுமைகளைத் தள்ளி எறியவும், சுய மொழிக்கான தேவைகளை வலியுறுத்தவும், தேடல்களை மேற்கொள்ளவும் செய்தன. மொழியியலில் அமைப்பியல்வாதம் ஏற்படுத்திய புதிய அணுகுமுறைகள், ஆணாதிக்கத்தின் தன்மைகளை அறியும் ஆய்வுகளுக்கு வழிவகுத்தன. அமைப்பியலைத் தொடர்;ந்து பின் அமையியல் தோற்றம் பெற்றது. பின் அமைப்பியல் பெண்ணியத்திற்கான சில அடிப்படைகளை உருவாக்கித் தந்தன. பெண்எப்பொழுது தன்னைப் பற்றி எழுதுகிறாள்? இவை போன்ற பல கேள்விகள் பெண்கள் முன் வைக்கப்பட்டன. இக்கேள்விகளுக்குத் தீர்வுகாணும் வகையில் பெண்ணியம் ஒரு சமூக விடுதலை இயக்கம் என்பதற்கும் மேலாகத் தீவிர கலை இலக்கிய விமர்சனமாக மாறியது.

ஜீலியா கிறித்தேவா, ஹெலன் போன்றவர்கள் பெண்ணிய உளவியல் மற்றும் இலக்கிய வாதங்களை ஒருங்கே வளர்த்தனர். ஒருத்தி பெண்ணாகப் பிறப்பதில்லை உருவாக்கப்படுகிறாள் என்றார் பிரெஞ்சுப் பெண்ணியவாதியான சீமோன் தபூவா, காலப்போக்கில் பெண்ணியம் பல்வேறு வகைகளாகவும் வளர்ச்சிப் பெற்றன. வரலாற்றில் பெண் விடுதலைச் சிந்தனை, ஆங்காங்கே தோன்றி மறைந்த போதிலும் கடந்த இரண்டு நூற்றாண்டுகளாகக் குறிப்பாக கடந்த நூற்றாண்டில் மிகவும் தீவிரமாகவும் தெளிவாகவும் வெளிப்படத் தொடங்கின. உலகத்தின் சிந்தைப்போக்கை உலுக்கிய வர்க்கச் சிந்தனையை அடிப்பையாகக் கொண்ட மார்க்சிய சித்தாந்தத்திற்கும் பின்னர் பெரும்புயலாக உருவாகி, இன்று அனைத்து தளங்களிலும் அடித்தள அசைவினை கொடுத்துக் கொண்டிருப்பது பெண்ணியச் சித்தாந்தமேயாகும். கலை, இலக்கியம், அரசியல், சமயம், பண்பாடு, இறையியல்,

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

மொழி இவைகள் அனைத்திலும் பெரிய மாற்றத்தை பெண்ணியச் சி;ந்தனை உருவாக்கியுள்ளது.

பெண்ணியத்தின் வகைகள்

பெண்கள் இன்று வரை சமூகத்தில் தாழ்த்தப்பட்டும், அடிமைப்படுத்தப்பட்டும், சுரண்டப்பட்டும் வாழ்வதன் காரணங்களையும், அம்முறை மாற்ற மேற்கொள்ள வேண்டிய வழிமுறைகளையும் சமூகச் சீர்;திருத்தவாதிகள் பல்வேறு காலகட்டங்களில் ஆராய்ந்து வந்துள்ளனர். இவர்களது கருத்துக்கள் பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் என்றழைக்கப்படுகின்றன. இக்கோட்பாடுகளை கீழ்வரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்.

1. சோசலிசப் பெண்ணியம் (Socialist Feminism)

2. மிதவாதப் பெண்ணியம் (Libral Feminism)

3. தீவிரவாதப் பெண்ணியம் (Radical Feminism)

4. தலித் பெண்ணியம் (Dalit Feminism)

சோசலிசப் பெண்ணியம் (Socialist Feminism)

முற்போக்குப் பெண்ணியம் (Socialistic Feminism) ஏற்கனவே நடைமுறையில் உள்ள பெண்கணியக் கோட்பாட்டிற்குள்ளேயும், நீண்ட வரலாற்றுப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்டது சோசலிசப் பெண்ணியம் ஆகும் பொதுவுடமைச் சி;ந்தனையாளர்கள் இப்பெண்ணியத்தை ஆதரித்தனர் எனலாம். சமூகத்தில் பல்வேறு தளங்களில் பெண்கள் பணிபுரிகின்றனர். ஆண்களும் பணிபுரிகின்றனர். ஆனால்ஆண்களுக்கு ஒரு கூலி முறையும் பெண்களுக்கென ஒரு கூலி முறையும் வழங்குவதையும் பெண் உழப்பைச் சுரண்டுவதையும் பொதுவுடமைச் சி;ந்தனைவாதிகள் எதிர்த்தனர். அதற்காக பல்வேறு கட்டப் போராட்டங்களை நடத்தினர். நாள் முழுவதும் செய்யப்படுகின்ற வீட்டுவேலைகளுக்கு ஊதியம் இல்லாததால் பெண்ணின் உழைப்பிற்கு மதிப்பில்லாமல் போனது எனலாம்.

முதலாளித்துவ சமுதாயம் தேவை நேர்ந்த போதெல்லாம் அவர்களைப் பயன்படுத்திக் கொண்;டது இன வேறுபாடுகளைப் போலவே முதலாளித்துவ பாலின வேறுபாடும் 70 மதலாளித்துவ சமூகத்திற்கு முக்கியமாய் அமைந்தது. குறைந்த கூலிக்கு உழைக்கும் உழைப்பாளிகளாக பெண்கள் மாற்றப்பட்டனர். உடலுழைப்பைத் தரும் பெண்களைப்; பேணிக்காப்பதே தன் கடமையாக சோசலிசவாதப் பெண்ணியம் பங்காற்றின.

மிதவாதப் பெண்ணியம் ((Libral Feminism)

ஆண், பெண் பாலின வேறுபாட்டை நீக்கி பாலின சமத்துவத்தை ஏற்படுத்துவதற்காக உருவானதாகும். மிதவாதப் பெண்ணியத்தின் வரலாறு கி.பி 18ஆம் நூற்றாண்டிலேயே துவங்கிவிடுகிறது. மேலை நாடுகளில் பகுத்தறிவுச் சித்தாந்தம் (Age of Reason) தொடங்கிய போதே பெண் பற்றிய சிந்தனையும் பிறந்துவி;ட்டது. மனித இனம் பகுத்தறிவுயைதென்றால்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

மானிட இனத்தின் மறுபாதியாக உள்ள பெண்ணியமும் பகுத்தறிவுடையதுதான். தனிமனித சுத்திரம் வலியுறுத்தப்பட்ட தென்றால் அது ஒரு பெண்ணுக்கும் உரியதுதான்.

மனித சமூகத்திற்கென உள்ள அனைத்து உரிமைகளையும் அனுபவிக்கும் உரிமை ஆணிற்கு உள்ளது போலவே பெண்ணியத்திற்கும் உண்டு. பெண் என்பவளை பாலியல் அடிப்படையில் பார்க்காமல் அவளும் ஓர் மனிதப் பிறப்பாகவே பார்க்க வேண்டும். இயல்பான அவளுடைய உரிமைகள் மறுக்கப்பட வேண்டும் எனறு "மேரி உஸ்டன் கிராப்ட்" எதிர்ப்புக் குரல் எழுப்பினார். பகுத்தறிதல், மேலாண்மை செய்தல் ஆணின் குணமென்றும், கீழ்படிதவல், மென்மை, எதிர்ப்பின்மை, கற்பு ஆகிய இவைகள் பெண்ணினத்தின் குணமென்றும், கற்பிக்கப்பட்டதால் அவள் எல்லாத் தளத்திலும் பின்தங்கிப் போனாள். மனித அறம் இரு இனத்திற்குப் பொதுவானவை காலங்காலமாக பெண்ணிற்கு கல்வி மறுக்கப்பட்டதால் பெண் அறியாமையிலிரு;து விடுதலைப் பெற முடியாமல் போனது.

தீவிரவாதப் பெண்ணியம் ((Radical Feminism)

பெண்ணியச் சிந்தனைளில் ஒன்றான தீவரவாதப் பெண்ணியம், குடும்பம் என்ற கட்டமைப்பை உடைப்பது வரை செல்கிறது. குடும்பம் என்பது தந்தை வழிச் சமுதாயத்தின் அதிகார மையமாக கருதப்படுவதே இதற்கு காரணம் எனத் தீவிரவாதப் பெண்ணியச் சிந்தனையாளர்கள் கருதுகின்றனர். குடும்பம் பற்றி மார்க்ஸ், ஏங்கல்ஸ் கூறிய கருத்தை நா. சுப்ரமணியம் பின்வருமாறு எடுத்துக் கூறுகிறார்.

> தந்தை வழிச் சமுதாயம் உருவானபொழுது, குடும்ப ஒருதார மணம் இவை தொடர்பான **ஒழுக்க மதிப்பீடுகள் என்பன உருவாகி நிலைபெற்றுவலிட்டன என்பதும் இவற்றின் விளைவே பெண்ணடிமைத்தனம் என்பதும் மார்க்ஸ், ஏங்கல்ஸ் ஆகியோரால் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே குடும்பம் என்ற அதிகார மையத்திடமிருந்து பெண் விடுதலையை எய்த முற்படுவதை நியாயப்படுத்துவது இயலாத ஒன்று அல்ல. (சுப்ரமணியம்.நா, ப., 272)**

என மார்க்சியம் குடும்பத்திலிருந்து பெண் வெளியேறத் துடிக்கின்ற கட்டாயத்தை எடுத்துக் கூறுகின்றது.

இந்தியச் சமூகத்தில் பெண் தாய் அல்லது மனைவி என்ற நிலையில் தான் பெரும்பாலும் அடையாளப்படுத்தப்படுகிறாள். குடும்பம் என்ற நிறுவனத்திலிருந்து பிரித்தறிய முடியாத ஒரு நிலையில்தான் அவளது வாழ்வு கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. **"இந்தியச் சமூகத்தில் பெண் குழந்தை வரப்போகிற கனவனுக்காக வாழப் போகிற அடிமை! அதற்காகத் தான் நாம் தயாரிக்கப்படுகிறோம் என்ற மனோபாவத்தை அப்பெண் சிறுமியாக இருக்கும்போதே அடையும்படியாகக் குடும்பத்தின் நிர்வாக அமைப்புகள் அமைந்துள்ளன" (பஞ்சாங்கம்.க. ப. 13)** என்பது குடும்பச் சூழலில் பெண் எவ்வளவு இறுக்கி வைக்கப்படுகிறாள், குடும்பம் என்ற பொறுப்பில் தொன்று தொட்டு எவ்வாறு பெண்ணின் மீது சுமத்தப்படுகிறது என்பதை

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

எடுத்துக்காட்டுகிறது. எனவே, பெண் குடும்பத்தைவிட்டு வெளியேறித் தனது உரிமைகளையும் சுதந்திரத்தையும் தக்க வைத்துக் கொள்வது என்பது இந்தியச் சூழலில் அவசியமானதாகத் தீவிரவாதப் பெண்ணியக் கருத்தாளர்கள் எண்ணுகின்றனர்.

தீவிரவாதப் பெண்ணியவாதிகள் தந்தை வழிச் சமூக அமைப்பில் எதிரியாகி தந்தை வழிச் சமூக மரபை மாற்ற வேண்டும் என்று போராடி வருகின்றனர்.

பெண்ணடிமைத்தனம் பொருளாதரத்தில் மட்டும் வேறுபட்டதல்ல ஆணும் பெண்ணும் சம அளவில் பொருளீட்டினாலும் பெண், ஆணுக்கு பாலியல் உறவில் அடிமைப்பட்டவளாகவே நடத்தப்படுகிறாள். (தேவதத்தா, ப. 7)

பெண்ணடிமைத் தனத்திற்கு ஆண்களே காரணம் என்பதால், ஆணைப் பகைவனாக எண்ணி, ஆண் மேலாண்மையை வெறுத்து, பாலியல், வேறுபாட்டை முற்றிலுமாக போக்க தீவிரமாக எண்ணியதால் தீவிரவாதப் பெண்ணயலாளரின் வாழ்க்கையில் ஆணுக்கு இடமில்லாமல் போனது. பாலியல் உரிமை, உடம்பின் மீதான கட்டுப்பாட்டு, விடுதலைக் காதல், தன்னின அனுபவம், குழந்தைகளின் கூட்டுப் பாதுகாப்பு ஆகிய தீவிரவாதப் பெண்ணியத்தின் செயல்பாடுகளாயின. ஆண் மேலாண்மையை முழுவதுமாய் போக்க பாலியல் ரீதியான புரட்சி தேவை என்றனர். பெண்ணியம் பற்றிய வழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதின் மூலம் மரபு, பாலியல் கோட்பாடு ஆகியவற்றை முற்றிலும் தகர்க்க முடியும் என கருதினர். (தேவதத்தா, ப., 65)

சமூகப் பெண்ணியம் (Radical Feminism)

பண்பாட்டு ஒடுக்குதலை நீக்கிப் பொருளாதாரச் சமத்துவம் பெறச் செயல்படுகிறது. சமூக, சமய, பண்பாட்டுச் சிந்தனைகளோடு பெண்ணியத்தின் பெருமைகளையும் பெண்மையின் உன்னதத்தையும் பேணிக்காப்பதையே இப்பெண்ணியம் வலியுறுத்துகிறது.

தலித் பெண்ணியம் (Dalit Feminism)

அடிப்படை உரிமைகளின்றி வாழும் ஒடுக்கப்பட்ட பெண்களின விடுதலையை நோக்கமாகக் கொண்டது. ஆதிக்க சாதிப் பெண்கள் பெரும்பாலனோர் அடிப்படைத் தேவைகளுக்காகப் போராடுவதில்லை. சாதியப் ஒடுக்கு முறைகளுக்கும் பலியாவதில்லை. ஆனால், இந்த இரண்டு நிலைகளிலும் தலித் பெண்கள் மிகவும் பாதிக்கப்படுகின்றனர். எனவே தலித் பெண்ணியம் சாதிய அடக்கு முறையையும், பாலியல் வல்லுறவுகளையும் எதிர் கொள்ள வேண்டிய நிலையில் உள்ளது. தலித் பெண்ணியத்தைப் பற்றி எழுத்தாளர் ப. சிவகாமி அவர்கள் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார். **"பிறப்பால் ஒடுக்கப்பட்டவர்களன் தலித்துகள், பெண்களும் ஆவர். மனித குலத்தின் மீதான சகல ஒடுக்கு முறைகளிலிருந்தும் அதனை விடுவிப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டதே தலித் பெண்ணியம் ஆகும். ஆதிக்க சக்திகளின் ஒடுக்குமுறைக் கருவிகளான நிறுவனங்கள் யாவற்றையும் இது கேள்விக்குள்ளாக்கும். சொல்லப்போனால் தலித் பெண்ணியம் என்பது மரபு வழியான இறுகிப்போன**

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

நிறுவனங்களுக்கு எதிரான பெண்ணியக் குரலே" (அன்புக்கரசி, மோகன்லார்பீர் (தொ.ஆ) ப. 12) என்கிறார்.

"தலித் பெண்ணியம் என்பது பெண்ணியவாதத்திற்கு எதிரான ஒன்றல்ல என்பதோடு அது இதுகாறும் பேசப்பட்டு வரும் பேதாபேதங்களுக்கு இடமான பெண்ணியத்திதற்குள் மலிந்து கிடக்கின்ற உள் முரண்பாடுகரைளக் கேள்விக்குள்ளாகி, அவற்றைக் களைவதற்கான சாத்தியயப்பாடுகளை முன் வைக்கின்றது. இவ்வாறு முன் வைப்பதன் மூலம் முரண்பாடுகளை நீக்கப்பட்ட ஒரு பெண்ணிய சமுதாயத்தை அது விரும்புகிறது" (குணசேகரன்.கரு. அழ, ப. 49) என்று கே. ஏ. குணசேகரன் தலித் பெண்ணியத்தை வரையறை செய்கிறார்.

சாதியமும் போராட்டங்களும் இம்மண்ணில் காலூன்றியபோது, தலித் பெண்ணிய போராட்டங்களும் உருவாயின. ஆதிக்கச் சாதிப் பெண்கள், நடுத்தர குடும்பப் பெண்கள் பொருளீட்டல் காரணமாக நிர்வாகப் பொறுப்பு, குடும்பப் பொறுப்பு ஆகிய இரட்டைச் சுமைகளை சுமக்கின்றர். ஆனால் சாதீய முறையில் தலித் பெண்கள் மிகுந்த வேதனைகளுக்கு உள்ளாகின்றனர். அன்றாட உணவுக்கான கூடுதல் உடலழைப்பு, உழைத்தாலும் உழைப்புக்கேற்ற ஊதியம் இன்மை, பணியிடங்களில் ஏற்படும் பாலியல் வேற்றுமைகளாலும், தீண்டாமையாலும் சமூகக் கட்டைமைப்பாலும் மும்முனைத் தாக்குதலுக்கு ஆளாகின்றனர். "கெய்ல் ஓம்வெட்" என்பவர் பெண்ணியம் என்பது ஒடுக்கப்பட்ட ஒரு பிரிவினரான பெண்களின் விடுதலைச் சித்தாந்தமே" (அன்புக்கரசி, மோகன் லார்பீர் (தொ.ஆ), ப.4.) என்கிறார்.

தலித் பெண்களின் ஒடுக்குதல் என்பது ஆணாதிக்கத்தாலும், சாதியத்தாலும். பொருளாதரத்தாலும் என மூன்று நிலைகளில் ஒடுக்கப்படுகின்றனர். எனவே தான் பெண்களின் வாழ்வியல் பிரச்சனைகளில் இருந்து தலித் பெண்களின் பிரச்சனைகள் என்பது பிரித்துப் பார்க்க வேண்டிய சூழல் நிலவுகிறது. இதனை வலியுறுத்தும் வகையில் சஜன் குறிப்பிடும் மேற்கோள் கருத்து அவசியமானதாகும். "தலித் ஆண் உயர் சாதியினரின் தாழ்த்துதலை மட்டுமே எதிர்க்கொள்ளும் போது, தலித் பெண் உயர் சாதியினரின் தாழ்த்துதலோடு தன் சாதி ஆண்களின் தாழ்த்துதலையும் எதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இங்குதான் தலித் பெண்ணியம் கருத்தாக்க வடிவம் பெறுகிறது. தலித் பெண் தன் விடுதலையை இருவேறு ஆதிக்கச் சக்திகளிடமிருந்து போராடிப் பெற்றாக வேண்டும்" பெண்ணியம் என்பது சாதி, மதம் இவைகளின் ஏற்படுகின்ற ஒதுக்குதல்களையெல்லாம் பார்க்காமல் சமூகத்தில் பெண் இனத்திற்கு ஏற்படுகின்ற அநீதிகளை எதிர்கொள்ளும் தன்மையில் மட்டுமே கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், தலித் பெண்ணியம் என்பது என்னென்ன சவால்களை இந்தச் சமூகத்தில் எதிர்கொள்கிறது என்பதைக் கீழ்வருமாறு காணலாம். தலித் பெண்களின் பிரச்சனைகள் என்பது பிற சாதிப் பெண்களின்

பிரச்சினைகளிலிருந்து வேறானவை. தீண்டாமை, சாதிபேதம், பாலியல் தாக்குதல், சுயசாதி ஒடுக்குமுறை ஆகியவற்றைப் போராட்ட மையமாக வைக்கிறது.

கடுமையான உடலுழைப்பு, குடும்பச் சுமை, பொறுப்பற்றக் கணவனின் பணியை மேற்கொள்ளுதல், கடைநிலைத் தொழிலினை செய்தல், ஆணுக்கு இணையான ஊதியம் இன்மை இவைபோன்ற பல சிக்கல்களை எதிர்க்கொள்கிறது. கல்வியறிவு, வேலைவாய்ப்பு இவற்றில் ஒப்பீட்டளவில் பிற சாதிப் பெண்களைவிடப் பின் தங்கிய நிலமை, குடிநீர், எரிபொருள், கழிப்பிடம், மருத்துவ சுகாதர வசதி, கல்வி நிலையம் முதலான அடிப்படை வசதிகள் குறைவான சூழலில் வாழ்க்கை நடத்துதல். கிராமப் பஞ்சாயத்து மற்றும் பிற அமைப்புகளில் சாதியின் அடிப்படையில் ஒடுக்குமுறைகளுக்கு உள்ளாவது. பிறசாதிப் பெண்களைகப் போல் இல்லாமல் உடைமைகள் அற்றவர்களாக இருத்தல், இவற்றின் பின்னனியில் இந்து சாதிப் பெண்ணியத்திலிருந்து தலித் பெண்ணியம் வேறுபடுகிறது. அவ்வகையில் தலித் பெண்ணியம் என்பது சாதி, மத. வர்க்க அடிப்படையில் உருவான ஆணாதிக்கத்தை எதிர்ப்பது ஆகும்.

தலித் பெண்கள்

சமூக ரீதியாக ஏற்றத்தாழ்வுகளையும்; அதிகார உறவுகளிலும் அதனால் ஏற்படும் பாதிப்புகளையும் ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு மணி நேரமும், ஒவ்வொரு மணித்துளியும் சந்தித்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் தலித் பெண்கள், பொருளாதார நிலையில் உழைப்புச் சுரண்டலில் சிக்குண்டு உழைப்போடு மட்டுமே உறவாடி தங்களின் முகவரிகளை இழந்து, மலம் அள்ளுபவர்களாகவும், துணி வெளுப்பவர்களாகவும், களம் தூற்றுப்பவர்களாகவும், விவசாயப் பண்ணை அடிமைகளாகவும், சாலை பெருக்குபவர்களாகவும், கடைநிலைத் தொழிலை செய்பவர்கள் தலித் பெண்கள் ஆவர். மேலும், தாசியாக, தேவதாசியாக வாழும் நிலைக்கு தள்ளப்பட்டு சமூகத்தில் ஒடுக்கப்பட்டவர்கள், சமயத்தோடும், சடங்குகளோடும், பின்னப்பட்டு வாழ்வின் விளிம்பு நிலைக்கு தள்ளி, இப்பிறவி நம்பிக்கையை ஊட்டி இப்பிறவியில் இதுதான் நமக்கு வாழ்வு என்று தனக்குத்தானே சமாதனம் கூறிக்கொண்டு தேவதாசியாக மாறும் (அல்லது) மாற்றப்பட்ட பெண்களே தலித் பெண்கள் ஆவர்.

ஆணாதிக்கம், சாதியம், அரசியல், பொருளாதாரம், கலை, கலாச்சாரம், போன்ற அனைத்துக் காரணிகளாலும் ஒடுக்கப்பட்டவர்களே தலித் பெண்கள். இந்திய மண்ணின் புதல்வியான கறுப்பு நிறத் தீண்டத்தகாத மகளிர், தங்களின் ஆடவர் குழாத்துடன ஆரிய ஊடுருவலை எதிர்த்ததன் விளைவாக அடிமைகளாக்கப்பட்டவர்கள். சிந்து சமவெளியில் உலகின் உன்னத நாகரிகத்தைக் கட்டியெழுப்பியவர்கள். ஊருக்கு வெளியே சனாதான இந்து சாதி முறையினால் சேரிகளில் வாழ தள்ளப்பட்டவர்கள், அரசியல் அமைப்புச் சட்டம் இவர்களை அட்டவணைச் சாதியினர் எனப் பட்டியிலிடுகிறது என்று பி.எம். லீலாகுமாரி தலித் பெண்கள் என்னும் நூலில் இக்கருத்தை வெளியிட்டுள்ளா◌ார். பொருளாதாரச் சுரண்டல்,

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

ஆணாதிக்க ஒடுக்கமுறை போன்றவற்றோடு சாதிய அடக்குமுறையினாலும் பாதிக்கப்;பட்டவர்கள் ஒடுக்கப்பட்ட பெண்கள் தலித் பெண்கள் எனலாம்.

முடிவுரை

ஆணாதிக்கத்திற்கு எதிராக பெண்ணியக் கருத்தாங்கங்கள், கோட்பாடுகள், அமைப்புகள் என பல தோன்றினாலும். தலித் பெண்களின் ஒடுக்குமுறைகளையும் உரிமைகளையும் வெண்றெடுப்பவர்களாக தலித் பெண்களே உள்ளனர் என்பதை இக்கட்டுரை வெளிப்பத்துகிறது எனலாம்.

குறிப்புகள்

[1] அன்புக்கரசி. *தலித் பெண்ணியம்.* தலித் ஆதார மய்யம், தமிழ்நாடு இறையியல் கல்லூரி. மதுரை – 67 முதற்பதிப்பு- 1999.

[2] *என்சைக்லோபீடியா பிரிடானிகா.* இன்க் சிகோகோ, தொகுப்பு 15,இயல் 9, ப.154.

[3] குணசேகரன் கரு. அழ. *புதிய கோடாங்கி (க.தொ).* சித்ரா அடுக்கம். சூளைமேடு நெடுஞ்சாலை, சென்னை- 94, பதிப்பு ஆண்டு –ஜீன், 1995.

[4] சுப்ரமணியம், நா. *இந்திய சிந்தனை.* சவுத் ஏசியன் புக்ஸ். யாழ்ப்பாணம், இலங்கை. முதற்பதிப்பு- ஜீன் - 1993.

[5] பிரேமா. இரா. *பெண்ணிய அணுகுமுறைகள்.* உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம். சென்னை- 13, முதற்பதிப்பு 1994.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

The Majesty of Sangam Women

Dr. L. Kumari Krishnaveni, Assistant Professor of Tamil,
Sree Ayyappa College for Women, Chunkankadai, Kanyakumari, Tamilnadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0001-1476-5165
DOI: 10.5281/zenodo.14744639

Abstract

Literature captures the normal life of people. The family is a long-standing social institution that instructs virtue in a society. Love is very important in this family system. In Agam literature, the ideal love is found between the hero (Thalaivan) and the heroine (Thalaivi). A life without love is like a lifeless body. We can see women being oppressed and enslaved at various levels. However, the Tamil people were very different in prehistoric times. In ancient times there was a woman-centered society. One can see that during the Sangam era, women faced the evil consequences with great courage and confidence regardless of any opposition. The pride of ancient Tamil women can be understood by learning about the courage of the female friend (Thozhi) in consoling the female friend (Thalaivi) when the hero (Thalaivan), who has been separated from the beloved (thalaivi). Due to the separation of the hero (Thalaivan), who does not return at the correct time, the love of the beloved (thalaivi) worries. Sangam women consider love and hospitality to be vital parts of their lives and the fact that the beloved (thalaivi) and the female friend (Thozhi) act with courage in the problems when they encounter in life. This paper traces the evidence of the majesty of Sangam women through the sources from the Sangam poems.

Keywords: Hero, Heroine, Maid, Majesty, Friendship, Love, Trust.

References

[1] *Akananooru*. Kazhagaveliyeedu, Tirunelveli South Indian Saiva Siddhantha Book Publishing Association, 1970.
[2] Somasundaranar, P. V. *Pathuppattu.* Saiva Siddhanta Book Publishing Association, Chennai.
[3] Puliyurkesigan. *Kalithokai*. Saradha Publishing House, 2003.
[4] Puliyurkesigan. *Kurunthokai*. Saradha Publishing House, 1996.
[5] Puliyurkesigan.*Natrinai.* Saradha Publishing House, 2021.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

சங்க கால மகளீரின் மாட்சிமை

முனைவர் ல. குமாரி கிருஷ்ணவேணி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
ஸ்ரீ ஐயப்பா மகளிர் கல்லூரி, சுங்கான்கடை, கன்னியாகுமரி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0001-1476-5165
DOI: 10.5281/zenodo.14744639

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மக்களின் இயல்பான வாழ்க்கையை எடுத்தியம்புவது இலக்கியம். குடும்பம் என்பது நெடுங்காலமாக இருந்துவரும் ஒரு சமூக அமைப்பாகும். இந்தக் குடும்ப அமைப்பில் முக்கியமானது காதல். காதல் என்றால் அன்பு என்பது பொருள். அகப்பொருள் இலக்கியத்தில் தலைவன் தலைவியிடையே காணப்படுவது தலைசிறந்த காதல். ஒருவராலும் பிரிக்க முடியாத அன்பு. அன்பில்லாத வாழ்க்கை உயிரில்லா உடம்பைப் போன்றது. பெண்கள் பல்வேறு நிலைகளில் ஒடுக்கப்படுவதையும், அடிமைப்படுத்தப்படுவதையும் நாம் காணமுடிகிறது. ஆனால் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட மிகப் பழங்காலத்தில் மானிட இனம் மிகவும் வேறுவிதமாக இருந்துள்ளது. அப்பழங்காலத்தில் மகளிரை மையமாகக் கொண்ட சமூகம் இருந்துள்ளது. சங்க காலத்தில் பெண்கள் மனதைரியத்துடனும், நம்பிக்கையுடனும் தனக்கு ஏற்படும் விளைவுகளை எந்தவித எதிர்ப்பையும் பொருட்படுத்தாமல் மனத்தின்மையுடன் எதிர்கொண்டதை இலக்கியங்கள் வாயிலாக நாம் காணமுடிகின்றது. சங்க இலக்கியங்களில் காதலும் கற்பும் ஒன்றாகவே காணமுடிகிறது. காதல் என்றால் உணர்ச்சி, கற்பு என்றால் ஒழுக்கம், கற்புடைய மாதரிடம் மென்மையும் உண்டு, மனத்திண்மையும் உண்டு. அதுபோல பொறுக்கும் திறமும், மாறுப்பட்டோரை ஒதுக்கும் திறமும் உண்டு. தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிவதனால் பிரிந்த தலைவன் குறித்த காலத்தில் வராமல் காலம் தாழ்த்தும் போது தோழி தலைவியை ஆற்றுப்படுத்துவதில் தோழியின் நெஞ்சுரத்தையும், உடன்போக்கு போகும் தலைவியைக் குறித்து செவிலித்தாய் புலம்புவதிலிருந்து அவள் அன்பையும், பெண்கள் விருந்தோம்பலை தங்கள் வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாகவே கொண்டுள்ளதையும், களவு காலத்திலும் சரி, கற்பு காலத்திலும் சரி தனக்கு வாழ்க்கையில் நேரிடும் பிரச்சனைகளைத் தலைவி தானே நெஞ்சுரத்துடன் செயல்படுவதையும் அறிந்து கொள்வதன் மூலம் பழந்தமிழ் பெண்களின் பெருமையை அறிந்து கொள்ளலாம்.

குறிப்புச்சொற்கள்: தலைவன், தலைவி, தோழி, மாட்சிமை, நட்பு, அன்பு, நம்பிக்கை.

முன்னுரை

உலகமொழிகளில் வேறு எந்த ஒரு மொழிக்கும் இல்லா சிறப்பு தமிழ்மொழிக்கு உண்டு. அகம் புறம் பாகுபாடு வேறு மொழி இலக்கியங்களில் இல்லை. தமிழ்மொழிக்குச் சொந்தமான

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

தமிழர்கள் பண்பாட்டு நெறியுடன் வாழ்ந்துள்ளனர். பண்பாடு மனித உள்ளத்தோடு தொடர்புடையது. மக்கள் கூடி வாழ்தலே இல்வாழ்க்கை. இல்லறம் செம்மையுற்றால் தான், நாட்டில் நல்வாழ்வு உண்டாகும். ஒரு சமூகத்தின் நாகரீகத்தை வெளிக்காடுவதும், உயர்த்துவதும் இல்லறமாகும். சங்க இலக்கியத்தில் இல்லற வாழ்க்கையில் அன்பு, விருந்தோம்பல், நம்பிக்கை போன்ற வாழ்க்கை நெறிகளில் வாழ்ந்த பெண்களின் மாட்சிமை வெளிப்படுவதை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

அன்பு

காதல் என்றால் அன்பு என்பது பொருள். அன்பு என்பது ஒவ்வொருவருடைய வாழ்க்கையிலும் ஒரு முக்கியமான அம்சம். மனித வாழ்க்கைக்கு உன்னதத்தை அளிப்பது அன்பு. இந்த அன்பு பல செயல்களினால் ஒன்றோடொன்று இணைந்துள்ளது. இனிமையான மாலைநேரம். தலைவன் வரவை எதிர்நோக்கி இருக்கும் தலைவி, ஆல மரக்கிளைகளில் பறவைகள் ஓசை எழுப்புகின்றன. தலைவிக்கு அந்நிகழ்வு அவலமாகத் தோன்றுகிறது. அதுபோல தாமரைப் பூவானது கதிரவன் தோன்றும் போது மலரும்; மறையும் போது கூம்பும். இந்நிகழ்ச்சியானது தலைவியின் பக்கத்தில் தலைவன் இருக்கும் போது அவளுக்கு மகிழ்வாகவும், அவன் பிரியும் போது வருத்தமாகவும் இருப்பதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஓர் இரா வைகலுள் தாமரை பொய்கையுள்
நீர் நீத்த மலர் போல நீ நீப்பின் வாழ்வாளோ (பாலைக்கலி., 5)

இப்பாடலில் எப்போதும் தலைவன் தன்னுடனே இருக்க வேண்டும் என நினைக்கும் தலைவியானவள், அவன் பிரிவால் உண்டாகும் துன்பத்தை இயற்கையாகவே நடக்கும் ஒரு நிகழ்வுடன் ஒப்பிட்டுக் கூறுவதை அறியலாம். இன்பத்திலும், துன்பத்திலும் தலைவன் தனக்குத் துணையாக அமைவதையே தனது இன்பமாகக் கருதும் அன்பு மனம் உடையவளாகத் தலைவி விளங்குகிறாள்.

தலைவன் தலைவிக்கும் தலைவி தலைவனுக்குமே உரிமை உடையவர்கள். அவர்களின் காதல் எனும் அன்பினால் ஒருவரை ஒருவர் பிரியாமல் ஒற்றுமையாகக் காணப்படுவர். 'ஒரு பெண் தன் காதலனுடன் உடன்போக்கு போக, அவளைத்தேடிச் சென்ற செவிலித் தாயிடம் ஆறுதலாக அந்தணர் சிலர் கூறுவது. அதாவது, சந்தனம் மலையில் பிறந்தாலும் மலைக்கு அது சொந்தம் இல்லை; அதனைப் பயன்படுத்துபவருக்கே சொந்தம். அதுபோல முத்தானது சிப்பியில் தோன்றினாலும் அது சிப்பிக்குச் சொந்தம் இல்லை; அதனை அணிந்து கொள்பவருக்கே சொந்தம். யாழிலே இசை பிறந்தாலும் அந்த இசை யாழுக்குச் சொந்தம் இல்லை, அந்த யாழை மீட்டுபவருக்கே சொந்தம் என்பதைப்போல உன்னுடைய மகளும் அவளது தலைவனுடன் சென்று விட்டாள். அதனால் அவள் அவனுக்கே இனி சொந்தம்.

பலவுறு நறும்சாந்தம் படுப்பவர்க்கு அல்லதை

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

மலையுளே பிறப்பினும் மலைக்கு அவைதாம் என்செய்யும்?
நினையுங்கானும் மகள் நுமக்கும் ஆங்கு அனையளே
சீர்கெழு வெண்முத்தம் அணிபவர்க்கு அல்லதை
நீருளே பிறப்பினும் நீர்க்கு அவைதாம் என்செய்யும்?
தேருங்கானும் மகள் நுமக்கு ஆங்கு அனையளே
ஏழ்புணர் இன்னிசை முரல்பவர்க்கு அல்லதை
யாழுளே பிறப்பினும் யாழ்க்கு அவைதாம் என்செய்யும்?
சூழுங்கானும் மகள் நுமக்கும் ஆங்கு அனையளே (பாலைக்கலி., 8)

இப்பாடலில் தலைவியானவள் திருமணம் முடிந்த பிற்பாடு தலைவனுக்கு மட்டுமே உரிமை உடையவளாக காட்டப்பட்டுள்ளது. அதுமட்டுமல்ல செவிலிக்கு தலைவிபால் காணப்படும் அன்பினையும் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

குழந்தைக்கு நிலாச்சோறு ஊட்டும் தாயை அகநானூறு பாடலில் காணலாம். குழந்தைக்கு நிலவைக் காட்டியும், அந்நிலவைப் பார்த்து நீ என் மகனுடன் விளையாட வந்தால் உனக்குப் பால் தருவேன் எனக் கூறி நிலவை அழைத்துத் தன் புதல்வனின் அழுகையை மறைப்பதை அறியலாம்.

முகிழ் நிலாத் திகழ்தரும் மூலாத் திங்கள்
பொன்னுடைத் தாலி என் மகன் ஒற்றி
வருகுவை ஆயின் தருகுவென்பால் என (அகம்., 54)

தலைவன் தலைவி பால் கொண்டுள்ள அன்பினைப் பார்க்கும் போது, தன் துணைவியை வர்ணிக்கிறான். அதாவது தலைவியானவள் குளிர்ச்சியான கண்ணினையும், மூங்கிலை ஒத்த பருத்த தோள்களையும் கொண்டு, மொத்தத்தில் தெய்வ மகள் போல் காணப்படுவாள் என மனதில் வர்ணிக்கிறான்.

அரிமதர் மழைக்கண் அமைபுரை பணைத்தோள்
அணங்குசால் அரிவையைக் காண்குவம் (அகம்., 114)

என்பது பாடல். இப்பாடலில் தலைவியின் பெருமைகளைத் தலைவன் கூறுவதைக் காணலாம்.

தந்தை மகள் பாசம் உன்னதமானது. தந்தையின் உணவு விருப்பத்தை அறிந்து தந்தைக்காக விரும்பி உணவு சமைத்துப் பரிமாறும் மகளைப் பற்றிய செய்தியை, கடலில் இறால்மீன் பிடித்து வரும் தந்தைக்கு உப்பை விற்று வாங்கிய நெல்லை அரிசியாக்கி சமைத்த சோற்றில் அயிரைமீன் குழம்பை ஊற்றிப் பரிமாறும் மகளின் அன்பை உணரமுடிகிறது.

நெடுந் திமில் தொழிலொடு வைகிய தந்தைக்கு,
உப்பு நொடை நெல்லின் மூரல் வெண் சோறு
அயிலை துழந்த அம் புளிச் சொரிந்து
கொழுமீன் தடியொடு குறுமகள் கொடுக்கும் (அகம்., 60)

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

என்பது அப்பாடல். அகத்திணை இலக்கியத்தில் தலைவிக்கு மட்டுமல்ல தோழிக்கும் சிறப்பான இடம் உண்டு. தலைவியின் நன்மையை மட்டுமே கருத்தில் கொள்பவள் தோழி. அவ்விதம் தோழி தலைவனிடம் கூறுகிறாள் தலைவியானவள் நின் பிரிதல் தன்மையைத் தாங்குவதற்கு வலிமையற்ற மென்மை தன்மை உடையவள். நின்பால் நிறைந்த அன்பும் உடையவள். உன்னைப் பிரிந்து ஆற்றியிருப்போம் என்ற அறிவும் இல்லாதவள். அதனால் நனிபேதவைமையை பிரியாது இருப்பாயாக எனக் கூறி அவனைச் செலவழுங்குவிக்கிறாள்.

தளிரேர் அன்ன தாங்கரு மதுகையாள்
மெல்லியள் இளையள் நனிபேர் அன்பினன்
செல்லேம் என்னும் நும்மெதிர்
ஒழிவேன் என்னும் ஒண்மையோ கலனே (அகம்., 319)

எனும் பாடலால் அறியலாம்.

சங்க காலப் பெண்கள் தங்கள் குடும்பம் வறுமையில் வாடினாலும் புலவராகிய தன் தலைவன் கொண்டு வரும் பொருள்களை, அவர் கூறிய சொல்லை மீறாமல் கிடைத்த பொருள்களைத் தனக்காகப் பாராமல் எல்லோருக்கும் ஈத்துவக்கும் பண்பினைக் கொண்டவர்களைக விளங்கியுள்ளனர். பெண்களின் கருணை உள்ளத்தை இதைவிடச் சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டக் கூடிய இலக்கியம் வேறு இல்லை.

தோழி தலைவியின் உயிராவாள். அதனால் தன் தலைவி எத்தகைய இன்னலிலும் ஆழ்படாமலும், எந்த விதமான துன்பங்களும் அவளை அணுகாமல் தலைவியின் இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் சமபங்கை அனுபவித்து கடைசி வரை தலைவிக்காகவே வாழ்பவள் தோழி. தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிய நேர்ந்தால் அப்பிரிவாற்றாமையால் தலைவி இறந்தே போய்விடுவாள் என அஞ்சிய தோழி, "செயல் ஆற்றலை விரும்பி நீ பிரிந்து சென்றால் இவள் உயிரை விட்டுவிடுவாள்" (பாலைக்கலி) என்று தலைவியின் நிலையினைத் தலைவனிடம் எடுத்துக் கூறி அப்பொழுதே தலைவனது நெடிய பயணத்தைத் தடுத்து விடுகிறாள்.

வினை வெஃகி நீ செலின் விடும் இவன் உயிர் என
புனையிழாய் நின்நிலை யான் கூற, பையென (பாலைக்கலி., 9)

இதில் தோழி தலைவியின் உண்மை நிலையினை அறிந்து தலைவன்பால் எடுத்துக்கூறி தலைவி பால் தனக்கு இருக்கும் உண்மை அன்பை வெளிப்படுத்துகிறாள்.

தலைவியின் களவுகால வாழ்கையிலும் சரி, கற்பு கால வாழ்க்கையிலும் சரி, எப்போதுமே தலைவிக்கு துணையாக நிற்பவள் தோழி. களவுகாலத்தில் நினைப்பிரியேன் என்று கூறிய தலைவன் இப்போது உனைப்பிரிவேன் என்கிறான். இவ்விதம் பேச்சுமாறும் பண்புடைய தலைவனிடம் தலைவியினது நலனை மனதில் கொண்டு வாதாடுகிறாள்.

பகல் முனி வெஞ்சுரம் உள்ளல் அறிந்தேன்
மகன் அல்லை மன்ற (பாலைக்கலி., 18)

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

தோழி தலைவியின் மேல் கொண்டுள்ள உரிமையால் தலைவனை நோக்கி எமைப் பரிந்து போகத் துணிந்து விட்டாய். அதனால் "நீயோர் நல்ல ஆண்மகனே இல்லை" (பாலைக்கலி) எனக் கூறும் அளவிற்கு தலைவி மேல் பாசம் கொண்டுள்ளாள் என்பதை அறியலாம்.

தலைவியை மறந்து சிலகாலம் பரத்தையர் பால் ஈடுபட்டிருந்த தலைவன் பரத்தையை விட்டுவிட்டு மீண்டும் தலைவியின் இல்லம் தேடி வருகின்றனான். அவ்விடத்தே தோழியைக் கண்டு வாயில் நேர்ந்து தலைவியிடம் சேர்த்து வைக்குமாறு கூறுகிறான். ஆனால் தோழியோ தலைவன் செய்த தவற்றை எடுத்துக் கூறி நின் தலைமை பண்பு என்பதெல்லாம் இது தானோ? எனவே நீ இவ்விடத்தை விட்டுப் போய் விடு. உன்னை நாங்கள் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டோம் என்று கூறுகிறார்.

நெல்லுடை மறுகின் நன்னர் ஊர,
இதுவா மற்றுநின் செம்மல்? (அகம்., 306)

இதில் தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்து பரத்தை பால் சென்றதால் தலைவி கோபத்துடன் இருப்பதுடன், தலைவன் மேல் வெறுப்பையும் கொண்டுள்ளான். இதனால் தோழியிடம் தலைவன் வாயில் நோரும் போது தலைவியின் உள்ளமாகிய தோழி தன் தலைவயின் விருப்பத்தையே தன் விருப்பமாகக் கொண்டு வாயில் மறுப்பதுடன், இவ்விடத்தை விட்டே போய்விடு என விரட்டி விடுவதையும் காணலாம். தலைவன் தவறு செய்தால் தலைவி மட்டுமல்ல தலைவியின் உயிராகிய தோழியும் தலைவனை எதிர்த்து நிற்பதை அறியலாம்.

இளவேனில் காலம் தொடங்கவும் வந்து விடுவேன் என்றவன் இளவேனில் வந்த பின்னரும் வரவில்லை. தலைவி துடிதுடித்தப் புலம்புகிறாள். உடனே தோழி, நம் தலைவன் சொன்ன சொல் தவறாதவன். உன்னால் இகழப்பட்டவன் உனக்கு உயிர் தர வந்துவிட்டான். ஆனால் உங்கள் இருவர் நிலையும் நினைத்து என் உள்ளம் தான் வேதனைப்படுகிறது. யாகம் செய்பவரின் வேள்வித் தீயிலிருந்து கிளம்புகின்ற செந்தீயைப் போல என் உள்ளம் மூண்டு எழுகின்ற வெப்பத்தால் வேகின்றது என்கிறாள்.

நாள் அணி சிதைத்தலும் உண்டு என நயவந்து
கேள்வி அந்தணர் கடவும்
வேள்வி ஆவியின் உயிர்க்கும் என்நெஞ்சே (பாலைக்கலி.,35)

இதில் தோழியானவள் தலைவியின் நிலைமட்டுமல்ல தலைவனது நிலையும் கண்டு மனம் வெதும்புகின்றாள். தோழி இருவர் பாலும் கொண்டுள்ள அன்பின் ஆழத்தை அறியலாம்.

விருந்தோம்பல்

பண்டைத் தமிழருக்கே உரிய தனிப்பண்பு வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினரை இன்முகம் காட்டி, வரவேற்று இன்சொல் கூறித் தம்மிடம் உள்ளதை ஆர்வமுடன் பகுத்துக் கொடுத்து மகிழ்வது. இந்தச் செய்கையானது சங்க காலம் தொட்டே பெண்களுக்கே உரித்ததாக இருந்துள்ளமையை அறியலாம்.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

தேரில் விரைந்து தலைவியைக் காண வருகிறான் தலைவன். தேரைச் செலுத்திய தேர்ப்பாகனின் தன்மையைப் பாராட்டி மகிழ்ச்சியுற்ற தலைவி தலைவனையும், தேர்ப்பாகனையும் வீட்டின் உள்ளே அழைத்து விருந்து கொடுத்தாள். இதை,

உரைமதி வாழியோ வலவ என தன்
வரை மருள் மார்பின் அளிப்பனன் முயங்கி
மனைக் கொண்டு புக்கனன் நெடுந்தகை
விருந்து ஏர் பெற்றனள் திருந்திழையோளே (அகம்.,384)

எனும் பாடலால் அறியலாம்.

மக்கள் உயிர் வாழ உணவு மிக அவசியம். தமிழர்கள் உணவில் அறுசுவை உணவை உண்டனர். இந்த உணவை அறுசுவையாக மாற்றுவது பெண்களே. ஆயர்கள் எருதுகளை மேய்ச்சலுக்காகக் கொண்டு போகும் போது அவர்களுக்கான உணவை புளி சாதமாகச் செய்து மூங்கில் குழாயில் அடைத்து எருதுகளின் கழுத்தில் கட்டி விடுவார்களாம் பெண்கள். இதை,

...காவலர்
மழவிடை பூட்டிய குழாஅய்த் தீம்புனி
செவி அடை தீரத் தேக்கிலைப் பருக்கும் (அகம்., 311)

என்பதால் அறியலாம். விருந்தோம்பல் என்பது பண்டைய தமிழர்களின் தலையாய பண்பாடாகும். வீட்டில் வரும் விருந்தினர்களை முகம் மலர உபசரிப்பது என்பது சாதாரண செயல் இல்லை.

அகப்பொருள் இலக்கியத்தை எடுத்துக் கொண்டால் ஒவ்வொரு நிலத்திற்கேற்ப விருந்தோம்பல் உணவின் தன்மையும் மாறுபடும். வேட்டுவப் பெண்கள் மலையில் இருந்து கொண்டுவந்த பொருள்களை மூங்கில் குழாயினுள் ஊற்றி நீண்ட நாள் புளிக்கலைத்த கள்ளையும் மூங்கில் அரிசி சாதத்துடன் இறைச்சி வகைகளையும் சேர்த்து உண்ணக் கொடுத்துள்ளனர். அதுபோல இடையர்குலப் பெண்கள் தங்கள் இல்லம் நோக்கி வரும் விருந்தினர்களுக்கு வேற்றிடம் சென்று மேய்த்து வந்த பசுக்களின் இனிய பாலினைக் கொடுத்து உபசரித்துள்ளனர்.

வேறுபுலம் படர்ந்த ஏறுடை இனத்த
வளையான் தீம்பால் மிளைசூழ் கோவலர்
வளையோர் உவப்பத் தருவனர் சொரிதலின் (மலைபடு., 408-410)

எனும் வரிகளால் அறியலாம். பழந்தமிழர் பெண்கள் விருந்தோம்பல் பண்பில் சிறந்து விளங்கினர். விருந்து செய்வதற்காக மக்கள் தங்கள் இல்லத்தின் முன்புறத்தில் திண்ணையை அமைத்திருந்தனர். இரவு நேரத்தில் வந்து தங்குவோர்க்கு முகமலர்ச்சியுடன் உணவு கொடுத்துள்ளனர். இரவு கதவடைக்கும் முன்பாக விருந்தினர் யாரேனும் திண்ணையில் உள்ளனரா எனப் பார்த்த பின்னரே கதவடைத்துள்ளனர்.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பலர்புகு வாயில் அடைப்பக் கடவுநர்

வருவீர் உளீரோ (குறுந்., 18)

விருந்தினர் ஒரு நாள் மட்மல்ல பலநாள் பலபேருடன் சென்றாலும் முதல் நாளைப் போலவே இன்முகம் காட்டி வரவேற்று விருந்தளித்துள்ளனர். அதுபோல முகக்குறிப்பறிந்து வேண்டியவற்றை வழங்கும பண்பை உடையவர்களாகக் காணப்பட்டனர் தமிழகப் பெண்கள்.

நம்பிக்கை

பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் பண்டைய மக்களுடைய பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள் போன்றவற்றை விளக்குகின்றன. நம்பிக்கை என்பது சகுனம் - நிமித்தங்கள் வாயிலாகவும் வெளிப்படுவதுண்டு. சகுனம்- நிமித்தமாக இருந்தாலும், அச்சத்தின் காரணமாக உருப்பெற்று மக்களிடையே நம்பிக்கையாக நிலைபெற்றது. தலைவியானவள் தலைவனுடைய வரவினை எதிர்நோக்கி இருக்கும் போது பல்லி சொல்லும் நிமித்தத்தைக் கணக்கிட்டு, தலைவன் வந்து விடுவான் என்ற நம்பிக்கை கொள்கிறாள். **"பாங்கர் பல்லி படுதொறும் பரவி" (அகம்., 9)** பண்டைக்காலம் முதல் மனிதன் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கையை வாழ்ந்து வருகிறான். இயற்கையின் மாறுதலுக்கேற்ப மனித மனமும் மாறுபடுவதுண்டு. இயற்கையோடு இயைந்த மனிதன் வாழ்க்கையில் நம்பிக்கையும் தோன்றலாயிற்று. அகப்பாடல் நோக்கின் தலைவி தலைவன் பால் அதீத நம்பிக்கை வைத்திருப்பதைக் காணலாம். தனது தலைவன் தனக்கு மிகவும் இன்றியமையாதவர். நிலைமை தவறாத வாய்மையுடையவர், என்னை விட்டுப் பிரிந்து செல்வதை ஒரு போதும் நினையாதவர். தாமரையின் குளிர்ச்சியான தாதினையும், மேலோங்கிய சந்தனத்தின் தாதினையும் ஊதி அந்தச் சந்தன மரத்தில் வைத்த இனிய தேன் போலத் திண்ணமாக உயர்ந்து விளங்குபவன் எனத் தலைவி நம்பிக்கை கொள்கிறாள்.

நின்ற சொல்லர் நீடுதோன்று இனியர்

என்றும் என் தோள் பிரிபு அறியலரே'

தாமரைத் தண் தாது ஊதி மீமிசைச்

சாந்தில் தொடுத்த தீம் தேன் போல (நற்., 1)

என்ற பாடலில் தலைவியின் நம்பிக்கையை அறியமுடிகிறது.

தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்துள்ளான். அவன் வரவின் காலம் நீண்டது. ஊரார் அவர் கூறத் தொடங்கிவிட்டனர். தலைவி தன்னுடைய காதலை ஒளிவு மறைவு இல்லாமல் ஏற்றுக் கொண்டு, ஊராரின் பழிச் சொல்லை செவி சாய்க்காமல் உறுதியாகத் தலைவன் தனனை மணம் முடித்துக் கொள்வான் என்ற நம்பிக்கையுடன் இருப்பதை அறியலாம். அதுபோல தோழி தலைவியிடம் நாம் இங்கே துன்பமிகுதியால் வருந்தியிருக்க, நம்மை பிரிந்து துணிச்சலாகத் தலைவன் தனித்து வாழ முற்பட்டு விட்டான் என்று கூற, அதற்கு தலைவி தோழியே தலைவன் பயம் நிறைந்தவன். அவனால் கொடிய பாலை நிலத்தின் வழியே செல்லுதல் என்பது இயலாது. சுரமானது புழுதிக்காற்று வீச, யானையும், புலியும் வாழ, பனி

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

உறைந்த உச்சியை உடைய பல மலைகள் கடந்து தலைவன் போவாரா? உறுதியாகப் போகமாட்டார் எனத் தலைவி நம்பிக்கையுடன் மொழிகிறாள். மனித வாழ்க்கை நம்பிக்கையைச் சார்ந்தே நிலை பெற்றுள்ளது. இந்நம்பிக்கைகள் பழக்கவழக்கங்களுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையனவாகக் காணப்படுகின்றன. சங்க இலக்கியத்தில் பண்டையத் தமிழர்கள் நிமித்தம் பார்த்ததானச் செய்திகளைக் காணலாம். இந்த நிமித்தம் பார்த்தாலும் நம்பிக்கையின் பார்ப்பட்டதாகக் காணலாம். தலைவன் வினைவயிற் பிரிந்து சென்றுள்ளான். தலைவன் நினைப்பில் அவன் வருகை குறித்து நன்னிமித்தம் வேண்டி பல்லியைப் பரவுகின்றாள்.

ஓங்கிய நல்இல் ஒருசிறை நிலைஇ
பாஸ்கர் பல்லி படுதொறும் பரவி
கன்றுபுகு மாலை நின்றோள் எய்தி (அகம்., 9)

என்ற பாடலால் அறியலாம். அதுபோல தலைவனைப் பிரிந்திருக்கும் தலைவி, அவன் வரவை எதிர்நோக்கி இருக்க மாலைநேரத்தில் பெண்கள் இறைவனுக்கு நெல்லையும் மலர்களையும் தூவி நிமித்தம் பார்க்கின்றனர். தங்கள் காதுகளில் கேட்கும் நல்ல சொற்களையே நல் நிமித்தமாகக் கொள்கின்றனர். தை விரிச்சி கேட்டல் என்றும் கூறுவா. இவ்விதம் பழந்தமிழர் பெண்கள் நம்பிக்கைகள் பலதரப்பட்ட வகைகளில் இருந்ததாகக் காணலாம்.

முடிவுரை

அன்பின் வெளிப்பாடே மனிதநேயமாகும். வாழ்வியலின் அடிப்படை அன்பே. மனித வாழ்வு வளமாக அமைய வாழ்வியல் நெறிமுறைகள் இன்றியமையாததாகும். பழந்தமிழர் பெண்களின் வாழ்வு போற்றத்தக்கதாய் இருந்தது. அவர்கள் பண்பாடு மிக்கவர்களாகவும், நற்குணங்களைக் கொண்டவர்களாகவும் விளங்கினர். தமிழர்கள் விருந்தோம்பல் பண்பிலும் சிறந்து விளங்கியுள்ளனர். வறுமையிலும் மறற்வர்களுக்குக் கொடுத்துண்ணும் வழக்கம் காணப்பட்டது. தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் இடையே தோழியானவள் அவர்களின் நலனில் அக்கறை கொள்பவளாகக் காணப்படுகிறாள். பெண்கள் கணவன் பாலும், தங்களது வாழ்க்கை மேலும் மிகுந்த நம்பிக்கை கொண்டவர்களாகக் காணப்பட்டனர். சங்க இலக்கியத்தில் தோழியின் நெஞ்சுரத்தையும், செவிலித்தாய் அன்பையும், வாழ்க்கையில் தலைவி தானே நெஞ்சுரத்துடன் செயல்படுபதையும் அறிந்து கொள்வதன் மூலம் பழந்தமிழ்ப் பெண்களின் பெருமையைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

குறிப்புகள்

[1] *அகநானூறு*. கழகவெளியீடு, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1970.

[2] சோமசுந்தரனார், பெ. வே. *பத்துப்பாட்டு*. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

[3] புலியூர்க்கேசிகன். *கலித்தொகை*. சாரதா பதிப்பகம், 2003.

[4] புலியூர்க்கேசிகன். *குறுந்தொகை*. சாரதா பதிப்பகம், 1996.

[5] புலியூர்க்கேசிகன். *நற்றிணை*. சாரதா பதிப்பகம், 2021.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Feminist Thoughts in *Araneri Saram*

Dr. K. S. Kolappadhas, Associate Professor of Tamil,
Pioneer Kumaraswamy College, Nagercoil-629003, Kanyakumari District, Tamil Nadu, India
ORCiD: https://orcid.org/0000-0003-1600-8034
DOI: 10.5281/zenodo.14744661

Abstract

"Araneri Saram" is a Tamil moral code. It was named after the virtues of virtue in the book. It was written by a Jain sage named Munapadiyar in the thirteenth century. It contains 226 verses. It contains various moral codes. It aims to reveal the views of Munapadiyar who has put forward about women at those times. In the twentieth century, women have all the rights. Today, women are excelling to the point that it is said that there is no sector where women do not exist. Women are the ones who bear all the responsibilities of the household in Tamil culture. A house will be flourished on the good deeds of the family members. Today, the world of innovation is the world of women. Nowadays, women are progressing in all sectors from the space sector to the military sector. On talking about the contribution of women in all sectors, whether they are young or old it is of no use. Women's equality and liberation must come completely. Women must get a good education and reach a higher level. "Araneri Saram" is a didactic work that consists of authentic resources of virtues. Hence, this article traces the thoughts of feminism in "Araneri Saram."

Keywords: Araneri Saram, Discipline, Duties, House, Equality.

References

[1] Thiruvalluvar. *Thirukkural*. Varthamanan Pathipakam, T. Nager Chennai-17, 2002.
[2] Prama, R. *Penniyam.* Tamil Puthakalayam, Masilamani Street, Chennai-17, 2001.
[3] Manikkam, A. (Urai). *Munipadiyar. Aranerisaram.* Araneethi Noolkal Varthamanan Pathipakam, T. Nager, Chennai-17, 2002.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

அற நெறிச்சாரத்தில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்

முனைவர். கோ.சி. கோலப்பதாஸ் , இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
பயோனியர் குமாரசுவாமிக் கல்லூரி, நாகர்கோவில் - 629 003, கன்னியாகுமாரி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0003-1600-8034
DOI: 10.5281/zenodo.14744661

ஆய்வுசுருக்கம்

அற நெறிச்சாரம் என்பது ஒரு தமிழ் நீதிநூல் ஆகும். அறத்தின் சிறப்பினை எடுத்துரைப்பதால் இப்பெயர் ஏற்பட்டது என்பர். பதி மூன்றாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த இந்நூல் முனைப்பாடியார் எனும் சமணமுனிவரால் இயற்றப்பட்டது. இதில் 226 வெண்பாக்கள் உள்ளன. இதில் பல்வேறு அறநெறிகள் கூறப்பட்டிருந்தாலும் பெண்கள் பற்றி முனைப்பாடியர் என்ன கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளார் என்பதனை வெளிக்கொணர்வதாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது. இருபதாம் நூற்றாண்டில் பெண்களுக்கு எல்லா உரிமைகளும் கொடுக்கப்பட்டன. இன்று பெண்களே இல்லாததுறையே இல்லை என்று சொல்லும் அளவிற்கு பெண்கள் சிறந்து விளங்குகின்றனர். இல்லறத்தின் அனைத்து பொறுப்புகளை சுமப்பவள் பெண்ணே. புகழ் புரிந்தல் இல்லமா அல்லது பேய்புகுந்த இல்லமா என்பது அந்த இல்லறத்தாளை சார்ந்ததாகும். இன்று புதுமை உலகம் பெண்ணுலகம் இன்று எல்லாத்துறைகளிலும் பெண்கள் முன்னேறி வருகின்றனர் விண்வெளித்துறை, ராணுவத்துறை முதல் எல்லாத்துறைகளிலும் பெண்களின்பங்களிப்பு அழப்பெரியது பழமை பழமை என்று பேசிக்கொண்டு இருப்பதால் பயன் ஏதும் இல்லை பெண் சமத்துவமும் விடுதலையும் முழுமையாக வரவேண்டும் பெண்கள் நல்ல கல்வி கற்று மேல் நிலை அடைய வேண்டும்.

திறவுச்சொற்கள்: அறநெறிச்சாரம், ஒழுக்கம், பொறுப்புகள், வீடு, சமத்துவம்.

முன்னுரை

அறநெறிச்சாரம் என்பது ஒரு தமிழ் நீதிநூல் ஆகும். அறத்தின் சிறப்பினை எடுத்துரைப்பதால் இப்பெயர் ஏற்பட்டது என்பர். பதிமூன்றாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த இந்நூல் முனைப்பாடியார் எனும் சமணமுனிவரால் இயற்றப்பட்டது. இதில் 226 வெண்பாக்கள் உள்ளன. இதில் பல்வேறு அறநெறிகள் கூறப்பட்டிருந்தாலும் பெண்கள் பற்றி முனைப்பாடியர் என்ன கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளார் என்பதனை வெளிக்கொணர்வதாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

'அச்சமும் மடமும் நாணும் நிச்சயம் பெண்பாற் கூரிய' என்று தொல்காப்பியர் கூறுகிறார். 'பெண்ணாகிவந்த தொருமாயபிசாசு' என்கிறார் பட்டினத்தார். 'தையல் சொல்கேளேல்' என்று அறிவுறுத்துகிறார் பெண்பாற்புலவர் ஔவையார். 'பெண்புத்தி

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பின்புத்தி பெண்ணறிவு என்பது பெரும் பேதமைத்தே' என்பது பழமொழி. 'பெண்டிர்க்கு அழகு எதிர் பேசாதிருத்தல்' என்கிறது வெற்றிவேற்கை. 'குலமகட்கு அழகு தன் கொழுநனைப்பேணுதல்' இது போன்ற சொற்களே பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன. ஒரு பெண் திருமணத்திற்கு முன் தந்தையையும் இதிருமணத்திற்கு பின் கணவனையும், முதுமையில் பிள்ளைகளையும் சார்ந்திருக்க வேண்டும் என்ற நிலையே காணப்படுகிறது. அறநெறிசாரம் என்னும் நூலும் இதேகொள்கையை பின் பற்றுகிறதா என்பதனையே இங்கு ஆய்வு செய்யப்படுகிறது.

பெண்ணியம்

'Feminism' என்ற ஆங்கிலச்சொல், Femina' என்ற இலத்தின் சொல்லிலிருந்து மருவிவந்ததாகும். 'Femina' என்ற சொல்லுக்குப் 'பெண்ணின் குணாதிசயங்களைக் கொண்டுள்ள' என்பது பொருளாகும். இச்சொல் முதலில் பெண்களின் பாலியல் குணாதிசயங்களைக் குறிப்பிடவே வழங்கப்பட்டது. பின்பே, பெண்களின் உரிமைகளைப் பேசுவதற்காக எடுத்தாளப்பட்டது. 1889 வரை 'Womanism' என்ற சொல் பெண்களின் உரிமைப் பிரச்சினையையும் அதனடிப்படையிலாலான போராட்டத்தையும், உணர்த்தப் பயன்படுத்தப்பட்டது. (முனைவர் இரா. பிரேமா. ப. 11)

1848-இல் அமெரிக்காவில் நியூயார்க்கில் உள்ள செனகாபால்ஸ் (Seneca Falls) என்ற இடத்தில் நடந்த மாநாடு உலகப் பெண்ணிய வரலாற்றில் ஒருமைல் கல்லாகும். லுக்கரிரிடியா மாட் (Lucretia Mott) எலிஸபெத் கேடிஸ்டான்டன் (Elizabeth cady stanton) என்ற இரு பெண்மணிகள் இம்மாநாட்டை நடத்தினர். அப்பொழுது அவ்விருவரும் பெண்களுக்கான இயக்கம் ஒன்றை முறையாகத் தொடங்கினர். இம்மாநாட்டில் பெண்களுக்குக் கீழ்கண்ட சில இன்றியமையா சலுகைகள் வழங்கப்பட வேண்டும் என்று அரசாங்கத்தை வற்புறுத்துவது என முடிவு செய்யப்பட்டது.

1. திருமணமானபெண்களுக்குச்சொத்தில்உரிமை.

2. கல்வியில்பெண்களுக்குஅதிகவாய்ப்பளித்தல்.

3. தொழில், வணிகத்துறை மற்றும் வழிபடும் இடங்களில் (Church) பெண்களுக்கு வாய்ப்பளித்தல் போன்ற தீர்மானங்கள் நிறை வேற்றப்பட்டன.

இதன் பின் பெண்களுக்கு சில உரிமைகள் வழங்கப்பட்டன. இருபதாம் நூற்றாண்டில் பெண்களுக்கு எல்லா உரிமைகளும் கொடுக்கப்பட்டன. இன்று பெண்களே இல்லாததுறையே இல்லை என்று சொல்லும் அளவிற்கு பெண்கள் சிறந்து விளங்குகின்றனர். பெண்ணியம், (முனைவர் இரா. பிரேமா, ப,18)

இல்லறமும்மனைவியும்சிறத்தல்

ஓர் இல்லறம் சிறக்க வேண்டின் மனைவி சிறப்புடன் செயல்பட வேண்டும். இல்லறம் என்பது ஆண், பெண் என்ற இரண்டு உருளையால் நடக்கும் இன்ப வாழ்க்கை என்பார்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பாரதிதாசன். இல்லறத்தின் அனைத்துப் பொறுப்புகளை சுமப்பவள் பெண்ணே. புகழ் புரிந்த இல்லமா அல்லது பேய்புகுந்த இல்லமா என்பது அந்த இல்லறத் தாளை சார்ந்ததாகும்.

வினைகாத்து வந்த விருந்தோம்பி நின்றான்
மனை வாழ்க்கை நன்றுதவத்தின் - புனைகோதை
மெல்லியல் நல்லாளும் நல்லள் விருந்தோம்பிச்
சொல்லெதிர் சொல்லாளெனில். (அறநெறிசாரம். 158)

தீய செயலைச் செய்யாது விலக்கி, தன்னிடம் வந்த விருந்தினரை உபசரித்து, இனிவர இருக்கும் விருந்தினரை எதிர்பார்த் திருப்பவனது இல்வாழ்வு தவத்தை விடச்சிறந்தது. அழகிய கூந்தலையும் மென்மையான சாயலையும் உடைய மங்கையும் தன் கணவன் சொல்லுக்கு எதிர் சொல்லாதவள் ஆயின் சிறந்தவளே ஆவாள் என்கிறது அறநெறிசாரம்.

மனைவிக்குரிய நற்குணங்கள்

வள்ளுவர் வாழ்க்கை துணை நலம் என ஓர் அதிகாரமே வகுத்து மனைவியின் சிறப்புக்களை மாண் புற எடுத்துரைத்துள்ளார். மனைத்தக்க மாண்புடையாள் என்றும் வளத்தக்காள் சோர்விலாள் பெண் என்றும் பெருமைபடுத்துகிறார் பாரதிதாசன். குடும்ப விளக்கில் பெண்ணின் பெருமை பேசுகிறார்,

கொண்டான் குறிப்பொழுகல் கூறிய நாணுடைமை
கண்டது கண்டு விழையாமை – விண்டு
வெறுப்பன செய்யாமை வெஃகாமை நீக்கி
உறுப்போடு ணர்வுடையாள் பெண். (அறநெறிசாரம் 159)

தன் கணவனின் மனக்குறிப்பு அறிந்து நடத்தல், மகளிர்க்குரிய நாண் உடைமை, கண்ட பொருளையெல்லாம் விரும்பாமை, தன் கணவனுடன் மாறுபட்டு எதிர்பேசாமை என்ற இவற்றுடன் அழகும் அறிவும் உடையவள் பெண் ஆவாள் என்கிறார் முனைப்பாடியார். இன்று இப்படிப்பட்ட ஒரு பெண் இருப்பாளா என்பது சந்தேகமே 13ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்திருக்கலாம்.

பெண்டிர் எனச்சிறப்பாகப் பேசப்படுபவர்

மகளிர் எல்லாம் கல்வியறிவு ஒழுக்கம் உளராயின் மருத்துவமே வேண்டாம் பிணி மூப்புவாரா மகளிரெல்லாம் அரசியலை கைப்பற்றிய ஆண்டால் மாநிலத்தில் போர் இல்லை சாக்காடும் இல்லை தொல்லையில்லா அவ்வுலகம் நான்வாழும் இல்லம் பகை இல்லை அங்கு இன்மை இல்லை பிணியில்லை பழி இல்லை என்துணைவி அரசு ஆண்டதாலே என்கிறார் பாரதிதாசன். கல்வி அறிவும் ஒழுக்கமும் பெற்றமகளிரின் பெருமையை இது பறைசாற்றுவதோடு அறிவுமனை. ஆனால் அமைதி உலகு உண்டாகும் என்று உலக அமைதிக்கும் நல் மனைவியின் துணை தேவை என்பதனை வலியுறுத்துகிறார். இதனை இப்பாடலில் காண்கிறோம்.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

மடப்பதூ உம்மக்கட் பெறுவதூஉம் பெண்பால்
முடிப்பதூம் எல்லாருஞ் செய்வர் - படைத்ததனால்
இட்டுண்டில் வாழ்க்கை புரிந்துதாம் நல்லறத்தே
நிற்பாரே பெண்டிரென்பார். (அறநெறிசாரம்.160)

மங்கைப் பருவத்தை அடைதலும், பிள்ளைகளைப் பெறுதலும், பெண்களுக்குரிய அணிகளை அணிந்து கொள்ளுதல் என்ற இவற்றை எல்லாரும் செய்வர். பெற்ற பொருள் சிறிதே ஆயினும் அதனை இரப்பவர்க்கு அளித்துத் தாமும் உண்டு, மனைக்குரிய மற்றக் கடன்களையும் விரும்பிச் செய்து, கற்பு நெறியினின்று வழுவாது விளங்குபவர்களே பெண்டிர் என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுபவர் ஆவார்.

கணவனால் போற்றப்படும் மனைவி

பெண்கள் எந்நேரமும் ஏதாவது ஒருவேலையை செய்தவாறு சுறுசுறுப்பாக இயங்க வேண்டும். கணவன் சொல்வது போல் கேட்டு நடத்த வேண்டும் என்று இப்பாடல் உரைக்கிறது. இன்று இக்காலத்தில் இது போல் நடக்குமா என்பது கேள்விக்குறியே. இன்று சிறிய சிறிய பிரச்சனைகளுக்கு விவாகரத்துவரை செல்லும் நிலைமை தான் காணப்படுகிறது. ஆண் பெண் சமத்துவம் பேசும் இக்காலகட்டத்தில் நாம் வாழ்ந்துவருகிறோம்.

வழிபா டுடையாளாய் வாழ்க்கை நடாஅய்
முனியாது சொல்லிற்றுச் செய்தாங் - கெதிருரையாது
ஏத்திப் பணியுமேல் இல்லாளை ஆண்மகன்
போற்றிப் புனையும் புரிந்து (அறநெறிசாரம்.161)

கணவனின் கொள்கையைப் பின்பற்றி வாழ்வை நடத்தி, அவன் உரைத்ததை வெறுப்பில்லாது செய்து, சினந்து அவன் பேசினாலும் எதிராகப் பேசாது புகழ்ந்து வணங்குவாளாயின், அத்தைகைய மனைவியைக் கணவன் விரும்பிப் போற்றுவான். இப்படி ஒரு மனைவி இந்த இருபத்தியொராம் நூற்றாண்டில் கிடைத்தால் அவன் பெரும்பாக்கியசாலி தான்.

கற்பழிதற்குரிய வழிகள்

கற்பு என்பது மகளிரது சீரிய ஒழுக்கத்தை குறிப்பதாகும். கற்பனப்படுவது சொல் திறம்பாமை என்பது அவ்வையார்வாக்கு. இல்வாழ்க்கைக்குரிய நெறிகளை கற்பித்துக் கொண்டு அவற்றிற்கு ஏற்பவாழதொடங்கும் வாழ்வே கற்பு எனப்படும். இந்திய சமூகத்தில் கற்பழிந்துவிட்டால் அவரை ஒரு பெண்ணாக வேபார்ப்பதில்லை. அதனால் தான் கணவன் இறந்த பின் துறவு வாழ்க்கையாகவே அவர்களுடைய வாழ்வு அமைந்து விடுகிறது. இப்பாடலில் பெண்கள் கற்பு அழிவதற்கான காரணங்களை பாடலில் பட்டியலிடுகிறார்.

தலைமகனில் தீர்ந்துறைதல் தான்பிறரில் சேர்தல்
நிலைமையில் தீப்பெண்டிர்ச் சேர்தல் - கலனணிந்து
வேற்றூர்ப் புகுதல் விழாக்காண்டல் நோன்பிடுதல்

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கோற்றொடியாள் கோளழியுமாறு. (அறநெறிசாரம்.162)

கணவனைப் பிரிந்து வாழ்தல், தானே பிறர் வீட்டுக்கு அடிக்கடி செல்லுதல், நல்லொழுக்கமற்ற தீய மகளிருடன் கூடிப்பழகுதல், தனியே வேற்றூர் செல்லுதல், கணவனின் இசைவின்றி நோன்பை மேற்கொள்ளுதல் என்ற இவை மகளிரின் கற்பு அழிவதற்குரிய வழிகளாகும்.

கணவனுக்கு இயமனாகும் பெண்டிர்

இப்பாடலில் கணவன் ஊரில் இல்லாத நேரத்தில் தங்களை அழகுபடுத்தக் கூடாது என்று குறிப்பிடுகிறார். இதேகாலத்துக்கு ஒவ்வாத ஒன்றாகும் கணவன் ஒருவரிலும் மனைவியை இன்னொரு ஊரிலும் வேலைபார்க்கும் போது தன்னை அலங்காரம் செய்யாமல் எப்படி வேலைக்கு செல்லமுடியும். வேலைக்கு செல்வதால் எல்லாம் கற்பழிந்துவிடும் என்பதனை ஏற்கமுடியாது இன்றைய கணவனுக்கு வேலைக்கு சென்று கைகொடுப்பவளே பெண்தான். பொருளாதாரரீதியாக ஒரு குடும்பம் உயர் நிலை அடைய வேண்டும் என்று சொன்னால் கணவனும் மனைவியும் வேலைக்கு சென்று தான் ஆக வேண்டும் அப்படி குடும்பத்தைக்காக்கும் ஒரு பெண் எப்படி எமன் ஆகமுடியும்.

அயலூரெவன் போக அம் மஞ்சளாடிக்
கயலோர் கண்ஆர எழுதிப் - புயலைம்பால்
வண்டோச்சிப் நின்றுலாம் வாளோர் தடங்கண்ணாள்
தண்டோச்சிப்பின் செல்லுங்கூற்று. (அறநெறிசாரம்.163)

கணவன் வேற்றூர் சென்ற சமயத்தைப்பார்த்து, மஞ்சள் பூசிக் குளித்து கயல் மீன் போன்ற கண்களுக்கு அழகுண்டாகமையெழுதி, மேகம் போன்ற கூந்தலில் அணிந்த மலர்களை மொய்க்கும் வண்டுகளை ஓட்டி, வெளியில் நின்று உலவும் வாள் போன்ற நீண்ட கண்ணை உடையவள், தண்டாயுதத்தை வீசித்தன் (கணவன்) பின்னால் சென்று தாக்கும் இயமனைப் போன்றவள் ஆவாள் என்கிறது அறநெறிச்சாரம். ஆனால் இக்கருத்தை எவரும் ஏற்றுக் கொள்ளமாட்டார்கள்.

மனைவியும் கணவனும் சேர்ந்து நடத்துவதே இல்வாழ்வு

மனைவியும் கணவனும் சேர்ந்து நடத்துவதே இல்வாழ்வு அவ்வாறு இருந்தால் தான் ஒரு குடும்பம் சிறப்பாக அமையும். இருவரில் எவர் ஒருவர் குடும்பத்தில் சுணக்கம் காட்டினால் குடும்பம் என்ற அச்சாணி உடைந்து விடும். மனம், மெய், மொழிகளால் ஒத்து போதலே சிறந்த இல்வாழ்வு ஆகும்.

தற்காத்துத்தற் கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற
சொற்காத்து சோர்விலாள் பெண் (குறள்.56)

மேலும்,

மருவிய காதல் மனையாளும் தானும்
இருவரும் பூண்டுய்ப் பின் அல்லால் - ஒருவரால்

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

இல்வாழ்க் கையென்றும் இயல்புடையவான் சகடம்
செல்லாது தெற்றிற்று நின்று. (அறநெறிசாரம்.164)

இல்வாழ்க்கை என்ற வண்டி ஒத்த அன்புடைய மனைவியும் கணவனும் ஆகிய இருவரும் செலுத்தினால் ஓடும். அங்ஙனமின்றி, அந்த இருவருள் ஒருவரால் இல்வாழ்க்கையான அழகிய உயர்ந்த வண்டி செலுத்தப்பட்டால், அது செல்லாமல் தடைப்பட்டு நின்றுவிடும். ஒற்றைசக்கரத்தால் வண்டி ஓடாது என்பதனை எடுத்துரைக்கிறார். ஆனால் இன்று விவாகரத்து அதிகமாகிவருகிறது. என்பது கண்கூடாகபார்க்கிறோம். குடும்பம் என்ற அமைப்பு உடையுமானால் அது இச்சமூகத்திற்கு நல்லதன்று. இன்றைய காலகட்டத்தில் முதியோர் இல்லங்கள் அதிகரித்து வருவதைகாண்கிறோம். இது ஒரு சமூகசீர்கேடு ஆகும்.

அயலான் மனைவியை விரும்பாதே

பிறர் மனைவிரும்பாதே என்பது அறம் ஆகும். இது ஒரு இழிசெயல் ஆகும். பிறர் மனை விரும்பியதால் இராவணன் மாண்ட கதை அனைவரும் அறிவர் பிறர் மனைவிரும்பினால் எல்லா புகழும் அழிந்துவிடும்.

அறனும் அறனறிந்த செய்கையும் சான்றோர்
திறனுடைய னென்றுரைக்கும் தேசும் - பிறனில்
பிழைத்தானெனப் பிறரால் பேசப்படு மேல்
இழுக்காம் ஒருங்கேயிவை. (அறநெறிசாரம்.89)

'இவன் அயலான் மனிவயை விரும்பினான்' என மற்றவரால் பேசப்படுவானாயின், அவன் மேற் கொண்ட அறமும், அந்த அறத்துக் கேற்ற செயலும், பெரியோர் பலரும் இவன் நல்ல நெறியுஐடயவன் என்று சொல்லும் புகழும் ஆகியயாவும் ஒரு சேரப்பழியாய் அமையும்.

பெண்ணிடம் மயங்கும் உலகு

பெண்களுடன் பேசிபழகுவதால் துன்பமே ஏற்படும். எறும்பு ஊரகல்லும் தேயும் என்பர் அது போல பெண்களுடன் பழகிவருவதால் மனவுறதி தளர்ந்து நெகிழ்வு தன்மை ஏற்பட்டுதன் நிலையை அழியநேரிடும் ஆகவே பெண்களுடன் பழகும் போது எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும். இன்று ஆண் பெண் நட்பு என்று பேசினாலுமே அதிலும் எச்சரிக்கை உணர்வு இருவருக்கும் தேவை.

சேட்டவாய் ககேட்பவர் விரைந்தோடி ஞாலத்தார்
கேட்டைக் கிழத்தியைப் பாடுங்கால் - கோட்டில்லா
ஓதுமின்ஓதி அடங்கு மின்என்னுஞ் சொல்
கூதற்குக்கூதிர்அனைத்து. (அறநெறிசாரம்.111)

மூதேவியைப் போன்ற ஒருத்தியைப் பற்றிப் பாடும் போது உலகத்தார் விரைந்து போய் அதை ஆசையுடன் கேட்பர். அதற்கு மாறாக 'மாறுபாடு இல்லாத நூல்களைக் கற்பீர் அதற்கு ஏற்ப

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

ஒழுகுங்கள்' என்னும் சொல்லைப் பெரியோர் கூறினால் அச்சொல், ஏற்கெனவே குளிரால் நடுங்கிய உடலில் மேலும் குளிர் காற்று வீசியதைப் போல் வெறுக்கப்படும்.

முடிவுரை

அறநெறிசாரம் எனும் நூல் எழுதப்பட்ட காலம் 13ம் நூற்றாண்டு ஆகும். அக்காலத்திற்கு ஏற்ப எழுதப்பட்ட அறக்கருத்துக்களையே அந்நூல் முன்வைக்கிறது. ஆனால் இன்று புதுமை உலகம் பெண்ணுலகம் இன்று எல்லாத் துறைகளிலும் பெண்கள் முன்னேறி வருகின்றனர். விண்வெளித்துறைஇ ராணுவத்துறை முதல் எல்லாத்துறைகளிலும் பெண்களின் பங்களிப்பு அழப்பெரியது பழமை பழமைஎன்று பேசிக்கொண்டு இருப்பதால் பயன் ஏதும் இல்லை பெண் சமத்துவமும் விடுதலையும் முழுமையாகவர வேண்டும். பெண்கள் நல்ல கல்வி கற்று மேல்நிலை அடைய வேண்டும் பாரதிதாசன் சொல்வான். கல்வி கற்று விழிப்புற்று தூய்மை இகழ்ந்து போர்த் தொழில் பழகிவையத்தின் தலைமை ஏற்க வேண்டும். அடுப்பூதும் பெண்களுக்கு படிப்பு இதற்கு எந்த காலம் வெளியேறி போய்விட்டது. மேலும் பாரதிதாசன் பெண்களுக்கு கல்வி வேண்டும் குடித்தனம் பேணுவதற்கு பெண்களுக்கு கல்வி வேண்டும் மக்களை பேணுவதற்கு பெண்களுக்கு பின் கற்ககல்வி வேண்டும் உலகினை பேணுவதற்கே பெண்களுக்கு கல்வி வேண்டும் கல்வியை பேணுவதற்கு ஆண்களோடு பெண்களும் சரி நிகர்சமானமாக வாழ்வோம் இந்நாட்டிலே என்று ஆணும் பெண்ணும் நிகர் என கொள்வதால் அறிவில் ஓங்கி இவ்வையம் தலைக்குமால் என்ற பாடினான் பாரதி. ஆணும் பெண்ணும் சரிநிகர்சமானம் என்பதனை நாமும் வலியுறுத்துவோம்.

குறிப்புகள்

[1] திருவள்ளுவர். *திருக்குறள்.* வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை -17, 2002.

[2] பிரேமா, இரா. *பெண்ணியம். தமிழ் புத்தகாலயம்,* சென்னை 17. 2001.

[3] மாணிக்கம், அ, (உ.ஆ). *முனைப்பாடியார், அறநெறிச்சாரம்.* அறநீதி நொற்கள் வர்த்தமானன் பதிப்பகம், தி. நகர். சென்னை -17, 2023.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Psychological States of Women in the Novel *Maanathuku Anji*

A. Sahaya Susi, Reg No: 41130601012, Tamil Research Scholar,
Lekshmipuram College of Arts & Science, Neyyoor, Kanniyakumari, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0009-7244-734X
Dr. S. Elamaran, Assistant Professor, Research Centre of Tamil,
Lekshmipuram College of Arts & Science, Neyyoor, Kanniyakumari, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-7559-5980
DOI: 10.5281/zenodo.14744672

Abstract

It has been a taboo in everyone's mind that women have an inferiority complex in their genes. Every woman must try from the depths of her soul to break through these stereotypes. It is an indisputable fact that no matter what advice is given to a woman will not work if the woman does not try on her own. Every woman should realize that a woman is a human being and not a property. Women who are controlled by men should try to understand the realities. Many educated women predict their future through their knowledge. So, women have to think and should conclude in any matters. "Maanathuku Anji" is a novel from Tamil Literature that deals with the psychological state of women. The character Selvi from the novel "Maanathuku Anji" has been taken for study. There is something in her inner mind that honour is greater than life and she takes her own life to save it. Her dignity can be understood in the events that take place before her death. When men's involvement in the family diminishes, women's moods and struggles reveal how they can mentally navigate the illusory constraints of the world they live in. Thus, the article decodes the state of women in the novel from a psychological perspective.

Keywords: Psyche Safety, Women, Neythal, Reputation, Tsunami, Novel, *Maanathuku Anji*.

References

[1] Ilampooranar. *Tholkappiyam Porulathigaram*. 13th Edition 2014, Saratha Publishing House, Chennai- 600 014.
[2] Berlin, C, Kurumpanai. *Manathukku Anji*. Selali Publishing House, 2021.
[3] Dooran, P. *Manamum athan Vilakkamum.* Pari Nilayam, 59, Broadway. Chennai – 1
[4] Prema, I. *Penn Ezhuthukkalil Arasiyal.* Arivu Publishing House, 142 – 17, Johnny John Khan Road, Royapettah, Chennai – 600 014. 2007.
[5] Muthu Chidambaram, S.*Thamizhaga Naatupuraviyalil Penngal*. Muthu Publishing House, Tirunelveli- 627 002. 2nd edition 2005
[6] Muthu Chidambaram, S. *Penniyam Thotramum Valarchiyum.* Pari Nilayam, Chennai – 1.
[7] Stephen Sam, N. *Kanyakumari Mavatta Meenavargalin Vaazhviyal Oor Aaivu.* Thangam Publishing House, 17-63 West Kallukkutam, 629 808, 1994,

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Be Eco-friendly

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

மானத்துக்கு அஞ்சி நாவல் வெளிப்படுத்தும் பெண் உள நிலைகள்

அ. சகாய சுசி, பதிவு எண்: 41130601012, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வு மையம்,
இலக்குமிபுரம் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, நெய்யூர், குமரி மாவட்டம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0009-7244-734X
முனைவர் சு. இளமாறன், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழாய்வு மையம்,
இலக்குமிபுரம் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, நெய்யூர் குமரி மாவட்டம். தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-7559-5980
DOI: 10.5281/zenodo.14744672

ஆய்வுச்சுருக்கம்

பெண்கள் மரபணுவிலேயே தாழ்வு மனப்பான்மை, அச்சம், மடம், நாணம் உடையவர்கள் என்பது எல்லோர் மனதிலும் பதிவு செய்யப்பட்டு விட்டது, இவற்றை உடைத்தெறிந்து வெளியில் வர ஒவ்வொரு பெண்ணும் அவளது அடிமனதின் ஆழத்திலிருந்து முயல வேண்டும். என்ன தான் அறிவுரைகள் வெளியில் இருந்து கூறினாலும் பெண் தன்னளவில் முயலாவிட்டால் பலனில்லை என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். பெண் வெறும் போதையோ அல்லது பகடைக்காயோ அல்ல வாழும் கழகம் என்பதை ஒவ்வொரு பெண்ணும் உணர வேண்டும். அவ்வாறான கீழ் மனநிலைகளை உடைத்தெறிய வேண்டும். பெண் தன்னளவில் முன்னேற வேண்டும். அவளுக்கானப் படிப்பினைகளை அவளே முன்னெடுக்க வேண்டும். பெண் என்றால் திருமணம் என்னும் தூக்கு சங்கிலிக்குள் முடங்கி கிடக்கும் துருபிடித்த இரும்பல்ல. போராளி, என்பதை உணர வேண்டும். உலகம் கூறும் கட்டுப்பாட்டில் பழகிய பெண்கள் எதார்த்தங்களைப் புரிந்துகொண்டால் நலம் பயக்கும். உலகத்தின் மாய பிம்பத்தில் சிக்கிக் கொண்டு தனக்குத்தானே வரையறை வகுக்கும்போது உயிரும் சிலநேரங்களில் துச்சமாக உணரப்படுகிறது.கல்வியறிவு பெற்ற பெண்கள் தங்களது எதிர்காலம் எவ்வாறு இருக்கும் என்பதை தங்களின் பட்டறிவின் மூலமாக கணிக்கின்றனர். "மானத்துக்கு அஞ்சி" நாவலில் செல்வி என்னும் கதாபாத்திரம் விளங்குகிறது. அவளது இறப்பிற்கு முன் நடக்கும் நிகழ்வுகளில் வரும் பெண்களின் மனநிலையை வைத்து மானம் பற்றிய உளவியல் வரையறையைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஆணின் ஈடுபாடு குடும்பத்தில் குறையும் போது பெண்களின் மனநிலையும் அவர்தம் கஷ்டப்பாடுகளும் மனரீதியாக அவர்கள் படும்பாடும் உலகின் மாயையான கட்டுப்பாடுகளை எதிர்த்து தங்களால் பயணிக்கமுடியும் என்பதைத் தெளிவுப்படுத்துகிறது. மேலும் ஆடை கட்டுப்பாடு என்னும் பெயரில் நடக்கும் கூத்தினால் தினமும் வெந்து அல்லல்ப்படும் நிலைக்கு உள்ளாகும் அவலத்தையும் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

திறவுச்சொற்கள்: உளநலம், பெண்கள், நெய்தல், மானம் பெரிது, ஆழிப்பேரலை

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

முன்னுரை

வாழ்க்கையிலே பல விஷயங்களைப் பற்றி நாம் சிந்திக்கின்றோம். சிந்தித்து முடிவுக்கு வந்த பிறகுதான் எதையும் செய்யவேண்டும் என்கிறோம். மனம் என்பதொன்றில்லாவிட்டாலும் எவ்வாறு யோசனை செய்ய முடியும் என்று ஐயம் உண்டாகலாம். இதனடிப்படையிலே தான் மானத்துக்கு அஞ்சி நாவலில் வரும் செல்வி என்னும் கதாபாத்திரம் விளங்குகிறது. தனது உள் மனதில் ஒன்றை நினைத்துக் கொண்டு உயிரைவிட மானம் பெரிது என்று தானாகவே தனது உயிரை மாய்த்துக் கொள்கிறாள். அவளது இறப்பிற்க்கு முன் நடக்கும் நிகழ்வுகளில் வரும் பெண்களின் உளசிக்கலை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

மேலைநாட்டுப் பெண்ணியம்

அமெரிக்காவிலும் ஐரோப்பாவிலும் தொழிற்புரட்சியின் விளைவாகவும், பெண் கல்வியின் தாக்கத்தாலும், சமூக, பொருளாதார, மத, அரசியல் விட்டு வெளியேறி வந்து பெரும்பாலான பெண்கள் புறவாழ்க்கையில் ஈடுபட்டனர். இதனால் ஏற்கனவே நிலவிய மரபு சார்ந்த பெண்ணியம் மாறுதல் பெற்றுப் புதுவகைப் பெண்ணியம் தோன்றலாயிற்று. (பெண்ணியம் அணுகுமுறையும் இலக்கியப் பயன்பாடும் ப.எண் 41) 1920ஆம் ஆண்டுக்குப்பின் இங்கிலாந்தில் பல பெண்ணிய இயக்கங்களும் போராட்டங்களும் தோன்றின. பெண் உரிமைக்கு ஏற்ற பல சட்டங்கள் ஏற்பட்டன. ஐரோப்பியப் பெண்கள் பெரும் மாறுதலுக்கு உள்ளானார்கள். வாழ்க்கைப் போக்குமாறியது சமத்துவம் நிலவியது பொதுப்பணிகளில் பங்கு கொண்டனர். பெண் உரிமைகளின் பேரால் சில வேண்டாத்தகாத விபரீதப் போக்குகளும் தோன்றியது.

இந்தியப் பெண்ணியம்

இந்தியப் பெண்கள் தம் தாழ்ந்த நிலைமையைத் தங்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதியைக் கொடுமையை அடக்குமுறையை அறியும் அறிவின்றி, அறியாமையில் மூழ்கி மூடத்தனத்தால் கட்டுண்டு ஊமைகளாய், செவிடர்களாய், குருடர்களாய், அடிமைச் சேற்றில் புதையுண்ட அமைதியாக எதிர்பின்றி தம் நிலையை ஏற்றுத் துன்பத்தில் கிடந்தனர். இந்நிலையில் இந்தியப் பெண்ணியம் எழுச்சி கொண்டது. இந்தியா முழுவதும் 19 – ஆம் நூற்றாண்டில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் கீழ் வந்தது. ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் இந்தியப் பெண்களின் நிலையை (ச.முத்துச் சிதம்பரம், *பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்*, ப. எண் 105-136). என்னும் நூலில் பட்டியலிட்டுக் காட்டுகிறார். 1. சமூக மதிப்பில் இழிந்தநிலை, 2. சமயத்தத்துவ நோக்கில் வெறுத்து ஒதுக்கப்பட்ட நிலை, 3. கல்வி உரிமையற்ற நிலை, 4. அறியாமையிலும் மூடத்தனத்திலும் அவிழ்ந்த நிலை, 5. பெண்சிசுக்கொலை, 6. பால்ய விவாகம், 7. பெண்களைத் தனிமைப்படுத்துதல், 8. ஆண்களின் பலதாரமணம், 9. தேவதாசி முறை, 10. கைம்பெண் மறுமண மறுப்பும் கைம்மைக் கோலமும், 11. சதி என்னும் உடன்கட்டை ஏறுதல் (ஏற்றுதல்), 12. திருமணத்தில் பெண் உரிமை மறுப்பு ஆகியவற்றைக்

குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்தியச் சமயங்களிலும் புராணங்களிலும் இதிகாசங்களிலும் காவியங்களிலும் தெய்வநிலையில் வைத்துப் பேசப்பட்ட பெண்ணின் தெய்வீகப் பெருமை பெற்ற நிலை நடைமுறையில் பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டது. சமயத்தத்துவங்களும், சாத்திரங்களும் நீதிநூல்களும் கடவுளின் பெயராலும், தர்மத்தின் பெயராலும், பெண் அடிமைக்குத் துணையாயின,இதனால் பெண்முற்றிலும் அடிமையானாள்.

சங்க இலக்கியத்தில் பெண் வரையறைகள்

சங்க இலக்கிய நூலும் பெண்ணின் வரையறையை கூறியுள்ளது. அவற்றில் பெண்கள் இப்படிதான் வாழ வேண்டும், பேச வேண்டும்,இயங்க வேண்டும் என்ற கட்டுப்பாடுகளை விதித்துள்ளதையைக் காணமுடிகிறது.

அச்சமும் நாணும் மடனும் முந்துறுதல்
நிச்சமும் பெண்பாற் குரிய என்ப. (தொல்., கள. 7)
உயிரினும் சிறந்தன்று நாணே நாணினும்
செயிர்தீர்க் காட்சிக் கற்புச் சிறந்தன்று. (தொல்., கள. 22)

அச்சமும் நாணமும் தலைமகளுக்கு உரியது மேலும் உயிரை விட நாணம் பெரிது எனத் தொல்காப்பியம் வரையறைச் செய்கிறது.

ஆசிரியர் குறிப்பு

குறும்பனை சி பெர்லின் அவர்கள் நெய்தல் இயக்கம் என்னும் இயக்கத்தைத் தொடங்கி கன்னியாகுமரி மாவட்ட கடலோர கிராம மக்களின் வாழ்வாதாரத்துக்காகப் பெரிதும் பங்காற்றி வருகிறார். புதினம், சிறுகதை, கட்டுரை,அகராதி என 50- க்கும் அதிகமான நூல்களை எழுதியவர். பன்முக நோக்கில் இலக்கியங்களைப் படைக்கும் படைப்பாளுமைக் கொண்டவர். தனது படைப்புக்களில் எல்லாம் கடலோர மக்களின் வாழ்வியலையும், அரசிற்கு எதிரான தனது ஆதங்கங்களையும் வெளிப்படுத்துகிறார். கன்னியாகுமரி மாவட்ட மீனவர்களின் போராட்டங்களில் பெரும் தூணாய் இருப்பவர் இவர். எழுத்தினால் மட்டுமல்ல தனது செயலாலும் மீனவர்களுக்கு உற்றத்துணையாக இருந்து வழிகாட்டுபவர் இவர். நெய்தல் படைப்பாளர்களின் பிரபலமான எழுத்தாளராக குறும்பனை சி பெர்லின் விளங்குகிறார். இவருடைய மானத்துக்கு அஞ்சி என்னும் நாவல் வெளிப்படுத்தும் பெண் மன உளவியலை மையமாகக் கொண்டு இக்கட்டுரை அமைகிறது.

மானத்துக்கு அஞ்சி

2004, டிசம்பர் 26 கடற்கரை மக்களின் மனதில் யாராலும் எதனாலும் அழிக்கமுடியாத, மறக்கமுடியாத நாளாக மாறிவிட்டது. சுனாமி பேரலையில்கடற்கரை கிராமங்கள் சிக்கி சின்னபின்னமான நாள். கடலோர மக்களின் வாழ்க்கையைப் புரட்டிப்போட்ட சுனாமி பேராலையின் தாக்கத்தை மையமாக வைத்து இந்நாவலை எழுதியிருக்கிறார்.நாவலின் நாயகி செல்வி, சென்னையிலிருக்கும் செல்வனுடன் திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்டவள் திருமணக்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கனவில் மிதந்துக் கொண்டிருந்தவள் சுனாமியால் என்ன ஆனாள் என்பதையும் கடற்கரை கிராமங்களில் புற்றீசல் போல பரவியிருக்கும் புற்றுநோய் மற்றும் பெண்களின் உளநிலைபாடுகள் பற்றி"மானத்துக்கு அஞ்சி"நாவல் விளக்குகிறது.

ஏங்கும் நிலை

தனது உயிர்த்தோழிக்கு திருமணம் நடக்கயிருக்கிறது. ஆனால் அவளைவிட ஐந்து வயது அதிகமாக இருந்தாலும், தனக்கு இன்னும் திருமணம் நடைபெறவில்லை, திருமணம் நடந்திருந்தால் பள்ளிக்கூடம் செல்லும் வயதை அந்தக் குழந்தை எட்டியிருக்கும். ஆனால் அப்படி நடக்காததற்கு காரணம் தன்னுடைய குடிகார தந்தைதான் என்பதை நினைத்து மனதில் மிகவும் வருந்தினாள். இருந்தாலும் அதனை வெளிக்காட்டாமல் செல்வியின் திருமணத்தில் மணப்பெண் தோழியாக இருந்து தனது கவலையை மறக்க முயற்சி செய்தாள் அருள்மேரி.

தாயின் பரிதவிப்பும், முயற்சியும்

கொமுரு மூணும் மோடு முட்ட வளந்து நிக்குது. இதுகளுக்கு நான் ஒரு கல்யாணம் காச்சைய எப்ப பாக்கப்போறேன்? என்று குமுறிக்கொண்டு மீன் சருவத்தைத் தலையில் தூக்கி மீன் விற்பனைக்கு இறங்கினாள் அருள்மேரியின் தாய் மார்க்கிரேட். குடும்பத்தை நிர்வகிக்கும் ஆண் சரியில்லாத வேளையில் பெண்கள் மீன் விற்பனைக்கும், மால் முடிக்கும் வேலைக்கும் கடற்புரத்துப் பெண்கள் செல்கின்றனர். தனது குடும்பச் சுமையைத் தாங்கி நின்று சமூகத்தில் தான் பெற்ற பிள்ளைகள் அனைத்தையும் வளர்த்தெடுக்கத் துணிகிறாள். அதனால் திருமண வயதைஎட்டியும் இன்னும் திருமணமாகாத தனது பிள்ளைகளைப் பற்றி நினைத்து குமுறுகிறாள்.

பெண் கல்வி

எதிர்காலத்தில் விளைவனவற்றை எண்ணிப் பார்த்து மனிதன் பல செயல்களைப் புரிகிறான். பல நுல்களைக் கற்றுத் தேர்ந்து பட்டம் பெற முயல்கிறான். அப்படிப் பட்டம் பெறுவதால் விளையப்போகும் நன்மையை எண்ணியே அவன் பெரு முயற்சி எடுத்துக்கொள்கிறான், பின்னர் வரப்போவதை முன்னாலேயே எதிர்பார்க்கும் தன்மையானது புலன் உணர்வால் ஏற்படும் செயலாகாது. அவ்வாறு எதிர் பார்க்கக்கூடிய திறமைக்கு மனமே காரணமாக இருக்க வேண்டும். செல்வியின் தோழிகளில் ஒருத்தி ஏஞ்சல், முதுகலைத்தமிழ் இரண்டாமாண்டு படித்து வருகிறாள். பழமையின் மீது கொண்ட ஈர்ப்பால் கடலோர கோவில்களையும் அவற்றின் கட்டுமானங்களையும் பற்றி ஆய்வு செய்கிறாள். அதனடிப்படையில் கோவில்களில் உள்ள ஓவியங்கள், சிற்பங்கள், கட்டிடம் ஆகியவற்றைப் பற்றி அவள் அறிந்துகொண்ட தகவல்களை தன் தோழிகளுக்கு எடுத்துக்கூறினாள். கடற்கரை கிராமங்களில் மணல் ஆலைகள் மூலம் மண் எடுப்பதால் அங்குள்ள பெரும்பாலான மக்களுக்கு புற்றுநோய் வருகின்றதுஎன்பதை தான் கலந்து கொண்ட கருத்தரங்க செய்திகள் வாயிலாகவும்,

படித்த புத்தகங்கள் மூலமாகவும் தெளிவுப்படுத்தினாள். கடற்கரையை முற்றுமாக அழிப்பதால் வரும் தலைமுறைக்கு ஏற்படும் தீமைகளை எண்ணி தோழியர் அனைவரும் வருந்துகின்றனர்.

ஆடை கட்டுப்பாடு

வீட்டில் வந்ததும் உடுத்தியிருந்த பட்டுப்புடவையை கழற்றி கட்டிலில் போட்டாள் செல்வி, பட்டுசாரி கசங்கி போய் இருந்தது. அடிபாவாடை வரை அவிழ்த்ததும் அப்பாடா என்று ஆசுவாசப்பட்டாள். பாவாடை கட்டியிருந்த நாடா அச்சு ஒரு இஞ்ச் ஆழத்திற்கு இடுப்பில் அச்சு பதிந்திருந்தது. அந்த இடத்தில் வெளிக்காற்று பட்டதும் இதமாக இருந்ததுஇருந்தாலும் அந்த இடத்தை அழுத்தி சொரிந்து நிம்மதியடைந்தாள் செல்வி. பெண் என்றால் இத்தகைய ஒரு ஆடை அமைப்பை அவள் தன் வாழ்வில் நடைமுறை செய்தே ஆகவேண்டும் என்பது வரையறைச் செய்யப்படாத ஒன்றாக இன்றளவும் உள்ளது என்பதை செல்வி கதாபாத்திரம் முன்வைக்கிறது.

முந்நீர் வழக்கம்

முந்நீர் வழக்கம் மகடூஉ வோடு இல்லை என்பதில் கடலுக்குச் செல்ல பெண்களுக்கு அனுமதியில்லை என்பதை சுட்டிக்காட்டுகிறது. ஆனால் கடற்பரப்பில் பெண்கள் ஒரு வருடத்திற்கு இரண்டு முறை கடலுக்குச் செல்கின்றனர். ஒன்று கிறிஸ்துப்பிறப்பு அன்று, மற்றொன்று கிறிஸ்து உயிர்த்தெழுதல் ஆகிய இரண்டு நாட்களிலும் பெண்கள் கடலில் மூழ்கி விளையாட கடற்கரை சமூகத்தில் பெண்களுக்கு அனுமதி அளிக்கப்படுகிறது. அன்று அவர்களின் விருப்பம்போல் எவ்வளவு நேரமானாலும் கடலில் விளையாடலாம்.குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை அந்த இரண்டு நாட்களிலும் கடற்கரையிலேயே தான் அதிகமாக இருப்பார்கள்.

மரணத்தின் வாசல்

ஆற்றில் மகிழ்ச்சியாகக் குளித்துக்கொண்டிருந்த அனைவரையும் எங்கிருந்தோ வந்த இராட்சத அலை புரட்டிப்போட்டது. அடுத்தக்கணமே அவர்களிடம் இருந்த சந்தோச அலைமறைந்து மரணஓலங்கள் கேட்க ஆரம்பித்தது. ஆற்றுநீரில் கடல்நீர் சேர்ந்து ஒன்றாக வரவே பெருவெள்ளத்தில் அனைவரையும் அடித்துச் சென்றது. விஜயனும் அகிலனும் ஆற்றுச் சுழுக்கிலிருந்து எப்படியோ தப்பிப் பிழைத்துஒன்றாக சேர்ந்துகொண்டனர். இருவரும் தண்ணீரில் அடித்து வந்த அருள்மேரியைத் தூக்கிக் கரையில் கிடத்தினர். அருள்மேரி கட்டியிருந்த துணி அவிழ்ந்து போய் பிறந்த மேனியாகக் கிடந்தாள் அகிலன் தான் கட்டியிருந்த சாரத்தை உருவி அருள்மேரியின் உடலை மூடினான். இப்போது விஜயனும் அகிலனும் வெறும் ஜட்டியோடு அடுத்த ஆளைக் காப்பாற்றும் முயற்சியில் இறங்கினார்கள்.

தன்னை ஒருத்தன் கையைப் பிடித்துக் காப்பாற்ற வந்துவிட்டானே நானும் பிழைத்துக் கொள்வேன் என்ற நிம்மதி பெருமூச்சோடு அவன் கையை வாரிப் பிடித்தாள் செல்வி, வெள்ளத்தின் மட்டத்தை விட்டு மேலே வந்த பிறகுதான் அவளுக்குத் தெரிந்தது தான்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

உடுத்தியிருந்த சாரம் உரிந்து போயிருக்கிறது என்று, தான் பிறந்தமேனியாய் இருப்பதை இன்னொரு ஆண்மகன் அதுவும் தன் உயிர்த்தோழியின் காதலன் கிட்டத்தில் இருந்து பார்க்கப் போகிறானே என்ற கொறச்சலில் அவள் உடம்பெல்லாம் கூசிப்போனது. உடனே விஜயன் இருக்கிப் பிடித்திருந்த தன் கையை பட்டென்று பலங்கொண்டு உதறி விடுவித்துக் கொண்டு வெள்ளத்துக்குள் முங்கிப் போனாள் செல்வி, அவள் முங்கிய வேகத்தில் சுழன்றடித்த சுழியில் மாட்டி அலைக்கழித்தது வெள்ளம். ஏன் இப்படி கையை உதறிவிட்டுக் கொண்டு தண்ணீருக்குள் முங்கிப்போனாள் என்று விஜயனால் காரணம் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை, ஒருவேளை சேறு சகதியாக இருப்பதால் கை தானே வழுவிப் போயிருக்குமோ என்று நினைத்துக் கொண்டே சுழிக்குள் சாடினான்.அகிலனை கட்டுமரத்தை அருகில் கொண்டுவர சைகை காட்டி விட்டு சுழலில் சிக்கிச் சுழன்று கொண்டிருந்த செல்வியின் முடியை கொத்தாகப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டுவந்து கட்டுமரத்தில் ஏற்றினான் விஜயன். இப்போதும் தலைமேலே வந்து மேலே எழும்பியதும் செல்வி விஜயனின் கையைப் பலங்கொண்டு தன் பற்களால் இறுக்கிக் கடித்தாள் வலி தாங்காமல் ஆ... என்று அலறி கைகளை உதறவும் விஜயனின் கையில் பிடித்திருந்த கூந்தல் விடுபட்டு செல்வி வெள்ளத்துக்குள் முங்கி மாயமானாள். தன் உயிரைவிட தனது பண்பாடும், பழமையானப் பாரம்பரியமும் தான் தனக்கு முக்கியம் என்று தனது உயிரைத் துச்சமாக எண்ணி விட்டாள். பெண்கள் எவ்வளவோ முன்னேற்றம் கண்டாலும் இத்தகைய ஆபத்தான மனநிலையோடும் இன்னும் சில பெண்கள் வாழ்ந்து வருவதற்கு செல்வி சான்றாகிறாள்.

முடிவுரை

பெண்கள் தங்களுடைய ஒழுக்கநெறியைப் பின்பற்றி வாழவேண்டிய சூழல் நிலவும் இந்திய கலாச்சாரத்தில் இன்னொருவருக்கு மண ஒப்பந்தமான தன்னை பிற ஆண்மகன் ஆடையின்றி பார்த்தல் கூடாது என்பதற்காக உயிரை விட மானம் பெரிது என்று ஆழியின் வேகத்தில் தானாகச் சிக்கிக்கொள்கிறாள். சிக்கியது அவளது உடல் மட்டுமல்ல மூடநம்பிக்கையும், போலி கலாச்சாரமும் தான்

துணைநூற்பட்டியல்

[1] இளம்பூரணர். *தொல்காப்பியம் உரை பொருளதிகாரம்.* 13- ஆம் பதிப்பு 2014, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை- 600 014.

[2] பெர்லின், சி, குறும்பனை. *மானத்துக்கு அஞ்சி.* சேலாளி பதிப்பகம், 2021.

[3] தூரன்,பெ. *மனமும் அதன் விளக்கமும்.* பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே, சென்னை – 1

[4] பிரேமா, இரா. *பெண் எழுத்துக்களின் அரசியல்.* அறிவுப் பதிப்பகம், 142 – 17, ஜானி ஜான் கான் ரோடு, ராயப்பேட்டை, சென்னை – 600 014, 2007.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

[5] முத்துச் சிதம்பரம், ச. *தமிழக நாட்டுப்புறவியலில் பெண்கள்*. முத்துப் பதிப்பகம், திருநெல்வேலி - 627 002, 2ஆம் பதிப்பு, 2005

[6] முத்துச் சிதம்பரம், ச. *பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்*. பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே, சென்னை – 1.

[7] ஸ்டீபன் சாம், என். *கன்னியாகுமரி மாவட்ட மீனவர்களின் வாழ்வியல் ஓர் ஆய்வு*. தங்கம் பதிப்பகம், 17-63, மேற்கு கல்லுக்கூட்டம் - 629 808, 1994,

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Seyizhaiyar in *Silambu*

Dr. N. S. K. Sangeethratha, Assistant Professor of Tamil, Thiagarajar College. Madurai, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-0297-3100
DOI: 10.5281/zenodo.14744682

Abstract

"Silappadhikaram" is the first Kapiyam (epic) that emerged in Tamil Literature. It is called the first Tamil Kapiyam. The Triumvir's Kapiyam, The Vaniga (Commerce) Kapiyam. The Drama Kapiyam. The Kudimakkal (Common Man's) Kapiyam. "Silappathikaram" revolutionized the literary works that traditionally glorified kings and nobles by creating a woman as the heroine of the epic. Kannagi is the heroine of the epic. She is a daughter born into a merchant family and married into a high-ranking family and was praised as a chaste wife by the poets and eventually worshipped as a goddess. The leading character of the "Silappadhikaram" epic is not only a woman every character is a gem of the story. The female protagonists are the turning point of the epic and the ones who give life to every movement of the story. All these female protagonists revolve around the protagonist Kannagi. The article examines the role of female protagonists in the leading roles of the epic.

Keywords: *Silappadhikaram*, Seyizhaiyar, Kannagi, Chaste Woman, Tamil Literature.

References

[1] Ramasubramaniyam, V. T. *Puranaanuru.* Thirumagal Nilaiyam, T.Nagar, Chennai-17. 2008.
[2] Ramasubramaniyam, V. T. *Nattrinai*, Thirumagal Nilaiyam, T.Nagar, Chennai-17, 2009.
[3] Somasundaranar, P. V. *Kurnthogai*, Thirunelveli Saiva Siddhanantha Nool Pathipagam, Chennai-17, 2007.
[4] Parimaelazagar, *Thirukural.* Sri Senbaga Pathipagam, T.Nagar, Chennai-17, 2016.
[5] Manivasagan, G. *Tholkapiyam.* Uma Pathipagam, Mannadi, Chennai-01, 2006.
[6] Manivasagan, G. *Silappadhikaram.* Uma Pathipagam, Mannadi, Chennai-01, 2022.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

சிலம்பு காட்டும் சேயிழையார்

முனைவர் ந. செ. கி. சங்கீத்ராதா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, தியாகராசர் கல்லூரி, மதுரை, தமிழ்நாடு. இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-0297-3100
DOI: 10.5281/zenodo.14744682

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழில் எழுந்த முதல் காப்பியம்! முத்தமிழ் காப்பியம்! மூவேந்தர் காப்பியம்! வணிகக்காப்பியம்! நாடகக் காப்பியம்! குடிமக்கள் காப்பியம்! என்ற எண்ணிலடங்கா அடைமொழிகளைக் கொண்டதுதான் சிலப்பதிகாரம். அரசர்களையும் வள்ளல்களையும் போற்றிப்பாடி எழுந்த இலக்கியப் படைப்புகளுக்கிடையில் பெண்ணைக் காப்பியத் தலைவியாகப் படைத்து புரட்சி செய்த புதுமைக்காப்பியம். வணிகக் குலத்தில் பிறந்து வானுலகம் சென்ற மகள் மட்டுமன்று உயர்ந்த குடியில் பிறந்து உரைசால் பத்தினியாகப் போற்றப்பட்டு இறுதியில் பத்தினித் தெய்வமாக வணங்கப்பட்டவள் கண்ணகி. சிலப்பதிகாரத்தில் தலைமைப் பாத்திரம் மட்டுமன்று பெண். காப்பியத்தின் திருப்புமுனையாகவும் கதையின் ஒவ்வொரு அசைவுக்கும் உயிரோட்டம் கொடுப்பவர்களாகவும் பெண் கதை மாந்தர்களே திகழ்கிறார்கள். இப்பெண் மாந்தர்கள் அனைவரும் கண்ணகியை மையமிட்டே வலம்வருகின்றனர். காப்பியத்தை முன்னெடுத்து செல்வதிலும் முதன்மை வகிப்பதிலும் பெண்மாந்தர்களின் செயல்பாடு எத்தகையது என்பதை ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

குறிப்புச்சொற்கள்: *சிலப்பதிகாரம்*, சேயிழையார், கண்ணகி, கற்புள்ள பெண், தமிழ் இலக்கியம்.

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்க இலக்கியத்தை தொடர்ந்து வருவது காப்பிய இலக்கியமாகும். மூவேந்தர்கள், சிற்றரசர்கள், குறுநில மன்னர்கள், கடையேழு வள்ளல்கள் ஆகியோரின் வீரம், கல்வி, கொடை, புகழினைப் பாடுவது புறம் என்றும் தலைவன் தலைவியின் அக வாழ்வினை, அன்பினைப் பாடுவது அகம் என்றும் சங்க இலக்கியம் வகைப்படுத்தியது. இறைவனையும் அரசனையும் போற்றிப் பாடிக்கொண்டிருந்த சமுதாயத்தில் சாதாரண குடிமக்களை தலைவன் தலைவியாகக் கொண்டு நீதியை நிலைநாட்டுவதற்காக எழுந்த காப்பியம்தான் சிலப்பதிகாரம். வணிகக் குலத்தில் பிறந்த கோவலனையும் கண்ணகியையும் பாட்டுடைத் தலைவன், தலைவியாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்டது. சமணசமயக் கருத்துகளை முன்னிறுத்தியது. அனைத்திற்கும் மேலாக பெண்ணைத் தலைமைப் பாத்திரமாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்டது. தலைமைப் பாத்திரம் மட்டுமன்று

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

காப்பியத்திலுள்ள பெண் மாந்தர்களின் பண்புகள் எங்ஙனம் சித்திகரிக்கப்பட்டுள்ளன என்பதையும் காப்பியத்தின் வளர்ச்சிக்கு எத்துணை உறுதுணையாக உள்ளன என்பதையும் ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் மையமாகும்.

அருள் வாக்குரைத்த அணங்கு

முதன்முதலில் காப்பியத்தில் கண்ணகியை "உலகம் போற்றும் மாமணியாகத் திகழப்போகிறாள்" என்றுரைத்தவள் ஒரு வேடுவர் குலப்பெண். கோவலனும் கண்ணகியும் கவுந்தியடிகளோடு மதுரைக்கு வரும் வழியில் ஐயைக் கோட்டத்தினை அடைகிறார்கள். அவ்விடத்தில் சாலினி என்ற இளம்பெண் மேல் தெய்வம் வந்து ஆடுகிறாள். அப்போது,

இவளோ, கொங்கச்செல்வி! குடமலையாட்டி!
தென்தமிழ்ப்பாவை செய்தவக் கொழுந்து
ஒருமா மணிஆய் உலகிற்கு ஓங்கிய
திருமா மணி (வே.வரி. 45-50)

என்று அவ்விடம் இருந்த கண்ணகியைச் சுட்டிக் காட்டுகிறாள். பாண்டியனின் தென்தமிழ்ப்பாவையாக ஒப்பற்ற மாமணியாக இவ்வுலகிற்கெல்லாம் தலைசிறந்து விளங்கும் மாமணியாகத் திகழப்போகிறாள் என்று முழக்கமிடுகிறாள். கதை ஓட்டத்தில் இதுவரை பெண்மை நலன் பொருந்திய "அச்சமும் நாணும் மடனும் முந்துறுதல் நிச்சமும் பெண்பாற்கு உரிய என்ப" (தொல். 1042) சாதாரண பெண்ணாக இருந்த கண்ணகி பின்னாளில் அசாதரணமான நிகழ்சியினை செயல்படுத்தி பத்தினித் தெய்வமாகப் போற்றப் படுவாள் என்ற குறிப்பினைத் தனது அருள்வாக்கால் எடுத்துரைத்தவள் ஒரு வேடுவப் பெண் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வேட்டுவவரியில் "தேவராட்டி" என்ற பெண் சாமியாடியைப் பற்றிக் குறிப்பிடப்படுகிறது. "கண்ணப்ப நாயன்மார் புராணத்தில் திண்ணன் வேட்டைக்குச் செல்லும்முன் ஒரு தேவராட்டி வந்து அருள்பாலித்துச் செல்வாள்" என்பது இங்கு நினைவு கூரத்தக்கது. தெய்வம் இறங்கி பேசுபவளாக ஒரு வேடுவ குலப் பெண் படைக்கப்பட்டதோடு மட்டுமல்லாமல், கொற்றவைக்கான அலங்காரத்தை அப்பெண்ணிற்கு எங்ஙனம் புனைகிறார்கள் என்பதை விவரித்துக் காட்டியுள்ளார்ஆசிரியர். இனக்குழு சமூகத்தில் தாய்த்தெய்வ வழிபாடு மற்றும் சங்க இலக்கியத்தில் கொற்றவை வழிபாடு போன்றவற்றின் நீட்சியாகவே இதனைக் காண முடிகின்றது. "பெருமையும் உரனும் ஆடூஉ மேன" (தொல். 1041) என்பதற்கு மாறாக அப்பெண்ணிற்கு பாண்பவர் அச்சம் கொள்ளும் தோற்றத்தில் வேடம் தரிக்கிறார்கள். வீரத்தின் விளைநிலமாக பெண்களை உருவகப்படுத்துகிறார் ஆசிரியர்.

கோயில் எழுப்பிய தேவி

சேரன் செங்குட்டுவனின் மனைவி சேரன்மாதேவி. "காட்சிக் காதையில்" தம் கணவன் சேரனோடு சேர்ந்து மலைவளம் வரும்போது, குன்றக்குரவர்களிடம் அவர்கள் கண்ட

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

காட்சியையும், தண்டமிழ் ஆசான் சீத்தலைச் சாத்தனாரிடம் வாயிலாக கண்ணகியின் வரலாற்றையும் கேட்டறிந்தந்தவள் சேரன்மாதேவி. கண்ணகியின் கதையைக் கேட்ட இளங்கோவடிகள் முதற்கொண்டு சேரன் செங்குட்டுவன் வரை அனைவரும் வியப்பிலிருந்து விடுபடாது இருந்த தருணத்தில், நம் நாடு வந்தடைந்த பத்தினித் தெய்வத்திற்கு கோயில் எழுப்ப வேண்டும் என்று உரத்த குரலில் சொன்ன ஒற்றைக் குரல் வேண்மாள் தேவியின் பெண்குரல்.

நம் அகல்நாடு அடைந்தவிப்
பத்தினிக் கடவுளைப் பரசல் வேண்டும் (கா.காதை. 110-115)

என்கிறாள். கண்ணகியின் வரலாற்றைக் கேட்டறிந்த சேரஅரசன் வருத்தமுற்று, இதற்கு நாம் என்ன செய்வது? என்று அங்கிருந்த வேண்மாளிடம்தான் வினவினான். இளங்கோவடிகள், சீத்தலைச்சாத்தனார், அமைச்சர்கள் என்று அனைவரும் உடனிருக்க அரசனது வினா தேவியை நோக்கியே சென்றது என்பது உற்று நோக்கத்தக்கது. ஆட்சி அரசியலிலும் நிர்வாகத்திலும் பெண்கள் பங்குபெற்று தங்களது கருத்துகளை முன்வைத்து மொழிவது சிறப்பு என்பதற்கு வேண்மாள்தேவியின் அறச்சொல் ஒரு பதச்சான்றாகும். போர்தொடுக்க முற்பட்ட கிள்ளிவளவனுக்கு ஔவை அறிவுறுத்திய புறநானூற்றுப் பாடல் - 95 (இவ்வே, பீலி அணிந்து) ஈங்கு நினைவு கூரத்தக்கதாகும். காப்பியத்தில் கண்ணகியின் பாத்திரப்படைப்பை உச்சத்திற்கு கொண்டு செல்லும் ஆசிரியர், அந்த உயர்வினைக் காக்கும் பொருட்டு பெண் மாந்தர்களை படைத்திருப்பது உன்னதமானது. அதாவது, கண்ணகியை உயர்த்திப் பிடிக்கும் கம்பத்தினை வளைகரங்களில் வழங்கியிருப்பதுதான் சிறப்பு!.

தாய்மை கொண்ட துறவி

கோவலன் கண்ணகிக்குத் துணையாக மதுரை வந்ததோடு மட்டுமல்லாமல் அவர்களை மாரியிடம் அடைக்கலமாக அருளச்செய்த பெருமை பெண் சமனத்துறவி கவுந்தியடிகளையே சாரும். கோவலன், கண்ணகி இருவரும் சோழநாட்டிலிருந்து பாண்டியநாட்டை வந்தடைய வழிகாட்டியதோடு மட்டுமல்லாது வாழ்க்கைத் தத்துவத்தையும் போதித்தது ஒரு பெண் சமணத்துறவி என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. அருகதேவனை அன்றி வேறு எந்த தெய்வத்தையும் வணங்கியறியாத கவுந்தியடிகள் முதன்முதலாக கண்ணகியைப் பார்த்து "பொற்புடைத் தெய்வம்" என்கிறார்.

தன்துயர் காணாத் தகைசால் புங்கொடி
இன்துணை மகளிர்க்கு இன்றியமையாக்
கற்புக் கடம்புண்ட இத்தெய்வம் அல்லது
பொற்புடைத் தெய்வம் யாம் கண்டிலமால் (அடை.காதை. 140-145)

கற்புத்திறம் கொண்ட தெய்வம் அன்றி வேறு எந்த தெய்வத்தையும் இதுவரை கண்டதில்லை என்று கவுந்தியடிகள் குறிப்பிடுகிறார். அடைக்கலத்தின் சிறப்பினையும் அடைக்கலம் தந்ததால் அடைந்த பயனையும் மாதரியிடம் எடுத்துரைக்கிறார். பற்றற்ற கவுந்தியடிகள் கண்ணகிமேல்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பற்று கொண்டு தன் மகள் என்று உறவு கொள்கிறார். கண்ணகியின் கற்பின் திறத்தைப் பாராட்டி"பொற்புடைத் தெய்வம்" எனக் கூறிய கவுந்தியடிகள், கண்ணகியின் பிறந்த வீட்டுச் செல்வ வளத்தையும் புகுந்த வீட்டுச் செல்வ செழிப்பினையும் எடுத்துரைத்ததோடு மட்டுமல்லாது அவளுக்குத் தாயாக மாதரி இருந்து அவளை அரவணைக்க வேண்டும் என்கிறார்.

ஆயமும் காவலும் ஆய்இழை தனக்குத்
தாயும் நீயே ஆகித் தாங்கு ஈங்கு (அடை.காதை. 135-137)

என்கிறார். உலகியலில், ஒருதாய் தான் தன் மகனை மற்றொரு பெண்ணிடம் ஒப்படைக்கும்போது(புகுந்தவீடு) நீங்கள்தான் தாய்போல் என் மகளைப் கவனித்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பாள். அத்தகைய தாய்மைப் பண்பை கவுந்தியடிகள் இவ்விடம் பெற்றுவிட்டார். பற்றற்ற துறவியையும் தாயாக மாற்றிய "வயங்கிய பெருங்குணத்தாளாக" கண்ணகி காட்சியளிக்கிறாள்.

கலையைத் துறந்த காரிகை

கணிகையர் குலத்தில் பிறந்தவள் எனினும் கோவலனை மணந்து கற்புடை மங்கையாக மாறாது திகழ்ந்தவள் மாதவி. ஆடலில் தலைக்கோல் பட்டம் பெற்றவள் என்றாலும் கோவலனைத் தவிர எந்தவொரு ஆடவனையும் ஏறெடுத்துப் பாராதவள். ஆடல் மங்கையாக அறிமுகமாகிய மாதவி குலப்பெண்ணாக கோவலனின் குழந்தைக்குத் தாயாகிறாள். பொருட்பெண்டிர்களுக்கு மத்தியில் கோவலனுக்காக தமது கலைத்திறனை தியாகம் செய்து தமது வாழ்விற்கான பொருளினை (துறவு) மேற்கொண்டவள் மாதவி. மாதவியின் மேன்மையினை அறிவதற்கு அவளது மடல் ஒன்றே பதச்சான்றாகும். அதனால்தான் அக்கடிதத்தை தமது பெற்றோரிடம் சேர்க்குமாறு கோவலன் கூறுகிறான். தேர்ந்த சொற்றொடர்களால் ஆக்கப் பெற்ற உயர்ந்த பண்புகளை ஒருங்கிணத்த கடிதம் அது. அக்கடிதத்தில் தன்னை விட்டுச்சென்றதிற்கான கேள்வி இல்லை மாறாக, கோவலனிடம் நடு இரவில் ஒரு குலப்பெண்ணை அழைத்துக்கொண்டு நகரைவிட்டு போனதற்கான வருத்தத்தைத் தெரிவிக்கிறாள் மாதவி. மேலும், கண்ணகியை "குலமகள்" எனக் குறிப்பிடுகிறாள். மதுரையில் கோவலனுக்கு நேர்ந்த கொடுமையை அறிந்து துறவு மேற்கொள்கிறாள் மாதவி. அதோடு மட்டுமல்லாது தனது ஒரே மகளான மணிமேகலையையும் இளமையிலே துறவு மேற்கொள்ளச் செய்கிறாள். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக மணிமேகலையை தன் மகள் என்று சொல்லாமல் "மாபெரும் பத்தினி மகள் மணிமேகலை" என்றே குறிப்பிடுகிறாள். கண்ணகியை தாய்மைப்பேறு அடையச்செய்த பெருமை மாதவியைச் சாரும்.

துயரம் களைந்த தோழி

கண்ணகியின் தோழியாக அறியப்படுபவள் தேவந்தி. காப்பியத்தில் தேவந்தியிடம்தான் முதன் முதலில் தான் கண்ட கனவின் துயரத்தை வெளிப்படுத்துகிறாள் கண்ணகி. தேவந்தியின்

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கணவனான பாசண்டச் சாத்தன் அவளை விட்டு பிரிந்து போனபின், மிக்க துயரத்துடன் கணவன் மீண்டும் வரவேண்டும் என்று அந்தப் பாசண்டச் சாத்தன் கோயிலில் சென்று நாள்தோறும் வழிபாடு செய்பவள் தேவந்தி!.

கண்ணகி நல்லாளுக்கு உற்ற குறை உண்டு என்று
எண்ணிய நெஞ்சத்து இளையளாய் நண்ணி
அறுகு, சிறுபுளை, நெல்லொடு தூஉய்ச் சென்று
பெறுக, கணவனோடு என்றாள் (கனா.காதை.40-45)

கண்ணகி கணவனோடு சேர்ந்து இன்புற்று வாழ வேண்டும் என்று வாழ்த்துகின்ற தேவந்தி தனது கணவனைப் பிரிந்திருப்பவள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தான் துயருற்ற நிலையிலும் அதே துயரினை அடைந்த கண்ணகி நிலை கண்டு பெறாது, அவளை வாழ்த்துகின்ற தேவந்தி உயர்வாகப் போற்றப்படுகிறாள். வரம் தரு காதையில் கண்ணகியின் அருள் வாக்கினை எடுத்துரைப்பவளாக தேவந்தி தென்படுகிறாள். அச்சமயம் அரசன் முதற்கொண்டு அனைவரின் வேண்டுகோளையும் ஏற்றதும் அவர்களோடு உரையாடியதும் கண்ணகியின் பிரதிபலிப்பான தேவந்தியேயாகும்.

அடைக்கலம் அளித்த ஆய்ச்சி

மாதரி ஆயர் குலத்தைச் சேர்ந்த முதுமகள். கண்ணகியையும் கோவலனையும் ஒப்படைப்பதற்கு கவுந்தியடிகள் தேர்ந்தெடுத்ததுமதுரைக்கு அருகிலுள்ள புறஞ்சேரியில் ஆடு, மாடுகளை வளர்த்துக்கொண்டு வாழந்து வரும் ஆயர்குலப் பெண்ணான மாதரி ஆவாள். மாதரி வாழ்ந்துவரும் பகுதியைக் அறம் தழைத்தோங்கியதோடு அறவோர்கள் பெருகிய பகுதி எனக் கவுந்தியடிகள் குறிப்பிடுகிறார்.

அறம்புரி நெஞ்சின் அறவோர் பல்கிய
புறம்சிறை மூதூர்ப் புங்கண் இயக்கிக்குப்
பால்மடை கொடுத்துப் பண்பின் பெயர்வோன் (அடை. கா. 115-117)

மாதரியை அறிமுகப்படுத்தும்போது "இயக்கி என்ற பெண்" தெய்வத்திற்கு பாலினை அமுதளித்து வணங்கி வரும் பண்புடையவள் என்று குறிப்பிடுகிறார். மேலும், பசுவினைக் காத்து வளர்பதோடு அது தரும் பயனையெல்லாம் மற்றவர்க்கும் வழங்கும் மாசில்லா பெண்ணரசி என்கிறார். மேலும், ஆயர்களின் வாழ்க்கை தீதில்லா வாழ்க்கை என்பதோடு அக்குலத்தைச் சேர்ந்த மாதரி என்ற முதுமகளும் அன்பும் அறமும் ஒருங்கே கொண்டு வலம் வருபவள் என்று அறியமுடிகின்றது.

ஆகாத்து ஓம்பி ஆப்பயன் அளிக்கும்
கோவலர் வாழ்க்கை ஓர் கொடும்பாடு இல்லை
தீதிலள் முதுமகள் செவ்வியள் அளியள் (அடை. கா. 120-123)

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

மேலும், தன் மகள் ஐயை கண்ணகிக்கு துணைபுரியச் செய்தவள். கோவலன் கொலையுண்ட செய்தியை ஊராரின் அவலத்தின் வாயிலாக அறிந்த மாதரி, கண்ணகி முன் எதையும் சொல்வதறியாது எதுவும் செய்வதறியாது எங்கும் செல்வதறியாது மதி மயங்கி துயரத்தில் தவிக்கின்றாள். இதனை,

அவள்தான்
சொல்லாடாள் சொல்லாடாள் நின்றாள் அந்நங்கைக்குச்
சொல்லாடும் சொல்லாடும் தான் (கொலை.கா.10-13)

என்று மாதரியின் சொல்லிலடங்கா வேதனையையும் கண்ணகியின் பதற்றத்தையும் ஒருங்கே காட்சிப்படுத்தியுள்ளார் ஆசிரியர். தம்மிடம் அடைக்கலமாக வந்த பெண்ணிற்கு கொடும் பாவம் நேர்ந்துவிட்டதை உணரமுடியா சூழலில் மாதரியின் நிலையினை சித்திரித்துள்ளார் ஆசிரியர்.

வருமுன் உரைத்த வளையாள்

காப்பிய ஓட்டத்தில், பாண்டியன் மனைவி பாண்டிமாதேவியின் பங்களிப்பு பெண்மையைப் போற்றுவதாகும். தனது கணவனுக்கு ஏதோ ஆபத்து வரப்போகுது என்பதை முன்பே கனவின் வாயிலாக உணர்ந்து உரைத்தவள். அது ஒரு தீய கனவு என்று புறம் தள்ளிச் செல்லாமல், அரசனான கணவனிடம் சென்று கூறவும் செய்கிறாள். சரியாக அத்தருணத்தில் கண்ணகியும் அங்கு வந்து சேர்கிறாள். ஒரு பெண் தான் மட்டுமல்லாது தனது கணவன் அவனைச் சேர்ந்தோர் அவனது குலம் என்று அனைத்தையும் காக்க வேண்டிய பொறுப்பினைக் கொண்டவள்.

செங்கோலும் வெண்குடையும்
செறிநிலத்து மறிந்து வீழ்தரும்
நம்கோன் தன் கொற்ற வாயில்
மணி நடுங்க நடுங்கும் உள்ளம்...
... வருவதோர் துன்பம் உண்டு
மன்னவர்க்கு யாம் உரைதாம் என (வழக்.கா. 10-15)

என்று கணவனுக்கு வரக்கூடிய ஆபத்தை தடுக்க வேண்டும் என்று அத்தீயகனவை ஓடோடி வந்து முறையிடுகிறாள். தன் கணவனான பாண்டிய மன்னன் உயிர்நீத்த மறுவிநாடியே தன்னுயிரையும் நீத்த மறக்கற்பினைக் கொண்டவள் கோப்பெருந்தேவி.

பெருங்குணத்தாள்

இளங்கோவடிகள் காப்பியத்தில் கண்ணகியை அறிமுகப்படுத்தும்போதே "பெருங்குணத்தாள்" என்றுதான் அறிமுகம் செய்கிறார்.

மாதரார் தொழுதேத்து வயங்கிய பெருங்குணத்துக்
காதலாள் பெயர்மன்னுங் கண்ணகி யென்பாள்

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

போதிலார் திருவினாள் புகழுடை வடிவு என்னும்
தீதிலார் வடமீனின் திறம் இவள் திறம் என்றும் (மங்.வாழ். 26)

திருமகள் போன்று வடிவினையுடையவள் என்றும் இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுகிறார்.

தேவந்தி கண்ணகியிடம் சோமகுண்டம், சூரியகுண்டம் சுற்றி வணங்கி வந்தால் கோவலன் கண்ணகியிடம் மீண்டும் வந்து சேருவான் என்கிறாள். அதனைக் கண்ணகி "பீடன்று" என மறுத்துவிடுகிறாள். இதற்கு காரணம் கோவலன் மேல் கண்ணகி கொண்ட அளவு கடந்த அன்பும் அதீத நம்பிக்கையுமே ஆகும். நளனின் மீது கொண்ட நம்பிக்கையே தமயந்தியை மீண்டும் சுயம்வரம் நடத்தச் செய்தது. பிசிராந்தையார் மீது கொண்ட நம்பிக்கையே கோப்பெருஞ்சோழனை வடக்கிருப்பதற்கு இடம் ஒதுக்கச்செய்ததுஎன்பது நாம் அறிந்த புராண இலக்கியச் செய்திகள் ஆகும். கண்ணகி கோவலன் மேல் கொண்ட அன்பானது,

நிலத்தினும் பெரிதே, வானினும் உயர்ந்தன்று!
நீரினும் ஆரளவின்றே சாரல் கருங்கோட் குறிஞ்சிப்புக்கொண்டு
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே (குறுந்.3)

என்ற குறுந்தொகைப் பாடல் மட்டுமன்று,

நின்ற சொல்லர் நீடுதோறு இனியர்
என்றும் என் தோள் பிரிவு அறியலரே (நற்.1)

என்ற நற்றிணைப்பாடலையும் நினைவு கூரச் செய்கின்றது. கண்ணகியின் உள்ளத்தொலியினை உறுதிப்படுத்தும் விதத்தில் வாசல்பக்கம் வந்து நின்றான் கோவலன். வந்த கோவலன் வசைபாடுகிறான் மாதவியை. கேட்ட கண்ணகி கேள்வி ஏதும் எழுப்பவில்லை.

சலம்புணர் கொள்கை சலதியோடு ஆடி
குலம்தரு வான்பொருள் குன்றம் தொலைந்த
இலம்பாடு நாணம்தரும் எனக்கு (கனா.காதை. 66-71)

என்கிறான் கோவலன். மாதவி மேல் குற்றம் சாட்டுகிறான் கோவலன். இச்சூழலில் கண்ணகியும் தன் துயரத்திற்கு காரணமான மாதவியை வசைபாடியிருக்கலாம். கண்ணகி அப்படி செய்யவில்லை. ஒரு குற்றம் நேர்வதற்கு குற்றவாளி மட்டும் காரணமல்ல. சூழலும் ஒரு காரணமாகும். அச்சூழலையே வென்று விடுகிறாள் கண்ணகி. ஒருவேளை கண்ணகி மௌனமாக இருந்தால் கோவலனின் கூற்றினை ஆமோதிப்பதுபோல் ஆகிவிடும். எனவே கணவனை வாழ்வின் அடுத்த கட்டத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறாள்.

நலங்கேழ் முறுவல் நகைமுகங்காட்டி
சிலம்புள கொண்ம் (கனா.காதை70-73)

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

என்றாள். முதன் முதலில் கணவனின் முதலீட்டிற்கு அச்சாணியிட்டவளே கண்ணகிதான் எனலாம். கண்ணகி கழுத்து நகை (மங்கள நாண்) இழந்த கதையை இங்ஙனம் பதிவு செய்கிறார் கவிக்கோ அப்துல்ரகுமான்.

பால்நகையாள் வெண்முத்துப்
பல்நகையாள் கண்ணகிதன்
கால்நகையால் வாய்நகைபோய்
கழுத்துநகை இழந்த கதை (அப்துல்ரகுமான்)

கோவலனின் பெற்றோர் கண்ணகியைக் காணவரும்போது கூட அவர்களிடம் தன் துயரினை வெளிக்காட்டவில்லை. பொய்யாக முறுவலித்த கண்ணகி மனதின் வலியை வரிந்துக்கட்டிக்கொண்டாள் என்றே கூற வேண்டும்.

நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது (குறள்.126)

வள்ளுவரின் வாக்கிற்கேற்ப வரைவிலக்கணமாகத் திகழ்ந்தவள் கண்ணகி.

மதுரை நோக்கி கவுந்தியடிகளுடன் கோவலனும் கண்ணகியும் செல்லும்போது சுடும் வெயிலில் நடந்து வரும் கணவனைப் பார்த்து பரிதாபப்படுகிறாள். தன்னோட துயரத்தினைக் காணாது, தமது கணவன் வெயிலின் கொடுமையர் துன்புறுகிறானே என்று துன்பப்பட்டாள் கண்ணகி. இதனைக் கண்ட கவுந்தி அடிகள்

என்னோடு போந்த இளங்கொடி நங்கைதன்
வண்ணச் சீறடி மண்கள் அறந்திலள்
கடுங்கதிர் வெம்மையிற் காதலன் றனக்கு
நடுங்குதய ரெய்தி நாப்புலர வாடித்
தன்துயர் காணாத் தகைசால் புங்கொடி (அடை.காதை.137)

என்கிறார் கவுந்தியடிகள்.

மடம்படு சாயலாள் மாதவி தன்னைக்
கடம்படாள் (வாழ்.காதை.3)

என்று மாதவியின் மேல் வெறுப்பினைக் காட்டாத கண்ணகியை வியந்து போற்றுகிறாள் தேவந்தி.

புகழ்ந்த காதலன் போற்றா ஒழுக்கின்
இகழ்ந்ததற் கிரங்கும் என்னையும் நோக்காய் (வரந்.காதை.98)

என்று கண்ணகியின் தாயும் பாராட்டுகிறாள். பெண்களே வியந்து கண்ணகியின் குணநலன்களைப் பாராட்டுகிறார்கள். பற்றற்ற துறவியான கவுந்தியடிகள் கண்ணகியின் பண்புநலன்களை நாவாரப் பாராட்டுகிறாள்.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

சொல்லின் செல்வி

கண்ணகி பேசாமடந்தை அன்று. பேசும் மடந்தை அதாவது பெரிதினும் பெரிதாய் பேசும் மடந்தை. அவள் திருவாயிலிருந்து உதிர்த்தவையெல்லாம் ஒன்றிரண்டு வார்த்தைகள்தான் ஆனால் அவை ஓராயிரம் பொருள் சொல்லின என்றே சொல்ல வேண்டும். தேவந்தி தம்மிடம் கேட்ட கேள்விக்கு கண்ணகி முதலில் ஒரே வார்த்தையில்தான் பதில் கூறுகின்றாள் "பீடன்று". அடுத்ததாக கணவனிடம் "சிலம்புள கொண்ம்" என்று இரண்டு வார்த்தையில் பதிலுரைக்கிறாள். அடுத்து கணவன் கேட்ட கேள்விக்கு "போற்றா ஒழுக்கம் புரிந்தீர்" என்று மூன்று வார்த்தைகளில் பதிலுரைக்கிறாள். "போற்றுதல் என்பது புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை" (கலித்.) கோவலனின் தவற்றை இவ்வளவு நாகரிகமாக நயம்பட கண்ணகியைத் தவிர யாரும் எடுத்துரைக்கமுடியாது. அதேசமயம் தனது நிலைப்பாட்டினையும் கண்ணகி வெளிப்படுத்துகிறாள். "மாற்றா உள்ள வாழ்க்கையேன்" என்பதுபோல், கணவன் மேல் தான் கொண்ட அன்பினையும் அவனது தவற்றினையும் அதேசமயம் தனது நிலைப்பாட்டினையும் மூன்றே வார்த்தைகளில் முத்தாய்ப்பாக கூறி முடிக்கிறாள் கண்ணகி. கோவலன் என்னால் நீ மிகவும் துயருற்றிருப்பாய் என்கிறான். அதற்கு கண்ணகி, "அறம் செய்ய முடியவில்லையே என்றுதான் அல்லலுற்றேன் என்கிறாள்.

அறவோர்க் அளித்தலும் அந்தணர் ஓம்பலும்
துறவோர்க் கெகிர்தலும் தொல்லோர் சிறப்பின்
விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்த என்னை (கொலை.காதை)

எனன்று நான்கு வார்த்தைகளில் பதிலளிக்கிறாள். என்கிறாள். அணிகல்கள், அலங்காரம், ஒப்பனை, விருந்து, சுகவாழ்வு இவையெல்லாம் பெரிதாகத் தோன்றவில்லை. எது பெரிது? "அறம் செய்தல்" அதை இழந்ததுதான் வேதனை அளிக்கிறது என்கிறாள்.

அற்றார் அழிபசிதீர்த்தல் அஃதொருவன்
பெற்றான் பொருள்வைப் புழி (குறள்.366)

என்பதற்கு வாழ்விலக்கணமாகத் திகழ்ந்தவள் கண்ணகி. கோவலன் கேட்ட கேள்விகளுக்கெல்லாம் அதிகம் பேசாமல், ஓரிரு வார்த்தைகளில் நயம்பட உரைத்த நங்கை கண்ணகி.

சொல்லுக சொல்லை பிறிதோர்சொல் அவ்சொல்லை
வெல்லுஞ்சொல் இன்மை யறிந்து (குறள்.200)

என்பதற்குச் சிறந்த பதச்சான்று கண்ணகி.

கண்ணகியின் அறிவுசார் திறத்துக்கும் ஆற்றலுக்கும் வழக்குரைக்காதை ஒன்று போதும். யாரையோ நீ மடக்கொடியோய்! என்று பாண்டியன் கேட்டதும், அவனது தவறினை எடுத்த எடுப்பிலேயே சொல்லத் தொடங்கிவிட்டாள். அவன் சரியாக ஆராய்ந்து தீர்ப்பு வழங்கவில்லை என்பதைக் குறிப்பிடும் விதமாக, "தேரா மன்னா" என்று சுட்டினாள். முதலில்

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

தனது கதையைக் கூறியிருப்பாளேயானால், அவன் ஏதோ கதை கேட்பது போல் கேட்டுக்கொண்டிருப்பான். கண்ணகி அப்படி செய்யவில்லை. தொடக்கத்திலே அவனை சிந்திக்கத் தூண்டுகிறாள். ஒரு நெருக்கடியைக் கொடுக்கிறாள். கண்ணகியின் "தேரா மன்னா" என்ற வார்த்தை பாண்டியனை நிமிர்ந்து உட்கார வைக்கின்றது. (இதன் மூலம் வளைத்திருந்த செங்கோல் நிமிர்ந்து நிற்கப்போகின்றது என்பது ஒரு குறியீடு.) கண்ணகியின் சொல்லம்புகளை கூர்மையாக செவிமடுக்கிறான்.

எள்ளறு சிறப்பின் இமையவர் வியப்பப்
புள்ளுறு புன்கண் தீர்த்தோன் அன்றியும்
வாயிற் கடைமணி நடுநா நடுங்க
ஆவின் கடைமணி உகுநீர் நெஞ்சுசுடத் தான்தன்
அரும்பெறற் புதல்வனை ஆழியின் மடித்தோன்
பெரும்பெயர்ப் புகாரென் பதியே (வழக். காதை. 51)

தனது சோழநாட்டின் நீதி மாண்பினை எடுத்துரைக்கிறாள். புறாவுக்கும், பசுவுக்குமே (அஃறிணை உயிர்கள்) நீதி வழங்கியவர்கள் எனது நாட்டின் மன்னர்கள். நியாயமான தீர்ப்பிற்காகப் புறாவின் துயரத்தைப் போக்குவதற்கு தனது தசையையும், பசுவின் துயர் துடைப்பதற்கு தனது ஒரே மகனையும் நீதிக்காக அர்ப்பணித்தவர்கள் எனது மன்னர்கள். நீயோ ஒரு நிரபராதிக்கு (உயர்திணை) தவறான தீர்ப்பினை அளித்துவிட்டாய்.

கண்ணகியிடம் "நீ யார்? எனக் கேட்ட பாண்டியனுக்கு, கண்ணகி தனது நாட்டு மன்னர்கள் நீதியை நிலைநாட்டிய தன்மை, வளையாத செங்கோல், கோவலனின் குடிப்பெருமை, மாமனாரின் செல்வநிலை, குலத்தின் மாண்பு , மதுரைவந்ததன் காரணம், கால் சிலம்பை விற்கும் சூழ்நிலை என்று அவனது ஒரு கேள்விக்கு அடுக்கடுக்காய் அர்த்தத்தோடு கூடிய ஆழமான கருத்துக்கள் பொதிந்த பதிலம்புகளை ஏவியதோடு இறுதியில்தான், உன்னால் குற்றம் சுமத்தப்பட்ட கோவலனின் மனைவி கண்ணகி என்று தன்னை அறிமுகம் செய்கிறாள்.

தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற
சொற்காத்துச் சோர்விலாள் பெண் (குறள். 56)

என்ற வள்ளுவப்பெருந்தகையின் வாக்கிற்கு வரைவிலக்கணமாகத் திகழ்ந்தவள் கண்ணகி.

தமிழகத்தின் முதல் பெண் வழக்குரைஞர் கண்ணகிதான். சொல்லப்போனால், வழக்கிற்கு சாட்சி வேண்டும். சாட்சிகளை ஆரதாரம் காட்ட வேண்டும் என்ற வழக்கத்தை ஏற்படுத்தியவளே கண்ணகிதான் எனலாம். ஒரு நாட்டின் மன்னனை எதிர்த்து சாதாரணமான ஒரு குடிமகள் வழக்குரைத்து நீதியை நிலைநாட்டுகிறாள்.

நிறைவுரை

தமிழில் எழுந்த முதல் காப்பியமாம் சிலப்பதிகாரம் பெண்மைக்கு பெருமை சேர்க்கின்றது. தமிழ் இலக்கிய உலகில் முதன் முதலில் பெண்ணைத் தலைமைப் பாத்திரத்தில்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

காட்டிய காப்பியம். தலைமைப் பாத்திரம் மட்டுமன்று துணைமைப்பாத்திரங்களும் காப்பிய ஓட்டத்திற்கு உறுதுணையாக அமைகின்றன. காப்பியத் தலைவி கண்ணகியை முதன் முதலில் "உலகிற்கு ஒரு மாமணியாகத்" திகழப்போகிறாள் என்றுரைத்ததே வேடுவ குலப்பெண்ணாவாள். கோவலன், கண்ணகி மதுரை வருவதற்கு உடன் துணைபுரிந்ததோடு கண்ணகியை மகளாக ஏற்று மாதரியிடம் அடைக்கலமாகத் தந்தவர் பெண் துறவியான கவுந்தியடிகள். இருவருக்கும் அடைக்கலம் தந்து வேண்டிய உதவிகளைச் செய்து தனது மகளையும் கண்ணகிக்கு துணையிருக்கச் செய்தவள் ஆயர்குலப்பெண்ணான மாதரி. கண்ணகியின் துயரத்தை முதலில் களைய முற்பட்டவள் அவளது தோழி தேவந்தியே ஆவாள். மேலும் கணவன் தன்னைத் துறந்துபோன துயரத்திலும் கண்ணகியின் துயரம் நீங்கி அவளது கணவனுடன் இன்புற்றிருக்க வேண்டும் என வாழ்த்தியவள். பாண்டியனுக்கும் மதுரைக்கும் ஏதோ தீங்கு நேரிடப்போகிறது என்பதை முதலில் உணர்த்தியவள் கோப்பெருந்தேவி. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, பத்தினித் தெய்வத்திற்கு கோயில் எழுப்ப வேண்டும் எனக் குரல் கொடுத்தவள் வேண்மாள் தேவி!. இங்ஙனம், காப்பிய ஓட்டத்தை முன்னெடுத்து செல்வதிலும் காப்பியக் களத்தில் முன்னத்தி ஏர்களாகவும் காப்பிய பெண் மாந்தர்கள் விளங்குகிறார்கள். ஆகக் கூறின்,கண்ணகி என்ற கற்பின் பொற்கலசத்தை உயர்த்திப்பிடிக்கும் கோபுரங்களாக பெண் மாந்தர்கள் திகழ்ந்தார்கள் என்றால் அது மிகையல்ல.

குறிப்புகள்

[1] இராமசுப்பிரமணியன், வ.த. *புறநானூறு*, திருமகள் நிலையம், தி.நகர், சென்னை-17, 2008.
[2] இராமசுப்பிரமணியன், வ.த. *நற்றிணை*. திருமகள் நிலையம், தி.நகர், சென்னை-17. 2009.
[3] சோமசுந்தரனார், பெ.வே. *குறுந்தொகை*. திருநெல்வேலி சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை-17, 2007.
[4] பரிமேலழகர், (உ.ஆ.). *திருக்குறள்*, ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை-17, 2016.
[5] மணிவாசகம், க., (உ.ஆ.). *தொல்காப்பியம்*. உமாபதிப்பகம், மன்னடி, சென்னை-01. 2006.
[6] மணிவாசகம், க., (உ.ஆ.). *சிலப்பதிகாரம்*. உமா பதிப்பகம், மன்னடி, சென்னை-01. 2022

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை
கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை
கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Andal's Inner Longing Expressed in *Nachiyar Thirumozhi*

Dr. M. Saraladevi, Assistant Professor, Tamil Department,
RVS College of Engineering and Technology, Coimbatore, Tamilnadu. India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0007-4689-3632
DOI: 10.5281/zenodo.14744692

Abstract

The Tamil Bhakti Movement was a religious, socio-political movement that operated in Tamil Nadu from the seventh to the end of the ninth century AD. It was formed in support of many by promoting Vaishnavism and Saivism. The Pallavas ruled during this period. During this period, Prakrit gained influence as the official language and was the language of the government. The tradition of content found in the Saiva Tirumurai and Vaishnava Prabandhas has changed according to the political environment of the time. Andal has expressed her natural speech among the pioneers of Vaishnava literature. Andal is the only woman of the 12 Alvars. Truth and devotion can be found in "Nachiyar Thirumozhi". Andal's poems have a natural flow of thought. Andal's natural speech presents an alternative tradition that deviates from the Tamil literary tradition. This truth becomes clear when Andal's poems are viewed from the perspective of women. It is in this context that women began to undertake a transformation through the platform of devotion. Andal is a prominent example of such a woman and this study aims to reveal how she is affected by her subjective experiences through her songs.

Keywords: Aandal, Inner Longings, Nachiyar Thirumozhi, Tamil Bakthi Movement.

References

[1] Anandhi, N. Dr. *Perumal Thirumozhi*. Ramaiya Patippagam, 2010.
[2] Kannan, S, *Periyazhvar Andal Pasurankal*. Samooka Samayap Panpattu Aayvu.
[3] Sathara Malathi. *Uyarpavai*. Santhiya Pattippagam, 2005.
[4] Susila, M.A. *Tamililakkiya Veliyil Penmozhiyum Pennum*. Meenaksi Putthakalayam, Madurai, 2001
[5] Selvi Thirusanthiran, *Tamizh Varalattu Padimankal Silavattil Pennilai Nokku*. Kumaran Puthaga Nilaiyam, 1997.
[6] Nadarasan, T.S. *Thiranayvuk Kalai-Anukumuraikalum Kolkaikalum*.
[7] Pathima Susaimani, Dr. *Tamil Punaikathaikalil Ulaviyal*. Ulaka Tamizharaichi Niruvanam, 2007.
[8] Manavalan, A.A. *Tamil Bakthi Ilakkiyam*. Sakittiya Akademi, New Delhi, 2004.
[9] Vellaivaranan, K, Perasiriyar. *Tholkappiya Porulathikaram*. Madurai Kamarasar Palkalaikazhakam, Madurai, 1983.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

நாச்சியார் திருமொழியில் ஆண்டாள் வெளிப்படுத்தும் அகப்போராட்டங்கள்

முனைவர் மு. சரளாதேவி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஆர்.வி.எஸ். பொறியியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி, சூலூர், கோவை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0007-4689-3632
DOI: 10.5281/zenodo.14744692

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழ்ப் பக்தி இயக்கம் கி.பி.ஏழு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு முடிவு வரை தமிழகத்தில் செயற்பட்ட சமய சமூக அரசியல் இயக்கமாகும். தமிழர்களின் பல சங்ககால விழுமியங்களுக்கு சார்பாகவும், வைணவ சமயம், சைவ சமயம் ஆகியவற்றை முன்னிறுத்தியும், அக்காலப்பகுதியில் தமிழரிடையே செல்வாக்கு பெற்றிருந்த சமண, பௌத்த சமயங்களுக்கு எதிராகவும் தமிழ்ப் பக்தி இயக்கம் அமைந்தது. வைணவ இலக்கியத்தின் முன்னோடிகளான ஆழ்வார்களுள் ஆண்டாள் ஒருவரே பெண். மற்றவர்கள் அனைவரும் ஆண்கள். ஆண்களாக இருந்து கொண்டு பெண்போல பாவித்துக் கொண்டு பாடுவது செயற்கைத் தனம் கொண்டது.பெண்ணாகவே இருந்து பெண்ணாகவே பாடுவதில்தான் உண்மையும் உயிர்ப்பும் இருக்க முடியும். அவ்வகையில், ஆண்டாளின் கவிதைகள் இயற்கையான மன ஓட்டத்தைக் கொண்டிருப்பன. ஆண்டாளின் இயற்கையான பெண்பேச்சு தமிழ் இலக்கிய மரபிலிருந்து விலகிய மாற்று மரபை முன்னிறுத்துகிறது.பெண்நிலை சார்ந்து ஆண்டாளின் கவிதைகளை நோக்கும்போது இவ்வுண்மை புலப்படுகின்றது. ஒரு பெண்ணின் உணர்வுகளை வெளிக்காட்டுவதற்குப் பல்வேறு சமூகத் தடைகள் மரபுகளின் பேரில் உருவாக்கப்பட்டிருந்தன. பெண்ணின் இயற்கைக் குணாம்சத்தை, இயற்கைக் காதலை, இயற்கைக் காமத்தை, எக்காரணம் கொண்டும் ஒரு பெண் வெளிப்படுத்தக் கூடாது என்கிற கட்டுப்பாடுகள் பெண்ணை இறுக்க நிலையிலே வைத்திருந்தன. இந்நிலையில்தான், பக்திநிலை என்ற வெளிப்பாட்டுத்தளம் மூலமாக மடைமாற்றம் செய்து கொள்ளுதலைப் பெண்கள் மேற்கொள்ளத் தொடங்கினர். அப்படியான பெண்களில் ஆண்டாள் முதன்மையானகவராக திகழ்கிறார் அவரின் பாடல்களின் வழியாக அவரின் இந்த சமூகம் எப்படியான அகநிலை பாதிப்புக்கு உட்படுத்திருக்கிறது என்பதை வெளிப்படுத்துவதாக இந்த ஆய்வு அமைகிறது.

குறிப்புச்சொற்கள்: ஆண்டாள், உள் ஏக்கம், நாச்சியார் திருமொழி, தமிழ் பக்தி இயக்கம்..

முன்னுரை

சைவத் திருமுறைகளிலும் வைணவப் பிரபந்தங்களிலும் காணலாகும் அகப்பொருள் மரபானது, அக்காலத்தின் பக்திநிலைச் சூழலுக்கேற்றவாறு மாற்றங்களைப் பெற்றிருக்கிறது.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

அதாவது, கடவுளைக் காதலராகப் பாவனை செய்துகொண்டு பாடுதலை பக்திநிலைக் கவிதைகளில் காணலாம்.இத்தகைய அகப்பொருள் சார்ந்த பக்திநிலை மரபு சைவ-வைணவ இலக்கியங்களில் பின்பற்றப்பட்டிருக்கின்றது. அவற்றுள் வைணவ சமயம் சார்ந்து பாடியவர்களான நம்மாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், குலசேகர ஆழ்வார், பெரியாழ்வார் போன்றோர் பெண் மனவுணர்வுகளை வெளிப்படுத்தினர். ஆயினும், அவை ஆணின் குரலாகவே அமைந்திருந்தன. ஆனால், ஆண்டாளோ தனது இயல்பான பெண் பேச்சையே வெளிப்படுத்தியுள்ளார். "தமிழ் பக்தி இயக்கம் கி.பி 600 முதல் கி.பி 900 வரையான காலப்பகுதியினை பக்தி இயக்கம் என்பர். இக்காலத்தில் பல்லவர்கள் ஆட்சியாண்டனர். இந்தக் காலப்பகுதியில் பிராகிருதம் ஆட்சி மொழியாகவும் அரசவை மொழியாவும் செல்வாக்கு பெற்று "தமிழ்ப்பகைமையுணர்வும்" "தமிழர்களின் உணர்வாளுமையும்" பாதிக்கப்பட்டிருந்தது." (மணவாளன், அ. அ. பக். 14-150) என்கிறார் ஆர்.மணவாளன்.

நாச்சியார் திருமொழி என்னும் நூல் வைணவ ஆழ்வார்களுள் ஒருவராகிய ஆண்டாளால் பாடப்பட்டது.வைணவ நூல்களின் தொகுப்பபாலான நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தின் ஒரு பகுதியாகிய இந் நூல், அத் தொகுப்பில் 504 தொடக்கம் 646 வரையான பாடல்களாக இடம் பெறுகின்றது. 143 பாடல்களைக் கொண்ட இந்நூல், கண்ணனைத் தனது நாயகனாகக் கொண்டு அவனை அடையத் துடிக்கும் ஆண்டாளின் தவிப்பை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.பாடல்கள் அனைத்திலும் காதல் சுவை மேலோங்கி இருப்பதைக் காணலாம். மேலும் அதன் சிக்கலான தன்மை மற்றும் பெண் ஆசையின் வெளிப்படையான பக்தி, சமூகத்தின் மீதான கசப்பு, கடவுள் மீது கொள்ளும் காதல், காமம் ஆகியவை குறித்து பேசுகிறது.

இறைவன் மீது மானுடப்பெண்ணின் காதல்

சங்ககாலத் திணை இலக்கிய மரபுகளுள் ஒன்றான 'அகப்பொருள் மரபு' பக்திநிலை இலக்கியத்திலும் படிய நேர்ந்திருக்கிறது.சங்க கால அகப்பொருள் இலக்கிய மரபு பெண்ணுக்கும் ஆணுக்குமான காதலை மய்யமிட்டிருப்பது. 'சுட்டி ஒருவர் பெயர்கொளப் பெறாஅர்' (அகம். 5) என்ற மரபைப் பின்பற்றித்தான் அகத்திணைக் கவிதைகள் அமைந்திருக்கின்றன. தம்மைப் பெண்ணாகவோ அல்லது ஆணாகவோ பாவித்துக்கொண்ட காதல் அனுபவ வெளிப்பாடுகள் மானுடம் பற்றியதாக மட்டுமே இருக்கவேண்டியதில்லை. கடவுள் பற்றிய காதல் அனுபவ வெளிப்பாடுகளும் அகப்பொருள் மரபைச் சார்ந்ததுதான் எனும் வகையில்

காமப்பகுதி கடவுளும் வரையார்

ஏனோர் பாங்கினும் என்மனார் புலவர் (தொல். பொரு. 81)

என்கிறது தொல்காப்பியம்.இத்தகைய அகப்பொருள் மரபின் தொடர்ச்சியைப் பக்திநிலைக் கவிதைகளிலும் காணலாம்.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

திருமாலுக்குச் சூட வேண்டிய மாலையைத் தான் அணிந்து பார்க்க வேண்டும் என்ற காதல் உணர்வு இயல்பாகவே ஆண்டாளின் உள்ளத்தில் தோன்றுகிறது. ஏனெனில், மலர்களோடும் மாலைகளோடும்தான் சிறுவயதில் இருந்தே வளர்ந்து வருகிறார்.இந்த மாலைகளும் மலர்களும் மணவாழ்வையும் மங்கலத்தையும் குறித்து நிற்கக் கூடியவை.ஆகவே, ஆண்டாள் கட்டிக் கொடுக்கின்ற மலர் மாலைகள் ஆண்டாளின் மணவாழ்க்கை விருப்பத்தை ஏற்படுத்தியிருக்க வேண்டும்.ஏற்கனவே திருமால் மீது கொண்ட விருப்பங்களும் ஒன்றுகூடி திருமால் மீதான காதலாக ஆண்டாளிடம் உருவெடுக்கின்றது.

அவரைப் பிராயம் தொடங்கி என்றும்
ஆதரித் தெழுந்த என் தடமுலைகள்
துவரைப் பிரானுக்கே சங்கற்பித்துத்
தொழுது வைத்தேன் (நா. திரு. 1: 4)

என ஆண்டாள் குறிப்பிடுவதின் மூலம், குழந்தைப்பருவம் முதலே திருமாலின் மீது ஈடுபாடும் காதலும் கொண்டு ஆண்டாள் வளர்ந்து வந்திருக்கிறார் என அறிய முடிகின்றது.

நாச்சியார்திருமொழி காமத்துயரத்தையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. திருப்பாவை மார்கழி நோன்புச் சடங்கு குறித்துப் பாடப்பட்டிருந்தாலும், அதனுள் திருமாலின் மீதான காதல் உள்ளத்தை வெவ்வேறு நிலையில் அவர் புலப்படுத்தியிருப்பதைக் காணமுடியும். அதாவது, "ஒரு பெண் தனக்குப் பிடித்தவனிடம் திட்டமிட்டுப் போய்ச் சேர்வதுதான் திருப்பாவையின் பாடுபொருள்" (சதாரா மாலதி. பக். 156) ஆகும். பெண் ஆண் மனக்கலப்புகளின் குறிப்புகளை மிக நுட்பமாக விவரித்துச் சொல்வதாகத்தான் திருப்பாவை அமைந்திருக்கிறது.

திருமாலிடம் கொண்ட காதல் வேட்கையும் ஆவலும் முடிவில்லாத நிலையைக் கொண்டிருப்பினும், திருமாலை அடைவதில் மட்டும் உறுதியைக் கொண்டிருக்கிறார் ஆண்டாள். அதனால்தான்,

குத்துவிளக்கெரியக் கோட்டுக்கால் கட்டில் மேல்
மெத்தென்ற பஞ்ச சயனத்தின் மேலெறிக்
கொத்தலர் பூங்குழல் நப்பின்னை கொங்கைமேல்
வைத்துக்கிடந்த காட்சியை மலர்மார்பா (நா.திரு.19)

என்ற கனவு நிலைக் காட்சியை வெளிப்படுத்துகிறார் ஆண்டாள்.

காதல் நிராகரிப்பின் ஆற்றாமை

காதல் நிராகரிப்பால் உண்டான ஆற்றாமைத் துயரம் அவரின் காதலை மேலும் மேலும் வளர்த்தெடுக்கின்றது.தான் கொண்ட காதலில் உறுதியாய் இருக்கச் சொல்கிறது மனம்.இன்றைக்கு இல்லாவிட்டாலும் என்றைக்காயினும் காதல் கைகூடும் என்ற நம்பிக்கை ஆண்டாளுக்குள் இருந்திருக்கிறது. அதனால் தான்,

எற்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் உன்தன்னோடு

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

உற்றோமே யாவோம்! உனக்கே நாம் ஆட்செய்வோம்!

மற்றைநம் காமங்கள் மாற்றேல் (நா.திரு.29)

என்ற உறுதிப்பாட்டை அவர் வெளிப்படுத்துகிறார். ஓர் ஆண் மீது பெண் கொள்கிற காதல் எத்தகைய உணர்ச்சிகளைக் கொண்டிருக்கிறதோ, அத்தகைய உணர்ச்சிக் குவியல்களையே ஆண்டாளின் கவிதைகள் கொண்டிருக்கின்றன.மானுடத்தின் காதல் உணர்ச்சியைத்தான் ஆண்டாளும் கவிதையாக்கியிருக்கிறார்.

மணவாழ்க்கை நிராகரிப்பும் மடைமாற்றப்படும் வெறுப்புணர்வும்

ஆண்டாள் வாழ்ந்த காலத்தியச் சமூக அமைப்பு, பெண்களைக் குடும்ப அமைப்பிற்குள் இருத்தி வைப்பதற்காக மணவாழ்க்கைமுறை குறித்தான மிகை மதிப்பீடுகளை உருவாக்கி வைத்திருந்தது. பெண் ஆண் உறவைக் கொண்ட மணவாழ்க்கை முறைக்கு முதன்மை அளிக்கப்பட்ட சமூக அமைப்பின் தாக்கம் ஆண்டாளுக்குள்ளும் இருந்திருக்க வேண்டும்.ஆண்டாளும் அத்தகைய மணவாழ்க்கை முறையைத்தான் விரும்பியிருக்கிறார்.

தந்தையும் தாயும் உற்றாரும் நிற்கத்

தனிவழியே போயினாள் என்னும் சொல்லு

வந்த பின்னைப் பழிகாப்பு அரிது (நா.திரு. 12:3)

ஆண்டாள் எதிர்பார்த்த மணவாழ்க்கை வாய்க்கப்பெறவில்லை.அதனாலேயே மானுட மணவாழ்க்கை மீதான வெறுப்பையும், மானுட ஆண்கள் மீதான எதிர்ப்பையும் ஆண்டாள் வெளிப்படுத்துகிறார். இவ்வெதிர்ப்பை நேரிடையாக வெளிக்காட்ட முடியாத சூழலில்தான் அவ்வெதிர்ப்பைப் பக்திநிலை வடிவில் திருமாலைக் மணமுடிக்க வேண்டுமென்று துடிப்பதாகவும் மடைமாற்ற முறையில் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார் எனக் கருதலாம். “மாற்றுத்தேடலில் தன் ஏக்கத்தை மறக்க முயலும் மனம் இக உலக ஏக்கம் கடந்து ஆன்மீகத் தோட்டத்தில் இறங்குதல் மடை மாற்றம்(Sublimation) எனப்படும்” (பாத்திமா சூசைமணி, முனைவர். பக் 42). மானுட உலகின் ஆண்களின் மீதான எதிர்ப்பை, தன்னில் எழும் காதல் உணர்ச்சியும் ,காம வேட்கையும் திருமாலுக்குரியது எனப் பாடுவதின் மூலம் காட்டுகிறார். “எந்த ஓர் உணர்வுத் தளத்தின் தீவிரத் தன்மையும் ‘பக்தி’ என்பதால் மடைமாற்றி விடலாம். தீராத காமமும், காமம் பற்றிய அச்சமும்; தீராத காதலும், காதல் மீதான அருவருப்பும்; பெரும் திளைப்பும், திளைப்பை மறுக்கும் துறப்பும் என எதிர் எதிர்த் தீவிரத் தன்மைகளைக் கையாளும் இடம் இந்த பக்தி.” (ஆனந்தி, ந. முனைவர். பக். 15) அவ்வகையில் நோக்கும்போது ஆண்டாளின் காதல் துயரமும் காம வேட்கையும் பக்தியின் வழியாக மடைமாற்றம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது எனக் கருத இடமுண்டு.

தாய்மையின் புறக்கனிப்பும், கசப்புணர்வும்

பெற்ற தாய் வெறுத்து ஒதுக்கியதனால் அனாதையாகிப் போனதும், அனாதையான பிறப்பைக் கொண்டதால் மணவாழ்வு கிட்டாமல் மறுபடி அனாதையாக்கப்படுவதும் ஒரு

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பெண்ணின் வாழ்வில் நிகழும் கசப்பான அனுபவங்கள். மானுட உலகின் மனிதர்களால் ஏற்பட்டிருக்கும் அவமானங்கள், மானுட உலகின் ஆண்களால் நிராகரிக்கப்பட்ட மணவாழ்க்கை போன்றவையால் மானுட உலகின் ஆண்களையே நிராகரிக்கும் முடிவுக்கு ஆண்டாளைத் தள்ளியிருக்க வேண்டும்.“ உள்ளத்து உணர்வுப் பிரதிபலிப்பாக படைப்பாளனின் நடையைக் காணுதல்” (நடராசன், தி.சு. பக். 86) என்ற கருத்தை, **“வெற்றவெறிதே பெற்ற தாய் வேம்பே ஆக வளர்த்தாளே” (நா.திரு.13:7)** குறிப்பின்வழி தமது கசப்பான அனுபவத்தைப் பகிர்ந்துகொள்கிறார் ஆண்டாள். அதனால் தான், **“மானிடவர்க்கு என்று பேச்சுப்படில் வாழ்கில்லேன்” (நா.திரு.1:5)** என்று மானுட உலக ஆணினத்தின் மீதான எதிர்ப்பை வெளிக்காட்டுகிறார். அதுமட்டுமில்லாமல் தாய் யாரென்று அறியாமத பெண்ணை இந்த உலகம் எப்படியான கேலிகளை கூறி அவன் மனதை வாடச்செய்தார்களோ அதன் பாதிப்பின் வெளிப்படுதான் ஆண் ஒருவன் சரியா இருந்திருந்தால் தன் தாய் தன்னை புறகனித்திருக்க மாட்டாள் என்ற புரிதல் ஒட்டுமொத்த ஆண் சமூகத்தின் மீதும் வெறுப்பை ஈற்படுத்தியிருக்கிறது. “மரபு வழியாக ஒரு பெண்ணிடம் எதிர்ப்பார்க்கப்படும் அழகு, தோற்றப் பொலிவு, அவற்றுக்கெல்லாம் மேலாகக் கல்வி, அதனால் விளைந்த தனித்த ஆளுமையான கவித்திறன் ஆகிய அனைத்தும் தன்னிடம் கைகூடியிருந்தபோதும், பிறப்பால் திருமணச் சந்தையில் தான் புறக்கனிக்கப்பட்ட ஆழ்மன ஆவேசம், பக்திப் பின்னணியோடு ஒருங்கிணைந்து இயக்கிதன் விளைவே மனித ஆணுக்கு எதிரான எதிர்ப்புக் குரலாக அவர் பாடல்களில் எதிர் வினையாற்றியிருக்கிறது” (சுசீலா, எம்.ஏ. பக். 13-14) எனலாம்.

பெண்ணுடலை புரிதலும் கொண்டாடுதலும்

பெண்ணுடல் குறித்துப் பேசுவதில், குறிப்பாகப் பாலியல் நிலைகளில் பெண்ணுடல் அனுபவத்தைப் பேசுதல் பெண்ணுக்கு விலக்கப்பட்டதாக இருந்த சூழலில், பெண்ணுடலுக்குள் நிகழும் பாலியல் கிளர்ச்சிகள் குறித்து; பாலியல் துய்ப்பு குறித்துப் பகிர்ந்து கொள்ளும் போக்கு பெண்களுக்குள்ளேயே நிகழ்ந்து கொண்டிருந்த சமயத்தில், பெண்ணுடல் அனுபவங்களைக் கவிதையாக்கி, அவற்றைப் பொதுவெளியில் முன்வைக்கிறார். அச்சமும் நாணும் மடனும் முந்துறந்தநிச்சமும் பெண்பாற்கு உரிய என்ப (தொல்.பொரு.96) என்றும் நாணும் மடனும் பெண்மைய ஆகலின் (தொல். பொரு. 106) என்றும் தொல்காப்பியம் பெண்மையின் குணங்களாகச் சொல்லப்பட்டதற்கு மாற்றாக, தனக்கு வெட்கம் என்பது தேவையில்லை என்ற மாற்றுக்குரலை, **நாணி இனியோர் கருமமில்லை / நால் அயலாரும் அறிந்தொழிந்தார் (நா.திரு.12:2)** என வெளிப்படுத்துகிறார் ஆண்டாள். நாச்சியார் திருமொழியில் காதல் முற்றிய பெண்ணின் காம வேட்கை நிலையினையும் காணமுடியும்.

கள்ளவிழ் பூங்கணை தொடுத்துக் கொண்டு
கடல்வண்ணன் என்பதோர் பேரெழுதி (நா.திரு.1:2)
கொத்தலர் பூங்கணை தொடுத்துக் கொண்டு

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கோவிந்தன் என்பதோர் பேரேழுதி (நா.திரு.1: 3)

என, காதல் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்ட காதலரின் பெயரை எழுதி எழுதிப் பார்க்கும் காதல் மனத்தின் செயல்பாடுகளை அவர் வெளிப்படுத்துகிறார். திருமாலையே தன் காதலராக நினைத்துக் கிடக்கும் ஆண்டாள். மேலும்,

வண்ணம் திரிவும் மனம் குழைவும் மானம் இலாமையும் வாய்வெளுப்பும்
உண்ணல் உறாமையும் உள்மெலிவும் (நா.திரு. 12: 7)

தமக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்கிறார். காதல் முற்றிப்போனதின் அறிகுறிதான் இவ்வெளிப்பாடுகள். காதல் நோயால் அவதியுறும் ஆண்டாளின் மனத்துடிப்புகள் மற்றவருக்கு அறிய வாய்ப்பில்லை. அவரவரின் அவதி அவரவருக்குத்தானே தெரியும் என்பதை, "**ஆர்க்குமென் நோய் இது அறியலாகாது" (நா.திரு. 12: 5)** என வெளிப்படுத்துகிறார்.

காதல் முற்றி காமம் அதிகரிக்கத் தொடங்குகின்றது.பாலியல் துய்ப்புக்கான நாட்டமும் வேட்கையும் பெண்ணுடலுக்குள் மாற்றத்தை உண்டு பண்ணக் கூடியவை. காதலும் காமமும் பெண்ணின் உடல் மனமெங்கும் பரவியதால் வேட்கை நிரம்பிய உடலை ஆணின் உடல் வந்து தணிக்க வேண்டும் என்ற பெண்ணின் உடல் கிளர்ச்சியை ஆண்டாள் வெளிப்படுத்துகிறார் அதை,

பொங்கிய பாற்கடல் பள்ளிகொள்வானைப் புணர்வதோர்
ஆசையினால் என்கொங்கை கிளர்ந்து குமைத்துக் குதூகலித்து
ஆவியை ஆகுலம் செய்யும் (நா. திரு. 5: 7)

என வெளிப்படுத்துகிறார். பாலியல் துய்ப்பின் விருப்பமும், அதனால் உண்டான உடல் கிளர்ச்சியும் இங்கு வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. பாலியல் துய்ப்புக்கான வேட்கை பெண்ணின் உடலெங்கும் பரவியதால் காமத்தீ சுடர்விட்டு எரிந்துகொண்டிருக்க, வேட்கையுற்ற உடல் அவதியைத் வெளிப்படுத்தும் போது,

காமத்தீயுள் புகுந்து கதுவப்பட்டு இடைக்கங்குல்
அற்ற குற்றம் அவைதீர அணைய அமுக்கிக் கட்டீரே (நா., திரு. 13: 7)

என்பதின் மூலம் பெண்ணின் முலைகள் படும் துயரத்தை வெளிப்படுத்துகிறார். ஒரு கட்டத்தில் பெண்ணின் காமத்துயர் உச்சத்தை அடையும்போதும், பாலியல் துய்ப்பு நிறைவேறாத போதும்,

உள்ளே உருகி நைவேனை உளளோ இலளோ என்னாத,
கொள்ளை கொள்ளிக் குறும்பனைக் கோவர்த்தனனைக் கண்டக்கால்
கொள்ளும்பயன் ஒன்றில்லாத கொங்கை தன்னைக் கிழங்கோடும்
அள்ளிப்பறித்திட்டு அவன் மார்பிலெறிந்து என் அழலைத் தீர்வேனே (நா., திரு. 13: 8)

என்று உரக்கச் சொல்கிறார். பாலியல் துய்ப்பு நிறைவேறாத ஆற்றாமையின் வெளிப் பாடாகவே அவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறார். பெண்ணின் காதல் உணர்ச்சியும் காம வேட்கையும் பெண்ணின் முலைகளில் மய்யம் கொண்டிருப்பன என்பதை ஆண்டாள்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கவிதைகள்வழியும் அறிய முடிகின்றது. காதல் வயப்பட்ட ஒரு பெண்ணின் மனத் தவிப்புகளும், துயரங்களும், காமவேட்கைகளும், ஆற்றாமை உணர்வுகளும் எவ்விதத் தடைகளுமற்று பெண்ணின் உணர்ச்சிகளாலே பெண்நிலை சார்ந்து வெளிப்படுத்தும் பெண் ஆளுமை ஆண்டாளிடம் காணப்படுகின்றது.

முடிவுரை

பெண்ணுடல் குறித்து ஆண் பாடுவதற்கும், பெண்ணுடல் குறித்துப் பெண் பாடுவதற்கும் வேறுபாடுகள் நிறைய உண்டு.பெண்ணுடல் குறித்து ஆண்டாள் பாடிய கவிதைகள் அசல் பெண் தன்மை கொண்டவை. மேலும், பெண்ணின் நனவிலி மனதின் வெளிப்பாடுகளைப் பெண்ணால் மட்டுமே வெளிக்கொணர முடியும்.அந்தவகையில் ஆண்டாள் கவிதைகள் சமயம் கடந்த அழகியலையும், உலகியல் இசைந்த காதலையும் கொண்ட பெண்ணின் அகவெளியைப் பெண்நிலை சார்ந்து வெளிப் படுத்தியுள்ளன எனலாம்.

குறிப்புகள்

[1] ஆனந்தி, ந. முனைவர். *பெருமாள் திருமொழி*. ராமையா பதிப்பகம், 2010.

[2] கண்ணன், எஸ். *பெரியாழ்வார் ஆண்டாள் பாசுரங்கள்*. சமூக சமயப் பண்பாட்டு ஆய்வு.

[3] சதாரா மாலதி. *உயர்பாவை*. சந்தியா பதிப்பகம், 2005 .

[4] சுசீலா, எம். ஏ. *தமிழிலக்கிய வெளியில் பெண்மொழியும் பெண்ணும்*. மீனாட்சி புத்தகாலயம், மதுரை, 2001.

[5] செல்வி திருச்சந்திரன், *தமிழ் வரலாற்று படிமங்கள் சிலவற்றில் பெண்நிலை நோக்கு*. குமரன் புத்தக நிலையம், 1997.

[6] நடராசன், தி. சு. *திறனாய்வுக் கலை-அணுகுமுறைகளும் கொள்கைகளும்*.

[7] பாத்திமா சூசைமணி, முனைவர். *தமிழ்ப் புனைகதைகளில் உளவியல்*. உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2007.

[8] மணவாளன், அ. அ. *தமிழ்ப் பக்தி இலக்கியம்*. சாகித்திய அகாதெமி, புது தில்லி, 2004.

[9] வெள்ளைவாரணன், க, பேராசிரியர். *தொல்காப்பிய பொருளதிகாரம்*, மதுரை காமராசர் பல்கலைகழகம், மதுரை, 1983.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Characteristics of Women Characters in the Kamban's *Ramayana*

Dr. P. G. Saraswathi, Assistant Professor, Tamil Research Centre, S.T. Hindu College, Nagercoil, Tamilnadu, India.
ORCiD: http://orcid.org/0009-0002-0263-7657
DOI: 10.5281/zenodo.14744708

Abstract

In the beginning, God first created the heavens and the earth. Then he created all living beings. He created mankind to enjoy the virtue of life. He created both genders, male and female to gain value and expansion. The woman lived as the keeper of the house lived in harmony with domestic comforts and served as an example of domestic life. In Tamil culture, the mother is called Ammaiyappan. We teach education by putting first as mother, then father, guru and god. Auvaiyar is a notable Sangam poet who says that what is known is the size of a hand and the unknown is the size of the world. A woman is the reason for all success of a man. That is why in Tamil tradition we see Saraswati for education, Lakshmi for wealth and Parvati for valour. The woman is the embodiment of love. The woman is the embodiment of character. The woman is the destroyer of pride. The woman is the helper of all success. Hence, women in Tamil society play an important role. Kambar is a great Tamil poet. He wrote the "Ramayana" in Tamil. The characters such as Kosala, Kaikeyi, Sumatrai, Sita, Urmila, Trisadai and Mandothari excel as female characters who have virtues in their life. This article explains the characteristics of notable women in Kambar's "Ramayana."

Keywords: Kambar, Ramayana, Characteristics, Virtue.

References

[1] Kumari Krishnaveni, L. "Nithilathil Puthumai Pen." *Vetrimunai, International Journal of Life Development*. World Tamil Development Conference, 2024.
[2] Sivagnanam, M. P. *Kambar Kaviyinpam*. Inpa Nilayam, Mylapore, June 1966.
[3] Sorna Jaya, P. "Sanga Ilakkiyangalil Pengalin Vazhviyal Nerigal*." International Journal of Tamil Language and Literature.* Vol.2, Special Issue 3, Feb.2020, p. 215.
[4] Thirumuruga Kripananda Varrier. *Kambaramayana Virivurai*. Karthikeyan Publications, Chennai.
[5] Manickam, V. Su. *Kambar.* Manivasagar Library, Chidambaram, 1965.
[6] *First Anniversary Magazine*. Nellai Kamban Kazhagam, Tirunelveli, December 2009.
[7] Raghunathan, S. *Samuthaya Munnetathil Magalir.* Murugananda Publishing House, Chennai-78.
[8] Srimath Swami & Sidbhavananda. *Ramayanam.* Sri Ramakrishna Tapovanam, Thiruparaithurai, Tiruchirappalli.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கம்பன் படைத்த இராம காதையில் பெண் கதாபாத்திரங்களின் சிறப்பியல்புகள்

முனைவர் ப. கோ. சரஸ்வதி, உதவிப்பேராசிரியர், தெ. தி. இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: http://orcid.org/0009-0002-0263-7657
DOI: 10.5281/zenodo.14744708

ஆய்வுச்சுருக்கம்

ஆதிகாலத்தில் இறைவன் வானத்தையும் பூமியையும் முதலில் படைத்தான். பின்னர் சகல உயிர்களையும் படைத்தான். இவையெல்லாம் அனுபவிக்கும் நோக்கத்திலே மனித இனத்தையும் படைத்தான். மனித இனம் மதிப்பு பெறுகின்ற நோக்கிலும் விரிவுபடுகின்ற நோக்கிலும் ஆண் பெண் என்கிற இரு பாலரையும் படைத்தான். பெண் வீட்டைக் காப்பவளாகவும் இல்லற சுக துக்கங்களை ஒருசேர அனுசரித்து வாழ்ந்து இல்லற வாழ்க்கைக்கு ஒரு உதாரணமாக விளங்கினாள். அம்மையப்பன் என்று தாய்க்கு தான் முதலிடம் கொடுத்து பேசுகிறோம். மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என பெண்ணுக்கு முதலிடம் கொடுத்து நாம் கல்வியை போதிக்கின்றோம். கற்றது கையளவு கல்லாதது உலகளவு என்று பாடிய ஔவையாரும் ஒரு பெண் தான். ஒரு ஆணின் சகல வெற்றிக்கு காரணமாக இருப்பவள் பெண். அதனால் தான் கல்விக்கு சரஸ்வதி, செல்வத்திற்கு லட்சுமி, வீரத்திற்கு பார்வதி என்று நாம் சக்தியின் வடிவிலேயே எதனையும் காண்கிறோம். பெண் அன்பின் வடிவானவள் பெண் பண்பின் உருவானவள் பெண் அகந்தையை அழிப்பவள் பெண் வெற்றிக்கு துணை புரிபவள் பெண்கள். இராம காதையில் இராமன் நாயகனாக இடம்பெற்று இருந்தாலும் இக்காப்பியத்திற்கு முக்கிய காரணமான பெண் கதாபாத்திரங்களாக சிறந்து விளங்கும் கோசலை, கைகேயி, சுமத்திரை, சீதை, ஊர்மிளா, திரிசடை, மண்டோதரி இவர்களுடைய மனநிலையில் என்னென்ன நிகழ்வுகள் நிகழ்கின்றன என்பதை ஆராய்ந்து இக்கட்டுரை தெளிவாக விளக்குகின்றது.

குறிப்புச்சொற்கள்: கம்பர், ராமாயணம், பண்புகள், அறம்.

முன்னுரை

தமிழ் காப்பிய வரலாற்றில் கம்பராமாயணத்துக்கு என்று தனிச் சிறப்புகள் உள்ளன. இதில் உள்ள கதைக்கோப்பு தழுவலாக அமைந்தாலும் தமிழ் சமூகப் பண்பாட்டின் வெளிபப்பாட்டுக்காக பல்வேறு மாற்றங்களைச் செய்து தமிழில் எழுந்த காப்பியம் என்று சொல்லுமளவு தனி நூலாக விளங்குகின்றது. இதன் மூலநூல் வடமொழியில் வான்மீகி எழுதிய ஆதிகாவியம் என்று அழைக்கப்படும் வான்மீகி இராமாயணம் ஆகும். கம்பர், தான் எழுதிய இராம காவியத்திற்கு வைத்த பெயர் 'இராமரவதாரம்' ஆகும். ஆனால் இப்பெயர் நாளடைவில்

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கம்பரின் கவிச்சிறப்பால் கம்பராமாயணம் என்றே வழங்கல் ஆயிற்று. வால்மீகி முனிவர் வடமொழியில் இயற்றிய இராமாயணத்தை முதல் நூலாகக் கொண்டு எழுந்த வழிநூல் கம்பராமாயணம் ஆகும். இது அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் உறுதிப்பொருட்கள் நான்கையும் திறம்பட விவரித்து பரம்பரையான பழைய வரலாறுகளைத் தொகுத்துக் கூறுகின்றமையால் 'இதிகாசம்' என்னும் சிறப்புடையதாயிற்று. கம்பராமாயணத்தில் உள்ள பாடல்களின் சொல்லழகும் பொருள் நுட்பமும் கதாபாத்திரங்களின் இயல்பை விளக்கும் முறையும் நாகரீக வாழ்க்கையின் ஒழுங்கும், அறிஞர் உள்ளங்களை கொள்ளை கொள்வனவாகும். கம்பனின் சொல்லாடல் முறையில் நுட்பமான பல பெண் கதாபாத்திரங்கள் இருக்கிறார்கள். பெண் கதாபாத்திரங்களாக வலம் வருகிற கோசலை, கைகேயி, சுமத்திரை, சீதை, ஊர்மிளா, திரிசடை, மண்டோதரி என பெண் கதாபாத்திரங்கள் வருகின்றனர். கம்பராமாயணத்தில் இந்த பெண் பாத்திரங்களின் சிறப்புகள் குறித்து ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கோசலையின் பாத்திரப்படைப்பு

இராமாயணத்தில் இடம் பெறும் மைய கதாபாத்திரம் கோசலை. தசரதனின் முதல் மனைவி. இராமனைப் பெற்றெடுத்தவள். தன்னுடைய நல்ல குணத்தால் 'பெண்களில் சிறந்தவள்' என்று வர்ணிக்கப்படுகிறார். இராமன் பதினான்கு ஆண்டுகள் வனவாசம் மேற்கொள்ளச் சென்ற போது தானும் உன்னுடன் வனவாசம் செல்ல வருவேன் என முறையிடுகிறாள். இராமனோ அன்னை கௌசல்யா தேவியை சமாதானப்படுத்தி ஸ்திரீ தர்மத்தை எடுத்துச் சொல்லி திருமணமான பெண்கள் கணவனை விட்டு பிரிய கூடாது என்றும், அதனால் என் தந்தை தசரதன் இருக்கும் இடமான அயோத்தியில்தான் தாங்கள் இருக்க வேண்டும் என்று கூறிய போது தன்னுடைய மகன் சொல்லை தட்டாத சிறந்த தாயாக விளங்குகிறாள் கோசலை.

கைகேயியின் பாத்திரப்படைப்பு

கம்பனின் பெண் பாத்திரங்களில் தலை சிறந்து விளங்குபவள் கைகேயி. இவளுடைய பாத்திரப் படைப்பில் பெருங்கொடுமைக்காரியாக, இரக்கமற்றவளாக, பண்பற்றவளாக, கணவனின் உயிரைப் போக்கியவளாக, கைகேயியின் பாத்திரப்படைப்பு அமைந்திருந்தது. ஆனால் கம்பனோ கைகேயியை,

நாற்கடற் படுமணி நளினம் பூத்ததோர்
பாற்கடற் படுதீரைப் பவள வல்லியே
போற்கடைக் கண் அளி பொழியப் பொங்கணை
மேற்கிடந் தாள்தனை விரைவின் எய்தினாள் (கம்பராமாயணம்)

எனக் கூறுகிறார். கைகேயி எப்படி காணப்பட்டாள் என்றால், அமைதி ததும்பும் மதுமுகத்துடன் திருப்பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டுள்ள செந்தாமரைச் செல்வியை ஒத்தவள் என்றும், அவளது

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

அகமனம், ஆழ்மனம், சிந்தை, செயல் அனைத்திலும் அருள் நிரம்பியுள்ளது எனவும் கூறுகிறார். கைகேயி மிகவும் நல்லவள். உயர்ந்த பண்பை உடையவள். தசரத மன்னன் இராமனுக்கு பட்டாபிஷேகம் என்று கூறியதைக் கேட்ட கூனி கைகேயிடம் வந்து முதலில் கூறுகிறாள். கேட்ட மாத்திரத்தில் கைகேயி மகிழ்ச்சியின் உச்சத்தில் சென்று மந்தரைக்கு கழுத்தில் கிடந்த மாலையைப் பரிசாகக் கொடுக்கிறாள். அதை வாங்க மறுத்த மந்தரையைப் பார்த்து "இராமனைப் பயந்ததற்கு இடர் உண்டோ? அதாவது இராமனை தான் பெற்றெடுத்த மகனாக நினைத்தாள். ஆனால் அவளுடைய மனதில் கூனி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விடத்தை கலக்குகிறாள். கூனி கைகேயியை நோக்கி,

புரியும் தன்மகள் அரசு எனின்
பூதலம் எல்லாம்
விரியும் சிந்தனைக் கோசலைக்கு
உடைமை ஆம் என்றால்
பரியும் நின்குலப்
புதல்வற்கும் நினைக்கும் இப்பார் மேல்
உரியது என் அவள்
உதவிய ஒரு பொருள் அல்லால் (கம்ப., 1477)

இராமனுக்கு முடி சூட்டிவிட்டால் அதன்வழி சொத்துக்களும் அதிகாரங்களும் இராமனின் அன்னையாகிய கோசலைக்குப் போய் சேர்ந்துவிடும். உன் மகன் பரதனுக்கு ஏதாவது ஒன்று தேவையானால் நீ சென்று கோசலை இடத்தில் கேட்டுத்தான் பெற வேண்டும். கேகய நாட்டு இளவரசியாகவும் தசரதச் சக்கரவர்த்தியின் மனைவியாகவும் திகழும் நீ, உனக்கென்று தேவையானால் கூட கோசலையைக் கேட்டுத்தான் பெறல் வேண்டும் என்று கூறகிறாள். முதலில் இராமனை தான் ஈன்றெடுத்த மகனாக நினைத்த கைகேயியின் மனநிலையானது கூனியின் கூற்றிற்கு பிறகு, என் மகன் பரதன் நாட்டை ஆள்வதற்கு நீ வழியைச் சொல் என்கிறாள். பரதனை, என் செல்வன் என்றும் இராமனை சீதையின் கணவன் என்றும் இரண்டாவதாக கைகேயி கூறுகிறாள்.

சுமித்திரை கதாபாத்திரம்

இராமாயணக் கதையில் தசரதனின் மூத்த மனைவி கோசலையைப் போன்றோ அல்லது இளைய மனைவி கைகேயியைப் போன்றோ சுமத்திரைக்கு முக்கியமான இடமில்லை. எனினும் தன்னலம் அற்ற ஒரு பெண்ணாக அவள் இராமாயணத்தில் உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளாள் மூத்தோனாகிய இராமனுக்கு முடி சூட்ட இருந்த நிலையில் தன் மகனுக்கு அரசு உரிமைக் கேட்ட கைகேயியைப் போல் அல்லாமல் தன்னுடைய மூத்த குடிகளின் மக்களில் மூத்தோர்களாகிய இராமன், பரதன் இவர்களுக்கு மட்டுமே தன்னுடைய மகன்கள் சேவை செய்ய வேண்டும் என்ற மனப்பக்குவத்துடன் வாழ்ந்தவள். தசரதன்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கைகேயிக்கு அளித்த வரங்களின்படி இராமன் பதினான்கு ஆண்டுகள் காட்டுக்குச் செல்ல நினைக்கின்ற போது தன்னுடைய மகனான இலக்குவனையும் உடனே தன் அண்ணன் அண்ணியுடன் கானகத்திற்கு வழி அனுப்பி வைத்தாள். அது மட்டுமல்லாமல் காட்டில் தன்னுடைய அண்ணனுக்கு இராமனுக்கு ஏதாவது துன்பமோ அல்லது இறப்போ நேரிட்டால் தன் அண்ணன் இறப்பதற்கு முன்னரே நீ உன் உயிரை விட்டுவிடு என போருக்கு அனுப்புவதை போல தன்னுடைய மகனை காட்டிற்கு அனுப்பி வைத்தாள் சுமித்திரை. தன்மகனுக்கு எந்த துன்பம் நேர்ந்தாலும் பரவாயில்லை இராமனுக்கு எந்த இடையூறும் நேராமல் கண்ணை இமைகாப்பதுபோல் காத்து நிற்க கூறுகிறாள்.

சீதையின் பாத்திரப்படைப்பு

சீதையின் மனநிலையை கம்பனின் வரிகள் அழகாக வெளிப்படுத்துகின்றன. சீதை மாற்றான் சிறையிலிருந்து துன்பங்கள் அனுபவித்து துடித்துக் கொண்டிருக்கும் போது, அனுமன் அசோகவனத்தில் சென்று சீதையைப் பார்த்து, அன்னையே என் தோள் மேல் விரைந்து ஏறுங்கள். ஒரு நொடியில் இராமபிரானின் முன்னர் தங்களைக் கொண்டு சேர்க்கிறேன் என்று விண்ணப்பம் செய்கிறான். ஆனால் அந்த விண்ணப்பத்தை சீதை ஏற்கவில்லை. சீதையின் மனநிலையை, கம்பர் கூறும் போது,

வேலையின் இடையே வந்து வெய்யவர்
கோவிநின்னொடும் வெஞ்சரம் கோர்த்த போது
ஆலம் அன்னவர்க்கு அல்லை ஏற்கு அவ்வையால்
காலவும் தடுமாறும் தனிமை யோய் (கம்ப., 5357)

என்ற பாடலால் அறியலாம்.

நீ என்னை சுமந்து கொண்டு செல்லும்போது அரக்கர்களுக்கு அது தெரிந்து விட்டால் அவர்கள் உன் மீது கொடிய அம்புகளைச் செலுத்துவார்கள். அப்போது நீ உன்னையும் காத்துக் கொண்டு என்னையும் காப்பாற்ற வேண்டும். என்னால் உனக்கு எந்த இடர்பாடும் ஏற்பட்டு விடக்கூடாது என்கிறாள் சீதை. இதனால் சீதையின் அறிவின் கூர்மை தெளிவாகிறது. "மேலும், நீ என்னை பத்திரமாக மீட்டு விடுவதாக இருந்தாலும் அப்போதும் குறைகள் வந்து சேரும். என்னுடைய தலைவனுக்கு என்னை மீட்கும் ஆற்றல் இல்லை என்று அவப்பெயர் ஏற்பட்டுவிடும். இராவணன் யாரும் இல்லாத நேரத்தில் என்னை அபகரித்து வந்தான். அதைப்போல இராவணுடைய சிறையிலிருந்து யாரும் இல்லாத நேரத்தில் நீ என்னை மீட்க முயன்றால் இராவணன் செய்த பிழையை நீயும் செய்ததாகிவிடும். எனவே இவ்விண்ணப்பத்தை விட்டுவிடு என்கிறாள். இதிலிருந்து தலைவனின் வெற்றியை விட நேர்மையாக இருக்க வேண்டும் என்று சீதையின் மனநிலையை கூறுகிறார். மேலும்,

வேறும் உண்டு உரை அதுகேள் மெய்ம்மையோய்
ஏறு சேதுகன் மேனி அல்லால் இடை

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

ஆறும் உடையான் ஐம்பொறி நின்னையும் ஆண் எனக்
கூறும் இவ்வுருவத் தீண்டுதல் கூடுமோ (கம்ப., 5363)

அனுமனே! என்னுடைய பார்வையில் நீ ஒரு குழந்தையாக தெரிகின்றாய். நீயும் என்னை தாய் என நினைக்கின்றாய். ஆனாலும் வீரமிக்க என்னுடைய கணவனின் மேனியை மட்டுமே தீண்டிய நான் உன் மேனியை தீண்ட விரும்பவில்லை என்கிறாள். மேலும் பெண் கற்பு குறித்து தொல்காப்பியம் கூறும் போது, உயிரைக் காட்டிலும் சிறந்தது நாணம். அந்த நாணத்தைக் காட்டிலும் சிறந்தது கற்பு என்பதை, பாடல்வரி

உயிரினும் சிறந்தன்று நானே நாணினும்
செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச் சிறந்தன்று (தொல்.பொரு., 111)

என கூறுகிறார். மகளிரின் கற்பினை இல்லற அமைப்புடன் இணைத்து தெய்வீகத்தோடு தொடர்புபடுத்தி தொல்காப்பியத்தில் பாடப்படுகிறது. இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக இருந்தாள் சீதை. இப்படிப்பட்ட கற்பு நிலையில் தவறாது விளங்கினாள் சீதை என்பதையும் கணவன் மேல் கொண்ட உண்மையான பதி பக்தியையும் நம்மால் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

ஊர்மிளா கதாபாத்திரம்

தொல்காப்பியர் சங்க இலக்கிய மகளீரைப் பாடும் போதெல்லாம் அவர்க்குரிய கற்பினை வைத்து அறிய முடிகிறது. மகளிரின் கற்பினை இல்லற அமைப்புடன் இணைத்து தெய்வீகத்தோடு தொடர்புபடுத்தி பாடுகிறார். தமிழ் சமுதாயம் பெண்ணிடம் கற்பை போற்று. கற்புடையவளாக வாழ் என்று சொல்லி சொல்லியே அவ்வாழ்வின் மீது மாற்ற இயலாத விருப்பம் உடையவளாக பெண்ணை தயார் படுத்தியது. தன்னை வருத்தியாவது 'கற்புக்கரசி' என்ற பெயர் வாங்க வேண்டும் எண்ணத்தை ஏற்படுத்தியது. அவள் அடிபணிந்து நடக்க வேண்டும், பேசாமல் அடக்க ஒடுக்கமாக ஒதுங்கி இருக்க வேண்டும் என்ற நிர்பந்தம் இருந்தது. ஒரு பெண்ணுக்கு மனைவி என்பதால் மட்டும் அன்போ பொருளாதார மேம்பாடோ சமூகத்தில் அந்தஸ்தோ கிடைத்து விடுவதில்லை.

இராமாயணத்தில் வருகின்ற லட்சுமணன் மனைவி ஊர்மிளா சீதையை விட உயர்ந்த பெண்மணி என்று போற்றப்படுகிறார். ஏனென்றால் சீதை, கணவன் எங்கே இருக்கிறாரோ அதே இடத்தில் அவரைப் பிரியாமல் நானும் இருப்பேன் என்று தன் கணவனோடு காட்டுக்கு சென்றார். ஆனால் இராமனுக்கும் சீதைக்கும் பாதுகாப்பாகவும் காவலராகவும் சென்ற லட்சுமணனுடைய மனைவி ஊர்மிளா அடம்பிடிக்காமல் தன்னுடைய கணவனுக்கு தன் மேல் வெறுப்பு வரும்படியாக ஒரு நாடகம் ஆடுகிறாள். இராமனுடன் லட்சுமணனும் காட்டுக்கு செல்ல தயாராகி ஊர்மிளாவிடம் விடைப் பெற்று செல்ல தன் மனைவியின் அந்தப்புரத்திற்குள் நுழைகிறான். அப்போது அவன் கண்ட காட்சி அவனை மிரள வைக்கிறது. ஊர்மிளா தன்னை உயர்ந்த அலங்கார தோற்றத்துடன் ஆபரணங்கள் அனைத்தையும் அணிந்து கொண்டு அந்தபுரத்தில் மிகவும் சந்தோஷமாக வலம்வருகிறாள். இதனைக் கண்ட லட்சுமணன்

கோபத்தில் ஊர்மிளாவின் மீது கோபம் கொள்கிறான். கேட்கக் கூடாத வார்த்தைகளைக் கேட்டு கோபத்துடன் வெளியே வருகிறான்.

லட்சுமணன் மரவுரி தரித்து அண்ணன் அண்ணியுடன் வனவாசம் சென்றதும் ஊர்மிளா அழுது புலம்பிக் கொண்டிருக்கிறாள். தானும் சீதையைப் போல அடம்பிடித்தாலும் அல்லது ஆசா பாசங்களை காண்பித்துயிருந்தாலும் லட்சுமணனுக்கு தன் மேல் இருக்கும் அன்பு, பாசம், காதல் காரணமாக இராமனுக்கும் சீதைக்கும் உரிய பணிவிடையை சரியாக புரியமாட்டார் என்று எண்ணி தன் மேல்வெறுப்பு வரும்படியாக நடந்து கொண்டாள். தன்னுடைய கணவன் பதினான்கு ஆண்டுகள் கண் விழித்து வனவாசம் இருக்கும் நேரத்தில் இராமனுக்கும் சீதைக்கும் முழு நேரமும் பணிவிடை செய்யவும் மனைவியைப்பிரிந்த சோகத்தில் அவனுடைய வேலையில் பணிவிடையில் இடஞ்சல்கள் செய்யாமல் அவனுக்கு உதவியாக இருந்தாள் ஊர்மிளா. வனவாசம் முடிந்து தன் கணவன் வருவான் என காத்திருக்கிறாள் ஊர்மிளா. பதினான்கு ஆண்டுகளில் பரிதவிப்பான காத்திருப்பு அன்று முடிவடைகிறது. கணவன் வருகிறான் ஆசை தீர அள்ளி அணைப்பான் கொஞ்சி பேசுவான் என மகிழ்ந்து காத்திருந்தாள் ஊர்மிளா. தன்னை கண்டதும் கண்ணே அண்ணனுக்கு பதினான்கு ஆண்டுகள் பணிவிடை செய்து நான் தூங்கவே இல்லை. பணிவிடைச் செய்து தேக்கி வைத்த தூக்கத்தை மொத்தமாய் தூங்க வேண்டும் ஊர்மிளா உன் மடியைக்கொடு தலைச் சாய்த்து படுத்துக் கொள்கிறேன் என்று மனைவி மடியில் தலைவைத்து தூங்க ஆரம்பித்தான். இதிலிருந்து சீதா தேவியை விட உயர்ந்தவள் என கருதப்படுகிறாள்.

மண்டோதரியின் பாத்திரப்படைப்பு

கம்பனின் படைப்பில் இராவணனின் மனைவி மண்டோதரியின் கதாபாத்திரம் மறக்க முடியாத ஒன்றாகும். மண்டோதரியின் இரண்டாவது மகன் அனுமனோடு நடந்த போரில் இறக்கிறான். இந்த செய்தியைக் கேட்ட மண்டோதரி மகனை தேடிச்சென்று புலம்பி அருகில் நின்ற கணவனின் கால்களில் விழுந்து புலம்புகிறாள். "**மயன் மகள் வயிறுஅலைத்து அலறிமாழ்கினாள்" (கம்ப., 5715)** தன்னுடைய கணவன் கொண்ட காமத்தினால் தான் மகன் இறந்து விட்டான். மகன் இறந்தாலும் அதை வார்த்தைகளால் வெளிப்படுத்த முடியாமல் மனதிற்குள்ளேயே அழுது கலங்குகிறாள். ஆனால் கும்பகர்ணன், இந்திரஜித், போன்றவர்களின் இறப்பிற்கு பிறகு இராவணனுடைய மனதில் காமம் இல்லை. சோகமே குடிக்கொண்டிருக்கிறது. சீதை மேல் கொண்ட காமம் இராமனுடன் போரை உருவாக்கியது. "நானே இந்த நெடும் பகையைத் தேடிக்கொண்டேன்என்று இராவணன் மண்டோதரியிடம் கூறுகிறான். இராவணனை நன்கு அறிந்தவள் மண்டோதரி. எனவே இராவணனின் மனமாற்றம் உலகிற்கு தெரியாமல் இருக்கலாம். ஆனால் மண்டோதரிக்கு தெரிந்து விட்டது இராவணனின் மனச்சிறையில் சீதை இருக்கிறாள் என்று ராமன் திடமாக எண்ணி அம்பு விடுகிறான் இராவணனின் மார்பை அம்பு துளைக்கிறது. இதை கண்ணுற்ற மண்டோதரி,

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

வெள்எருக்கஞ் சடைமுடியான் வெற்பு எடுத்த
திருமேனி மேலும் கீழும்
எள் இருக்கும் இடம் இன்றி உயிர் இருக்கும்
இடன் நாடி, இழைத்தவாரோ?
கள்இருக்கும் மலர்க்கூந்தல் சானகியை
மனச் சிறையில் கரந்த காதல்
உள்ளிருக்கும் எனக்கருதி உடல் புகுந்து
தடவியதோ ஒருவன் வாளி? (கம்ப., 9940)

என்று கணவன் சீதையைப் பற்றிய எண்ணத்தை விட்டு விட்டான். இது தெரியாமல் இராமனுடைய ராம பாணம் என் கணவன் நெஞ்சில் புகுந்து ஒவ்வோரிடமாகத் தேடி ஏமாற்றம் அடைந்துள்ளது. இராம பாணத்திற்கு இந்த கதியா என்று தன் கணவனின் தூய்மையை நிரூபிக்கிறாள். தன்னுடைய கணவன் தவறு செய்தாலும் திருந்திவிட்டான் என்பதற்காக தன்னுடைய கணவன் தூய்மையானவன் எனக் கூறுகிறாள். இதிலிருந்து மண்டோதரியின் மனப்போக்கினை நம்மால் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

திரிசடை கதாபாத்திரம்

கம்பராமாயணத்தில் அடுத்த பெண் கதாபாத்திரம் திரிசடை. திரிசடையை முச்சடையாள் என இராமாயண காப்பியம் குறிப்பிடுகிறது. இக்காப்பியத்தில் அரக்கர்குல இராவணனின் தம்பி விபீடனின் மகள் ஆவாள். பிறப்பால் திரிசடை அரக்க குலத்தைச் சேர்ந்தவள். ஆனால் அவள் காட்டும் அன்பின் காரணமாக தாயினும் இனியவள் என புகழப்படுகிறாள். கம்பன் தாய்க்கு நிகராக திரிசடையை அறிமுகம் செய்கிறார். அசோகவனத்தில் அரக்கர் குலத்தில் தோன்றிய பெண் இராவணனால் சிறைபிடிக்கப்பட்ட சீதா தேவியின் மேல் ஆத்மார்த்தமானஅன்பும் இரக்கமும் கொண்டவள். சீதைக்கு உற்ற நேரத்தில் உதவிபுரிபவளாக இருந்தாள். சீதை திரிசடையை அன்னையே என்று அழைக்கிறாள்.

முடிவுரை

கம்பராமாயணத்தில் பெண் பாத்திரங்களின் சிறப்புகளைக் குறித்து இக்கட்டுரை ஆராய்ந்துள்ளது. கைகேயி தன் வாழ்க்கை நிலைப்பாட்டிற்காக இரண்டு வரங்களைக் கேட்டபோது மற்றவர்களின் பேச்சிற்கு உள்ளானாலும் பழியை ஏற்றுக்கொண்டு இராமனின் அவதார நோக்கத்தை புரிய வைத்தார். சீதையோ அயலவனின் சிறையில் இருந்து விடுபட துடிக்கும் நிலையில் இருக்கும்போது அனுமன் மூலம் அதற்கு வழி கிடைத்தும் தன் கணவனின் வீரத்திற்கு அவமானம் வந்து விடக்கூடாது என காத்திருக்கிறாள். மண்டோதரியோ எல்லோரும் இராவணனை காமுகனாக நோக்கும்போது அவர் எப்போதே சீதையை நெஞ்சில் இருந்து நீக்கிவிட்டார் இது தெரியாமல் இராமபாணம் ஏமாந்து விட்டது என்று பெருமிதம்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கொள்கிறாள். சுமித்திரை தன்னலமற்ற பெண்ணாகவும் கோசலை குணத்தால் பெண்களிலே சிறந்தவள் என்றும் திரிசடை சீதாதேவியின் அன்னைக்கு நிகரானவள் என்றும் மண்டோதரி கணவனோடு தன் உயிரை மாய்த்தாள் என்றும் சொல்லக்கூடிய அளவிற்கு இந்த பெண் கதாபாத்திரங்கள் சிறந்து விளங்குகிறார்கள். ஆனால் கம்பராமாயணத்தில் ஊர்மிளா கதாபாத்திரம் மட்டும்தான் தியாக பாத்திரமாக விளங்குகிறாள்.

குறிப்புகள்

[1] குமாரி கிருஷ்ணவேணி, ல. "நித்திலத்தில் புதுமைப் பெண்", *வெற்றிமுனை*, பன்னாட்டு வாழ்வியல் மேம்பாட்டு இதழ், உலகத்தமிழ் வளர்ச்சி மாநாடு, 2024.

[2] சிவஞானம், ம. பொ. *கம்பர் கவியின்பம்*. இன்ப நிலையம், மயிலாப்பூர், ஜூன் 1966.

[3] சொர்ண ஜெயா, பி. "சங்க இலக்கியங்களில் பெண்களின் வாழ்வியல் நெறிகள்." *தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கியப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்*. தொகுதி.2, சிறப்பு இதழ் 3, பிப்.2020, பக். 215.

[4] திருமுருக கிருபானந்த வாரியார். *கம்பராமாயண விரிவுரை*. கார்த்திகேயன் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

[5] மாணிக்கம், வ. சுப. *கம்பர்*. மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1965.

[6] *முதலாம் ஆண்டு விழா மலர்*. நெல்லை கம்பன் கழகம், திருநெல்வேலி, டிசம்பர்- 2009.

[7] ரகுநாதன், எஸ். *சமுதாய முன்னேற்றத்தில் மகளிர்*. முருகானந்தா பதிப்பகம், கே.கே.நகர், சென்னை- 78.

[8] ஸ்ரீமத் சுவாமி & சித்பவானந்தர். *இராமாயணம்*. ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தபோவனம், திருப்பாராய்த்துறை, திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டம்.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Women's in *Purananooru* and *Thirukkural*

Dr. S. R. Chithra, Assistant Professor of Tamil, S.T. Hindu College, Nagercoil, Tamilnadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0005-2358-0639
DOI: 10.5281/zenodo.14744718

Abstract

Among the works of the Sangam era, "Purananooru" is the book in which most of the stories about Puram life (External life) are found. The women mentioned in this works are very heroic. They are more concerned about raising their children to be exemplary in bravery rather than just having them. They gave importance to chastity. Thiruvalluvar has pointed out the importance of women's chastity and progeny in his "Thirukkural". The women of ancient Tamil Nadu are special. In the Sangam period, Purananooru, and later Thirukkural, a book of ethics speak of the chastity of women living in their respective times and they raised their sons with bravery. This article examines these facets of life in a comparative perspective. By comparing the status of women who belong to two different periods, it is clear that they excelled in chastity, in bearing sons and raising them to be virtuous and valourous. The poets of that period also desired that women should live with such noble qualities. Although these two literatures are different from time, there are similarities in the way of life and literary concepts. Therefore, this article compares of these virtues withn ample evidences.

Keywords: Woman, Chastity, Bravery, *Purananooru*, *Thirukkural*, Tamil Culture.

References

[1] Sarala Rajagopalan, *Purananurum Thirukkuralum – Opphaivu*. Oli Pathippagam. Dr. Ranga Salai, Chennai, December 2013.
[2] Sarathi, R.P., *Thirukkural Yeliya Urai*. Kizhakku Pathipagam, Royapettah, Chennai, 2011.
[3] Subramania Bharathiyar, C. *Bharathiyar Kavithaigal*. M. Vetriyarasi, Adhambakkam, Chennai, 2012.
[4] Pandian, K. *Purananutil Vazhviyal Kotpadugal*. Vanitha Pathipagam, T. Nagar, Chennai, December 2010.
[5] Bharathidasan. Kamatchi Publications, West Mambalam, Chennai, 2018.
[6] Manickavasagaan, N. *Purananuru Moolamum Uraiyum*, Uma Pathipagam, Chennai, September 1998.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

புறநானூற்றிலும் திருக்குறளிலும் பெண்கள்

முனைவர் ச. ரா. சித்ரா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, தெ.தி.இந்துக்கல்லூரி,
நாகர்கோவில், தமிழ்நாடு, இந்திய.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0005-2358-0639
DOI: 10.5281/zenodo.14744718

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சங்ககால நூல்களில் ஒன்றான எட்டுத்தொகையில் புறம் பற்றிய செய்திகள் அதிகம் காணப்படும் நூல் புறநானூறு ஆகும். இப்புறநானூற்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பெண்கள் வீரம் மிகுந்தவர்கள். தங்கள் புதல்வர்களை ஈன்றதோடு நின்றுவிடாமல் அவர்களைச் சான்றோராக வளர்க்க வேண்டும் என்பதில் அதிக அக்கரையுடைவர்கள். கற்புநெறியிலும் தவறாமல் வாழ்ந்தவர்கள். திருவள்ளவரும் தன்னுடைய திருக்குறளில் பெண்களுடைய கற்புநெறி, மக்கட்பேறு போன்றவற்றைச் சுட்டியுள்ளார். எனவே இவ்விரு இலக்கியங்களும் காலத்தால் வேறுபட்டவை ஆயினும், இலக்கியக் கருத்துக்களில் ஒப்புமைகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றை ஒப்பிட்டு இவ்வாய்வு தரப்பட்டுள்ளது.

குறிப்புச்சொற்கள்: பெண், கற்பு, வீரம், *புறநானூறு, திருக்குறள்,* தமிழ்ப் பண்பாடு.

முன்னுரை

பாரததேசப் பெண்கள் சிறப்பு வாய்ந்தவர்கள். சங்க கால இலக்கியம் புறநானூற்றிலும், சங்கம் மருவிய கால நீதி நூலான திருக்குறளிலும், அந்தந்தக் காலங்களில் வாழ்ந்த பெண்களின் கற்பு நெறி, புதல்வரைப் பெற்றதோடு அவர்களை வளர்க்கும் விதம், வீரம் போன்றவை விளக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றை ஒப்பிட்டு நோக்கில் ஆராய்ந்த கட்டுரையைக் கீழேக் காணலாம்.

கற்பு நெறி

தமிழ்ப் பெண்கள் தங்கள் கற்பை உயிரினும் மேலாக எண்ணி வாழ்ந்தனர். தொல்காப்பியரும்,

உயிரினும் சிறந்தன்று நாணே நாணினும்
செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச் சிறந்தன்று (தொல்.கள.111)

என்று கற்பிற்கு இலக்கணம் கண்டார். கற்பு என்பது திருமணத்திற்குப் பின்னர் ஆணும் பெண்ணும் உறவு பூண்டு வாழும் வாழ்க்கையாகும். இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த கற்பைப் பேணும் பெண்கள் சங்க இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனர். கபிலர் திருமுடிக்காரியைப் பாடும் பாடலில்,

வடமீன் புரையும் கற்பின் மடமொழி

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

அரிவை தோள் அளவு அல்லதை

நினதுஎன இலைநீ பெருமிதத் தையே (புறம்.122: 8-10)

எனப்பாடுகிறார். அதாவது, **வடதிசையில் தோன்றும் அருந்ததி போன்ற கற்பும், இன்மொழியும், மென்தோளும் உடைய நின் துணைவியைத் தவிர, வேறெதையும் உனக்கெனக் கொள்ளாது, பிறர்க் களிப்பதே குறிக்கோளாகக் கொண்ட பெருமைக்குரியவனே என்னே நின் பெருமிதம் (மாணிக்கவாசகன், ஞா. ப. 170)** என்று புகழ்கிறார். இதில் திருமுடிக்காரியின் மனைவி அருந்ததி நட்சத்திரத்தைப் போன்ற கற்புடையவள் என்று சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது புலனாகும்.

ஒரு பெண்ணின் கற்பால், அது அவளுடைய கணவனுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் என்பதைத் தமிழர்கள் நம்பினர். அதனால் தான் புலவர் இரும்பிடர்த்தலையார், பாண்டியன் கருங்கை ஒள்வாள் பெரும்பெயர் வழுதியைப் பாடும் போது, **செயிர்தீர் கற்பின் சேயிழை கணவ (புறம்.3: 6)** என்று **குறைவற்ற கற்புடைய, தூமணி புனைந்த கோப்பெருந்தேவியின் கணவனே (மாணிக்கவாசகன், ஞா. ப.5)** என்று சிறப்பிக்கிறார். வடம வண்ணக்கன் பேரி சாத்தனார், பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனைச் சிறப்பித்துப் பாடும்போது, 'தணியாத ஆசையுடன் கற்புடைய ஆபரணம் அணிந்த உன் அன்பு மனையாளுடன் வாழ்க' என்கிறார். இதனை, **கடவுள் சான்ற கற்பின் சேயிழை (புறம். 198: 3)** என்னும் வரியால் அறியலாம்.

பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளி துஞ்சிய நன்மாறன் பரிசில் தராது காலம் நீட்டித்த போது, மனம் வருந்திய ஆவுர் மூலங்கிழார், தான் "வறுமைக்குப் புகலிடமாக உள்ள என் வீட்டில், நாணுமும் கற்புமே, நல்ல அணியாகக் கொண்டு வாழும், வாள் போலும் நெற்றியுடைய என் அன்பு மனையாளை நினைத்து நான் போகிறேன். நீ நன்றாக நீண்ட நாள் வாழ்க" (மூலங்கிழார்) என்று தன் மனைவியின் கற்பின் திறத்தைப் பெருமையுடன் பேசுகிறார்.

இல்லறம் சிறப்புற இருக்க வேண்டுமானால், அங்குள்ள மனைவியும் மாட்சியுடன் இருக்க வேண்டும். அதனால் தான் திருவள்ளவரும் 'பெண்ணின் பெருந்தக்க யாவுள?' என்று வினாவினையெழுப்பி, அதற்கு அவரே 'கற்பே அப்பெண்மையின் சிறப்பாகும்', என்று பதிலுரையும் அளிக்கிறார். இதனை,

பெண்ணின் பெருந்தக்க யாவுள? கற்பென்னும்

திண்மைஉண் டாகப் பெறின் (குறள். 54)

என்னும் குறள் மூலம் அறியலாம். அதுமட்டுமன்றி கற்புடைய பெண்ணானவள் 'பெய்' என்று கூறினால் உடனேயே மழை கூட பொழியும். இதனையே வள்ளுவர்,

தெய்வம் தொழாஅள் கொழுநன் தொழுதெழவாள்

பெய்யெனப் பெய்யும் மழை (குறள்.55)

என்கிறார். இத்தகு சிறப்பு வாய்ந்த கற்பைப் பெண்களால் மட்டுமே காக்க முடியும் என்பதனை,

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

சிறைகாக்கும் காப்பெவன் செய்யும்? மகளிர்

நிறைகாக்கும் காப்பே தலை (குறள். 57)

என்னும் குறளால் அறியலாம்.

புதல்வரைப் பெறுதல்

ஒரு குழந்தையைப் பெற்றெடுக்கும் போது, தாயானவள் மகிழ்ச்சி அடைகிறாள். ஆனால் அக்குழந்தையை வளர்ப்பதிலும் அவள் முழு முனைப்புடன் இருந்தால்தான் இச்சமூகத்திற்கு சிறந்த ஒரு மனிதரைக் கொடுத்த மகிழ்ச்சி அவளுக்கு முழுமையாகக் கிடைக்கும். பொன்முடியார் என்னும் சங்ககாலப் பெண்புலவர் ஒரு குழந்தையைப் பெற்று வளர்த்து ஆளாக்குவது தாயினுடைய கடமையாகும் என்கிறார். இதனை, **ஈன்று புறந்தருதல் என் தலைக்கடனே (புறம். 312: 1)** என்னும் வரிகளால் அறியலாம். அறிவுடைய நல்ல மக்களைப் பெறுவதே, இல்வாழ்க்கையின் மிகப்பெரிய செல்வமாகும் என்பதை,

பெறுமவற்றுள் யாமறிவ(து) இல்லை; அறிவறிந்த

மக்கட்பே(று) அல்ல பிற (குறள்.61)

வள்ளுவரும் மக்கட்பேறு அதிகாரத்தில் முதல் குறளாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

குழந்தைகள் செய்யும் செயல்கள் ஒவ்வொன்றும் ரசிக்கும் படியாக இருக்கும். அவர்களுடைய மழலைச் சொல்லுக்கு மயங்காதவர்களே இல்லை. அவர்கள் உணவு உண்ணுவது கூட ஓர் அழகு ஆகும். இதனைக் கண்டு மயங்கிய சங்கப்புலவர்களும் தம் இலக்கியங்களில் இதனை அழகுற வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். பல செல்வங்களைப் பெற்றிருந்தாலும், பலருடன் கூடி இருந்து உண்ணுகின்ற சுற்றம், நட்பு ஆகிய பல செல்வங்கள் இருந்தாலும், பெற்றவர்களுக்கு அன்பால் மயங்கச் செய்யும் பிள்ளைகள் இல்லையென்றால், அவர்களுடைய பிறவிப் பயனே வீண் என்பதனை,

படைப்புப் பலபடைத்துப் பலரோடு உண்ணும்

உடைப் பெரும் செல்வர் ஆயினும் இடைப்படக்

குறுகுறு நடந்து சிறுகை நீட்டி

இட்டும் தொட்டும் கவ்வியும் துழந்தும்

நெய்யுடை அடிசில் மெய்பட விதிர்த்தும்

மயக்குறு மக்களை இல்லோர்க்குப்

பயக்குறை இல்லைத் தாம் வாழும் நாளே (புறம். 188)

என்று பாண்டியன் அறிவுடை நம்பியின் பாடல் உணர்த்துகிறது.

ஔவையாருக்கு அதியமான் நெல்லிக்கனி வழங்கியமையைப் பாராட்டி, அப்பெண்பாற் புலவர் வழங்கிய புகழ்மொழியானது, பெற்றோருக்குக் குழந்தைகள் பேசும் மழலைச் சொல் இன்பம் தருவதை ஒத்திருந்தது என்பதனை,

யாழொடுங் கொள்ளா பொழுதொடும் புணரா

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பொருளறி வாரா ஆயினும் தந்தையர்க்கு
அருள்வந் தனவால் புதல்வர்தம் மழலை
என்வாய்ச் சொல்லும் அன்ன ஒன்னார்
கடிமதில் அரண்பல கடந்த
நெடுமான் அஞ்சிநீ அருளல் மாறே (புறம். 92)

என்னும் பாடல் மூலம் அறியலாம்.

தம்முடைய குழந்தைகள் சிறு கைகளால் துழாவிய கூழே ஆனாலும், அக்கூழ் பெற்றோருக்கு அமிழ்தைவிடச் சிறந்தது என்பதை வள்ளுவர்,

அமிழ்தினும் ஆற்ற இனிதே; தம் மக்கள்
சிறுகை அளாவிய கூழ் (குறள். 64)

என்று குறிப்பிடுகிறார். பெற்றோருக்கு குழல் இசையும் யாழிசையும் விட தம் குழந்தைகளின் மழலைச் சொல் இனியது. மழலைச் சொல்லை கேளாதவர்களுக்குத் தான் குழலும், யாழும் இனிமை தரும். இதனை,

குழலினி(து) யாழினி(து) என்பதம் மக்கள்
மழலைச்சொல் கோளா தவர் (குறள்.66)

என்னும் குறளால் அறியலாம்.

ஈன்றதைவிட பெரிதுவத்தல்

ஒரு தாய், தன் மகனைப் பெற்றபோது அடையும் இன்பத்தைவிட, அவன் அறிஞன், பண்பாளன் என்று பிறரால் புகழப்படும் போது அதிக மகிழ்ச்சி அடைகிறாள் என்பதனை,

ஈன்ற பொழுதின் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச்
சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய் (குறள். 69)

என்னும் குறள் உணர்த்தும். புறநானூற்றிலும் 'என் மகன் எனக்கு உற்ற துணையாகும், என்று ஓயாமல் பேசிப் புகழும் தாயை,

… என் மகன்
வளனும் செம்மலும் எமக்கு என நாளும்
ஆனாது புகழும் அன்னை (புறம். 254: 8-10)

என்று இவ்வரிகளால் அறியலாம்.

வீரம்

நாவினில் வேத முடையவள் கையில்
நலந்திகழ் வாளுடை யாள் - தனை
மேவினர்க் கின்னருள் செய்பவள் தீயரை
வீட்டிடு தோளுடையாள் (பாரதியார் கவிதைகள், ப. 26)

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

என்று பாரதி பாடிய தாய் போன்றே சங்க காலப் பெண்களும் கல்வியும், வீரமும், இரக்கமும், தைரியமும் உடைய பெண்களாகத் திகழ்ந்தனர். புறநானூற்றில் வீரமிகுந்த பெண்களைப் பல பாடல்களில் காணமுடியும். "வீரம் பொருந்திய இம்மகளிரைத் தனிக்குடியினராக - உரையாசிரியர்கள் குறித்துள்ளனர். இவர்கள் 'மூதின் மகளிர்' எனக் குறிக்கப்பட்டனர். இம்மகளிரின் வீரத்தைக் காட்டும் நிலையில் 'உவகைக் கலுழ்ச்சி' என்னும் துறை அமைந்துள்ளது. தனக்கு உறவுடையவர்கள் இறந்த போது அழாமல் இருத்தலே வியப்புக்குரியது. இம் முதுமகளிரோ ஒரே மகன், போரில் வீரமரணம் எய்தியமைக்காக மகிழ்வதாகக் காட்டப்படுகிறது. அவர்களுக்கு கண்களிலிருந்து இழியும் கண்ணீர், துன்பக் கண்ணீராக இல்லாமல் ஆனந்தக் கண்ணீராகக் காட்டப்படுகிறது. அதனால் இது 'உவகைக் கலுழ்ச்சி' என அழைக்கப்படுகிறது. (சரளா இராசகோபாலன். ப. 36)

காவற்பெண்டு பாடிய பாடலில் ஒரு தாயிடம் 'உன் மகன் எங்கே?" என்ற வினாவுக்கு, அவள் 'என் மகன் எங்கு சென்றிருக்கிறான்?' என்பதை நான் அறியேன். ஆனால் 'புலியிருந்த குகை அவனைப் பெற்ற என் வயிறு' என்று அவளுடைய வீரத்தையும், அவள் மகனின் வீரத்தையும் அவள் செப்புகிறாள். இதனை,

சிற்றில் நற்றூண் பற்றி நின்மகன்
யாண்டு உளனோஎன வினவுதி? என் மகன்
யாண்டுஉள னாயினும் அறியேன் ஓரும்
புலி சேர்ந்து போகிய கல்லளை போல
ஈன்ற வயிறோ இதுவே
தோன்றுவன் மாதோ போர்க்களத் தானே (புறம். 86)

என்னும் பாடல் மூலம் அறியலாம்.

வீரக்குடியில் பிறந்த ஒரு பெண், தன் மகள் போர்க்களத்தில் யானை வீழ்த்தி மாய்ந்தான் என்னும் செய்தி கேட்டு, அவனைப் பெற்ற நாளைவிட அதிகமாக மகிழ்ந்தாள் என்பதனை,

முதியோள் சிறுவன்
களிறு எறிந்து பட்டனன் என்னும் உவகை
ஈன்ற ஞான்றினும் பெரிதே கண்ணீர் (புறம்.277: 2-4)

என்னும் பாடல் மூலம் அறியலாம்.

முன்னர் நடந்த போரில் தன் தந்தையையும், தன் கணவரையும் இழந்த வீரப்பெண், அடுத்தப் போரில், தன் ஒரே மகனை அழைத்து, அவனுக்கு வெள்ளைத் துணி உடுத்தி, அவனது பரட்டைத் தலைக்கு எண்ணெய் தடவிச் சீவி குடுமி முடித்து, அவனைப் போர்க்களம் நோக்கிப் போ என்று அனுப்பி வைத்தாள். இத்தகைய வீரமிகுந்த தாயை,

இன்றும் செருப்பறை கேட்டு விருப்புற்று மயங்கி
வேல்கைக் கொடுத்து வெளிதுவிரித் துஉடீஇப்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பாறுமயிர்க் குடுமி எண்ணெய் நீவி

ஒரு மகன் அல்லது இல்லோள்

செருமுகம் நோக்கிச் செல்க என விடுமே (புறநானூறு - 279. செல்கென விடுமே)

என்று இப்பாடலில் நாம் காணலாம். திருவள்ளுவரும், 'ஈன்ற பொழுதின் பெரிதுவக்கும் தன் மகனைச் சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்' என்று, அத்தாய் அச்சிறுவனை வீரத்தோடும், நற்பண்புகளோடும் வளர்த்ததாலேயே அச்சிறப்புப் பெற்றாள் என்று தன் குறளின் மூலம் சுட்டுகிறார்.

முடிவுரை

இருவேறு காலத்திய இலக்கியங்களிலும் பெண்களுடைய நிலையை ஒப்பிடுகையில் அவர்கள் கற்புத்திறத்திலும், புதல்வர்களைப் பெற்று அவர்களைச் சான்றோராக்குவதிலும், வீரத்திலும் சிறப்புடன் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதும், அக்காலத்திய புலவர்களும், பெண்கள் இத்தகு சிறப்புகளோடு வாழ வேண்டும் என்பதையே விரும்பினார்கள் என்பதும் புலனாகின்றது.

குறிப்புகள்

[1] சரளா இராசகோபாலன். *புறநானூறும் திருக்குறளும் – ஒப்பாய்வு*. ஒளிப்பதிப்பகம். டாக்டர் ரங்கா சாலை, சென்னை, டிசம்பர் 2013.

[2] சாரதி, ஆர்.பி. *திருக்குறள் எளிய உரை*. கிழக்குப் பதிப்பகம், ராயப்பேட்டை, சென்னை, 2011.

[3] சுப்பிரமணிய பாரதியார், சி. *பாரதியார் கவிதைகள்*. எம் வெற்றியரசி, ஆதம்பாக்கம், சென்னை, 2012.

[4] பாண்டியன், க. *புறநானூற்றில் வாழ்வியல் கோட்பாடுகள்*. வனிதா பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை, டிசம்பர் 2010.

[5] *பாரதிதாசன்*. காமாட்சி பப்ளிகேசன்ஸ், மேற்கு மாம்பலம், சென்னை, 2018.

[6] மாணிக்கவாசகன், ஞா. *புறநானூறு மூலமும் உரையும்*. உமா பதிப்பகம், மண்ணடி, சென்னை, செப்டம்பர் 1998.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Way of the life of Women during the Sangam Period

Dr. N. Sivaguru, Associate Professor of Tamil, Thiruvalluvar University, Vellore - 632115, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0001-9425-1078
DOI: 10.5281/zenodo.14744740

Abstract

The lifestyle of the Tamils was a model among world civilizations. In particular, people in Tamil society had learned to respect each other and live together. They respected each other's feelings and helped them when they realized their needs. Women in the society were educated at Sangam times. This can be seen from the fact that 40 women poets sang Sangam songs. Women of the Sangam period were known to express their desires and feelings naturally in the poems. It can be said that they had an equal situation with men in the social structure. They used their boundaries throughout the territory they lived in. They had a situation where they did not hesitate to express their needs and feelings. In this way, this article examines the status of women in the Sangam period. It can be seen that the status of Sangam women had improved in many ways, such as their clothing, appearance, internal life, external life and the life of royal women. Hence, the status of women in the Sangam people's lifestyle has been deciphered in the article.

Keywords: Lifestyle, Women, Sentiments, Social Structure, Tamil Culture.

References

[1] Su. Vidyanandhan. *Tamil Salbu*. Kumaran Book House, Colombo, 2006.
[2] *Sangam Literature Perumpanathruppadai*. Kovilur Math, 2022.
[3] *Sangam Literature Porunaratuppadai.* Kovilur Math, 2022.
[4] *Sangam Literature Kurunthogai*. Kovilur Math, 2022.
[5] *Sangam Literature Puranannooru.* Kovilur Math, 2022.
[6] *Sangam Literature Akananooru.* Kovilur Math, 2022.
[7] *Sangam Literature Maduraikkanchi*. Kovilur Math, 2022.
[8] *Sangam Literature Sirupanatruppadai*. Kovilur Math, 2022.
[9] *Sangam Literature Mullaipattu.* Kovilur Math, 2022.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

சங்க கால மகளிர் வாழ்வியல் நிலை

முனைவர் நா. சிவகுரு, இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
திருவள்ளுவர் பல்கலைக்கழகம், வேலூர் - 632115, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0001-9425-1078
DOI: 10.5281/zenodo.14744740

ஆய்வுச்சுருக்கம்

உலக நாகரிகங்களில் தோற்றமாக தமிழர்களின் வாழ்வியல் இருந்தது. அதிலும் சமூகத்தில் மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் மதித்து வாழ கற்று இருந்தனர். ஒருவர் மற்றொருவரின் உணர்வு மதிப்பளித்து, தேவையை உணர்த்துகிறது அவர்களுக்கு உதவி செய்து வந்தனர். சமூகத்தில் பெண்கள் கல்வி கற்று இருந்தனர். இதற்குச் சான்று 40 வெண்பாற் புலவர்கள் சங்கப் பாடல்களை பாடி இருப்பதால் அறியலாம். சங்க கால மகளிர் தங்களின் விருப்பங்களை, உணர்வுகளை இயல்பாக வெளிப்படுத்துபவர்களாக விளங்கினர். தங்களின் உடைகளை, உணர்வுகளை ஆண்களுக்கு நிகராக பயன்படுத்தி வந்தனர். சமூக கட்டமைப்பில் ஆண்களுக்கு சமமான ஒரு சூழ்நிலை அவர்களுக்கு இருந்தது எனலாம். தங்களின் எல்லையை தாங்கள் வாழும் நிலப்பரப்பு முழுவதிலும் பயன்படுத்தி உள்ளனர். தங்களின் தேவையை உணர்வை வெளிப்படுத்த தயங்காத சூழ்நிலை அவர்களிடம் இருந்தது. அந்த வகையில் சங்க கால மகளிர் நிலை குறித்து இக்கட்டுரை ஆய்வு செய்கிறது. தங்களின் உடை அமைப்பு, தோற்றப்பொலிவு, அக வாழ்க்கை, புற வாழ்க்கை, அரச மகளிர் அவர்களுக்கான வாழ்க்கை என பல வகையிலும் சங்க மகளிர் நிலை மேம்பட்டு இருந்ததை அறியலாம். இதன் அடிப்படையில் சங்க மக்களின் வாழ்வியலில் மகளிர் நிலை குறித்து இது கட்டுரையில் காணலாம்.

திறவுச் சொற்கள்: வாழ்க்கை முறை, பெண்கள், உணர்வுகள், சமூக அமைப்பு, தமிழ்ப் பண்பாடு.

முன்னுரை

உலக நாகரிகங்களில் தோற்றமாக தமிழர்களின் வாழ்வியல் இருந்தது. அதிலும் சமூகத்தில் மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் மதித்து வாழ கற்று இருந்தனர். ஒருவர் மற்றொருவரின் உணர்வு மதிப்பளித்து, தேவையை உணர்த்துகிறது அவர்களுக்கு உதவி செய்து வந்தனர். சமூகத்தில் பெண்கள் கல்வி கற்று இருந்தனர். இதற்குச் சான்று 40 வெண்பாற் புலவர்கள் சங்கப் பாடல்களை பாடி இருப்பதால் அறியலாம். சங்க கால மகளிர் தங்களின் விருப்பங்களை, உணர்வுகளை இயல்பாக வெளிப்படுத்துபவர்களாக விளங்கினர். தங்களின் உடைகளை, உணர்வுகளை ஆண்களுக்கு நிகராக பயன்படுத்தி வந்தனர். சமூக கட்டமைப்பில் ஆண்களுக்கு சமமான ஒரு சூழ்நிலை அவர்களுக்கு இருந்தது எனலாம். தங்களின் எல்லையை

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

தாங்கள் வாழும் நிலப்பரப்பு முழுவதிலும் பயன்படுத்தி உள்ளனர். தங்களின் தேவையை உணர்வை வெளிப்படுத்த தயங்காத சூழ்நிலை அவர்களிடம் இருந்தது. அந்த வகையில் சங்க கால மகளிர் நிலை குறித்து இக்கட்டுரை ஆய்வு செய்கிறது. தங்களின் உடை அமைப்பு, தோற்றப்பொலிவு, அக வாழ்க்கை, புற வாழ்க்கை, அரச மகளிர் அவர்களுக்கான வாழ்க்கை என பல வகையிலும் சங்க மகளிர் நிலை மேம்பட்டு இருந்ததை அறியலாம். இதன் அடிப்படையில் சங்க மக்களின் வாழ்வியலில் மகளிர் நிலை குறித்து இது கட்டுரையில் காணலாம்.

சமூகத்தில் பெண்கள் நிலை

சமூகத்தில் பெண்கள் மிகச்சிறந்த இடத்தை பெற்றிருந்தனர். சங்க காலத்திற்கு பின்பு இவர்களுடைய மதிப்பு குறைய தொடங்கியது எனலாம். சங்க இலக்கியங்களில் பெண்கள் விழாவில் சுதந்திரமாக பங்கேற்றனர் மற்றும் கணவருடன் அமர்ந்து கள் அருந்தி மகிழ்ந்தனர் என்பதை, பட்டினப்பாலை நமக்கு எடுத்துக்காட்டுகிறது.

இதனை,

துணைப் புணர்ந்த மடமங்கையர்
பட்டு நீக்கித் துகிலுடுத்தும்
மட்டுநீக்கி மதுமிகிழ்ந்தும் (பட்டினப்பாலை. 106-108)

பட்டினப்பாலை நமக்கு உணர்த்துகிறது.

கள் அருந்துவதினால் அவர்களுடைய கண்கள் குளிர்ச்சி பொருந்தியதாய் இருந்தது என்பதை பெரும்பாணாற்றுப்படை உணர்த்துகிறது.

இதனை,

நறவுபெயர்த்தமைத்த நல்லெழின் மழைக்கண்
மடவரன் மகளிரொடு பகல்விளை யாடி (பெரும்பாண்., 386-387)

என்பதால் அறியலாம். பெண்களுக்கு இருக்க வேண்டிய மடம், நாணம், அச்சம் முதலிய பண்புகளைப் பற்றி பல நூல்கள் எடுத்துக் கூறுகின்றன. முல்லை போன்ற பற்களை உடைய மகளிர் சிறப்பை சிறுபானாற்றுப்படையில் காணலாம்.து முல்லை கற்பின் அடையாளம் ஆகும். அருந்ததியின் கற்புப்பெண்களுக்கு இருக்கக்கூடிய கற்பின் தன்மையை எடுத்துக்காட்டுவதாக விளங்கியது. கணவனுக்கு துணையாக அவர்களுடைய வேலைகளை செய்வதற்கு பக்க பலமாக பெண்கள் இருந்துள்ளனர் என்பதை சங்கப் பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன.

பெண்களின் பல்வேறு வாழ்வியல் முறை

சங்க கால பெண்கள் தங்கள் வாழ்வியல் முறையை பலவிதமாக பிரித்து வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். களவு வாழ்க்கை, கற்பு வாழ்க்கை என்று வகைப்படுத்தி வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். களவு கால வாழ்க்கையில் தங்களின் அக வாழ்க்கை யாரோடு அமைய வேண்டும் என்பதை முடிவு செய்யும் முக்கிய நிலையில் இருந்துள்ளனர் மேலும் கற்பு கால வாழ்க்கை எப்படி இருக்க

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

வேண்டும் என்பதை முடிவு செய்ய கூடியவராக பெண்கள் இருந்துள்ளனர் என்பதை சங்கப் பாடல்கள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன இல்லற மகளிர் இரு மாய்ந்து கதிர் விரிகின்ற விடியற்காலத்தில் இல்லறத்திற்கு செய்ய வேண்டியவற்றை விரும்பி செய்தனர் என மதுரைக்காஞ்சி எடுத்துக்காட்டுகிறது. இதனை, **புலர்ந்து விரி விடியல் எய்த விரும்பி (மதுரைக்காஞ்சி - 664)** என்பதால் அறியலாம்.

பெண்கள் பாசறையில் வினை ஏற்றதிலும் பெரும்பாலும் போர்த் தலைவருக்கு பணிப்பெண்களாகவும் விளக்கேற்றுபவராகவும் இருந்துள்ளனர். பாசறையில் கொடி அணிந்த முன் கையினை உடைய பெண்கள் இருந்துள்ளனர். அவர்கள் கைகளில் ஈட்டியை வைத்திருந்தனர். பெண்கள் கைகளில் விளக்கினை ஏற்றினர். மங்கலாக எரியும் விளக்குகளை தூண்டி விட்டனர் என முல்லைப்பாட்டு கூறுகிறது.

இதனை,

குறுந்தொடி முன்கைக் கூந்தலங் சிறுபுறத்து
இரவுபகற் செய்யுந் திண்பிடி யொள்வாள்
விரிவுவரிக் கச்சிற் பூண்ட மங்கையர்
நெய்யுமிழ் சுரையர் நெடுந்திரிக் கொளீஇக்
கையமை விளக்க நந்துதொறு மாட்ட. (முல்லைப்பாட்டு. 45-49)

என்பதால் அறியலாம்.

பொழுதுபோக்கு

மகளிர் ஈடுபடும் பல விளையாட்டுகளை சங்கநூல்கள் நமக்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றன. அதிலும் குறிப்பாக புனல் விளையாட்டு பெரு வழக்கில் உள்ளது. இதனை, சங்க இலக்கியங்கள் நமக்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றன. வண்டல் மண்ணில் விளையாடும் இள மகளிர் பற்றி பொருநர் ஆற்றுப்படை விளக்குகிறது. இதனை, "**இளையோர் வண்ட லயரவும்" (பொருந., 311)** என்பதால் அறியலாம். மணல் பரந்த முனறில்களில் விளையாடும் கழங்கு மகளிரின் மற்றும் ஒரு விளையாட்டாக அமைந்துள்ளது. இதில் பெண்கள் சிறு உருண்டையான கற்களை மேலே எரிந்து புறங்கைகளில் பிடித்து விளையாடுவர். இதை பெரும்பாணாற்றுப்படை எடுத்துக்காட்டுகிறது. இதனை,

கைபுனை குறுந்தொடி தத்தப் பைபய
முத்த வார்மணற்பொற்கழங் காடும் (பெரும்பாண்., 334-335)

என்பதால் அறியலாம்.

ஆடை அணிகலன்கள் மகளிர் பொதுவாக நம் கூந்தலை நீளமாக வளர்த்தனர். அதனை அவர்கள் நெய் பூசி பின்னலாக அல்லது வாரி கொண்டையாக முடிப்பர். ஐந்து விதமாக கூந்தலை சமைக்கும் வழக்கம் அக்காலத்தில் இருந்துள்ளது. ஐம்பால் என்னும் சொல்லாட்சி இதனை நமக்கு உணர்த்துகிறது. அசையும் இயல்பினை உடைய ஐம்பால் மயிரினையுடைய

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

உப்பு வணிகத்திய என சிறுபாணற்றுப்படை எடுத்துக்காட்டுகிறது. இதனை, "**உளரியல் ஐம்பா லுமட்டிய ரீன்ற" (சிறுபாண்., 60)** விளக்குகிறது

ஐம்பால் என்பதை குழல்,அளகம்,கொண்டை, பனிச்சை,துஞ்சை என்பன என்று நச்சினார்க்கினியர் சீவக சிந்தாமணி உரையில் எடுத்துக்காட்டுகின்றார். முதிய பெண்கள் வாரி விடப்பட்ட கூந்தலை முடித்துக் கட்டி இருந்தனர் எனமதுரைக்காஞ்சி குறிப்பிடுகிறது. இள மகளிர் பெரும்பாலும் கூந்தலை கீழே தொங்கவிட்டு இருந்தனர் இதனை *சிறுபாணாற்றுப்படை* எடுத்துக் கூறுகிறது. பெண்கள் தம்மை அழகுபடுத்திக் கொள்வதில் சிறந்த விளங்கினர். அவர்கள் மனம் மிக்க வாசனை திரவியங்களை பயன்படுத்தி வந்தனர்.அழகு சாதனப் பொருட்களை பயன்படுத்தி வந்ததை மதுரைக்காஞ்சி விளங்குகிறது. இதனை,

பூந்தொடி மகளிர்

மணங்கமழ் நாற்றந் தெருவுடன் கமழ (மதுரைக்காஞ்சி. 446-447)

என்பதால் அறியலாம். பொன், வெள்ளி, மணி, பவளம், சங்கு, முத்து முதலியவற்றால் செய்த அணிகலன்களை அக்காலப் பெண்கள் அணிந்தனர். விழாக் கண்டு களிக்கும் மகளிர், ஒலிக்கும் மணிகள் பொருந்திய பொற்சிலம்புகளை அணிந்தனர். வளையல்கள் சித்திரவேலைப்பாடு மிக்கதாக இருந்தது. இதனை,

நாண்மிகி ழிருக்கை காண்மார் பூணொடு

தெள்ளரிப் பொற்சிலம் பொலிப்ப வொள்ளழற்

றாவற விளங்கிய வாய்பொ னவிரிழை

அணங்குவீழ் வன்ன பூந்தொடி மகளிர் (மதுரைக்காஞ்சி. 443-446)

என்பதால் அறியலாம்.

களவுக்காலம்

தலைவி தலைவன் மீது பேரன்பு கொண்டவளாகக் காணப்படுகின்றாள். தலைவன் மீதுகொண்ட அன்பினை எல்லையிட்டுக்கூற முடியாது என்று குறுந்தொகைப்பாடல் விளக்குகிறது. இதனை,

நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்றே

நீரினும் ஆரளவின்றே கருங்கோட் குறிஞ்சிப்பூக்கொண்டு

பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே (குறுந்தொகை)

என்பதால் அறியலாம்.

சமூக அமைப்பினை பற்றிய தொகுதியில் நில இயற்கைக்கும் மக்கள் வாழ்க்கைக்கும் நிறைய தொடர்பைக் காணலாம். பழந்தமிழர் மரபிலே காதல் உறவு நிலத்தின் இயற்கைக்கு ஏற்ப அமைந்திருந்தது எனலாம். திருமணத்திற்கு முந்திய காதல் உறவு குறிஞ்சி நிலத்தோடு தொடர்புடையதாக இருந்தது. பிரிவு கால அளவையால் முல்லை, நெய்தல், பாலை எனும்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

நிலங்களோடு தொடர்பு படுத்தப்பட்டது. இல்லறக் காதல் மருதத்தோடு தொடர்புபடுத்தப்பட்டது. முல்லை நிலத்தில் பிரிவு சிறிது காலத்துக்கு தான் நிகழும். அங்கு பசுக்களை மேய்ப்பதற்கும் வேட்டையாடுவதற்கும் தலைவன் தலைவியை விட்டு பிரிவான்.தலைவி தலைவன் வரும் வரை காத்திருப்பாள். நெய்தல் நிலத்தில் பிரிவு சிறிது நீண்ட காலத்திற்கு நிகழும். கடல் மேல் செல்லும் பரதவர் திரும்பி வர காலம் சிறிது நீண்டிருக்கும்.

திருமணம்

வரைவுகடாவுதல் முதலான நிகழ்வுகள் நிகழ்ந்த பின்னர் திருமணம் நடைபெறும். பழந்தமிழரின் மணவினை பிற்கால மணவினைகளில் இருந்து வேறுபட்டது. அகநானூறு 86 ஆம் பாடல் திருமண நிகழ்வுகளை விளக்கமாக எடுத்துக் கூறுகிறது. உழுத்தம் பருப்புடன் கூடி சமைத்த பொங்கல்லோடு பெரிய சோற்றுத்திரள் ஆக்கி வைத்திருந்தனர். மரத்தூண்கள் நிறுத்தி செய்த அழகிய பந்தலின் கீழ் புதுமணல் பரப்பி மன வினைகளை நிகழ்த்தினார். கற்பின் வழாது பல பேறுகளையும் பெற்று உன்னை எய்திய கணவனை விரும்பிப் பேணும் விருப்பத்தை உடையவையாக என்று நீர் தெளிக்கப்பட்ட குளிர்ந்த இதழ்களை உடைய, பூக்களை கரிய கூந்தலில் நெல்லுடன் தூவி மக்களை வாழ்த்தினர். இந்த வினைகள் யாவும் முடிந்த பின்னர் சுற்றத்தார் சிறந்த இல்லற கிழத்தியாக விளங்குவாய் என கூறி, பெண்ணை உரியவனிடம் கொடுத்தனர்.

இதனை,

உழுந்துதலைப்பெய்த கொழுங்களி மதிவை
… பல்லிருங் கதுப்பின் நெல்லொடு தயங்க
வதுவை நன்மணம் கழந்த பின்றைக்
கல்லென் கமமையர்ஞெரேரெனப் புகுதந்து
பேரிற்கித்தியாகெனத் தமர்தர (அகம்., 86: 1-19)

என்பதால் அறியலாம்

இல்லற வாழ்க்கை

திருமணம் நடைபெற்ற பின் ஆண் – பெண் இணைந்து இல்லற வாழ்க்கை நடத்துவர். இல்லறத்தில் பெண் மாட்சிமை உடையவள் ஆவாள். சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் பெண் ஆணிற்குச் சமமானவள். சூரியன் எப்பக்கம் இயங்குகின்றதோ அதே பக்கமாக நெருஞ்சிப்பூவும் திரும்பித் திரும்பி நிற்கும். அவ்வாறே இல்லாளும் கணவன் முகம் நோக்கி இருப்பாள். இதனை,

எழுதரு மதியம் கடற்கண் டாங்கு
கொழுகுவெள்ளருவி யோங்கு மலைநாடன்
ஞாயி றனையன் றோழி
நெருஞ்சி யனையவென் பெரும்பணைத்தோளே (குறுந்தொகை. 315)

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

என்பதால் உணரலாம்.

மனைவி தன் கணவனுக்கு தயிர்க்குழம்பு ஆக்குகின்றாள். தயிர் முதிர்ந்து இருக்கிறது. அதனை தன் கைவிரல்களில் பிசைந்து உணவு தயாரிக்கின்றாள். இதனை,

முளிதயிர் பிசைந்த காந்தண் மெல்விரல்
கழுவுறு கலிங்கங் கழாஅ துடீஇக்
குவளையுண் கண் குய்ப்புகை கமழத்
தான்றுழுந் தட்ட தீம்புளிப் பாகர்
இனிதெனக் கணவனுண்டலின்
நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன் றொண்ணுதன் முகனே. (குறுந்தொகை. 167)

என்பதன் மூலம் அறியாலம்.

இல்லறத்தின் சிறப்பு நன்மக்கட்பேறு ஆகும். மக்கட்பேற்றின் சிறப்புபற்றி புறநானூறு மிகத்தெளிவாக விளக்குகின்றது. இதனை,

படைப்புப்பல படைத்துப் பலரோ டுண்ணும்
உடைப்பெருஞ் செல்வராயினுமிடைப் படக்
குறுகுறு நடந்து சிறுகை நீட்டி
இட்டுந் தொட்டுங் கவ்வியுந் துழந்தும்
நெய்யுடை யடிசின் மெய்பட விதிர்த்தும்
மயக்குறு மக்களை யில்லோர்க்குப்
பயக்குறை யில்லைத் தாம்வாழு நாளே (புறம்., 188)

எனும் பாடல் விளக்குகின்றது.

முடிவுரை

சங்க கால பெண்கள் ஆண்களுக்குநிகரானவர்களாக கல்வி கேள்விகளில் நிறைந்து வாழ்ந்தனர். சங்க பெண்பாற்புலவர்கள் 40 பேர் இருப்பதைக் கொண்டு இதனை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம். பெண்கள் தங்கள் வாழ்வியலைமிகத் தெளிவாக பகுத்து வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். மிகப்பெரிய தொலைநோக்குப்பார்வையோடுவாழ்வை புரிந்து எதார்த்தத்தை உணர்ந்து சங்க கால பெண்கள் வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். தங்கள் வாழ்க்கை முறையினை திருமணத்திற்கு முன் திருமணத்திற்கு பின் என பகுத்து களவு கால வாழ்க்கையை கற்புக்காலவாழ்க்கையாக மாற்றி வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். களவு ஒழுக்கத்திற்குரியதன்மையோடு எல்லை மீறாது தம்முடைய வாழ்க்கை முறையை அமைத்து வாழ்ந்து வந்ததை அறிய முடிகிறது. மேலும் இவர்கள் களவு காலத்தில் கடைபிடிக்கக் கூடிய நடைமுறைகளை தெரிந்து அதன் அடிப்படையில் வாழ்ந்ததை அறிய முடிகிறது. களவு கற்பாக மாறுகின்றது. அதற்கு வரைவு கடாதல் என்ற ஒரு துறை மிக முக்கியமானதாக அமைந்துள்ளது. சங்க பாடல்களில் பல பாடல்கள் வரைவு கடாதல் பற்றி விளக்கிக் கூறுகின்றன. சங்க கால சமூகத்தில் பெண்கள் அணிந்திருக்கக் கூடிய ஆடை

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

அணிகலன்கள், சமூகத்தில் பெண்கள் நிலை, அவர்களுடைய பொழுதுபோக்கு ஆகியன இங்கு எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. திருமணமான ஆணும் பெண்ணும் இணைந்து நடத்தக்கூடிய வாழ்க்கை முறை இல்லறம் என்று பெயர். அந்த இல்லற நிகழ்வில் ஆண் பெண்ணைச் சார்ந்து எப்படி இருக்க வேண்டும் பெண் தன் கணவனுக்காக எப்படி தன் வாழ்வியலைஅமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது குறித்து மிக தெளிவாக சங்க பாடல்கள் உணர்த்துவதை அறிய முடிகிறது. இல்லற வாழ்வின் நல்லறமாக கருதப்படுவது நன்மக்கள் பேறு. அந்த நல்ல மக்கள் பேறு பற்றி புறநானூறு எடுத்துக்காட்டக் கூடிய பாடல் குழந்தை பேறு இல்லாதவர்களுக்கு இருக்கக்கூடிய மன வருத்தத்தை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. இந்த வகையில் சங்க கால பெண்களின் வாழ்வியல் ஆனது ஒரு வரையறுக்கப்பட்ட வாழ்வியலாக அமைந்துள்ளது அறிய முடிகிறது.

குறிப்புகள்

[1] சு. வித்யானந்தன். *தமிழர் சால்பு*. குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு, 2006
[2] *சங்க இலக்கியம் பெரும்பாணாற்றுப்படை*. கோவிலூர் மடம், 2022.
[3] *சங்க இலக்கியம் பொருநராற்றுப்படை*. கோவிலூர் மடம், 2022.
[4] *சங்க இலக்கியம் குறுந்தொகை*. கோவிலூர் மடம், 2022.
[5] *சங்க இலக்கியம் புறநானூறு*. கோவிலூர் மடம், 2022.
[6] *சங்க இலக்கியம் அகநானூறு*. கோவிலூர் மடம், 2022.
[7] *சங்க இலக்கியம் மதுரைக்காஞ்சி*. கோவிலூர் மடம், 2022.
[8] *சங்க இலக்கியம் சிறுபாணாற்றுப்படை*. கோவிலூர் மடம், 2022.
[9] *சங்க இலக்கியம் முல்லைப்பாட்டு*. கோவிலூர் மடம், 2022.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை
கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை
கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.
இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Life of Women in Andanur Sura's Short Story

Mrs. K. Sengodi, Reg. No.BDU2410632780621, Researcher, Department of Tamil, Government Arts College, Kumbakonam.-612002, Affiliated with Bharathidhasan University, Tamilnadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0002-1126-0505
Dr. N. Krishnaveni, Associate Professor of Tamil, Government Arts College, Kumbakonam.-612002, Affiliated with Bharathidhasan University, Tamilnadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0003-4985-1332
DOI: 10.5281/zenodo.14744754

Abstract

It is a historical fact that women, who should have equal status among men, have been subjected to many tortures and degradations over time due to the patriarchal norms that have been firmly established in society. Although fiction is a creation of time, it also serves as historical evidence showing the state of a society. Fictions, especially novels, are praised by historians and sociologists as contemporary evidence of life. Many short stories that emerged in this century serve as social documents showing the lives of women in the family and social arenas in the circumstances of that time. In addition, even though women have attained a high position in society, their lives are full of problems. Most of the problems that arise centring on women are centred on the restrictions imposed on women in society, marriage, family relations, economics and sexual problems. Andanur Sura is a famous short story writer. He explores the various life problems faced by women in Tamil society. Sexual harassment, love marriage at an early age and the plight of widows are the common plots in Andanur Sura's short stories such as "Aalaaoru Pinchu", "Virati", "Mulajadam", "Kurali", "Uttama Seelar", "Paruvuthunikai", and "Thiadi Aravam". This article explores how Andanur Sura's short stories reveal the problems of women.

Keywords: Life, Women, Andanur Sura, Short Story, Tamil Society.

References

[1] Guptha, A.R. *Indu Samuthayatthil Penkal*. Jothshna Prakashan, New Delhi, 1992.
[2] Sivatthampi, K. *Navalum Vazhkkaiyum*. Tamil Putthakalayam, Chennai, 1978.
[3] Suseela. A.M. *Viduthalaikku Mun Tamil Navalkalil Penkal*. Ulaka Tamizharaycchi, Niruvanam, Chennai -113, Muthal Pathippu, 1995.
[4] Subramanian, N. *Sankakala Vazhviyal*. New Century Book House Pvt. Ltd., Chennai – 98, 2019.
[5] Sura, Andanoor. *Pirana Nirak Kanavu*. Panmuka Medai Veliyeedu, Theni, 2018.
[6] Sura, Andanoor. *Etthisai Selinum*. Thadukkai Veliyeedu, Kantharvakottai, Puthukkottai – 301, 2020`
[7] Sura, Andanoor. *Thadukkai*. Vetti Mozhi Velittakam, Sathiram Theru, Dindugal – 1, 2021.
[8] Balasubramaniam, Sirpi & Neela Padmanabhan. *Puthiya Tamil Ilakkiya Varalaru*. Sahitya Akademi, Thenampettai, Chennai – 18, 2014.
[9] Manikkavasakan, Gna. *Tholkappiyam Moolamum Vilakka Uraiyum*. Uma Pathippagam, Mannadi, Chennai -1, 2010.
[10] Vasuki, D. "Penkalin Sirukathaiyil Sivappu Kazhuthu Piracchinaikal Konda oru Pacchai Paravai." *Tamil Sarvathesa Aaraycchi Ithazh*.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

[11] Joshmin Priya, M. "*Penniyap Parvaiyil M.A.Suseelavin Sirukathaiyil Paliyal Arasiyal*."

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under Creative Commons Attribution4.0 International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

அண்டனூர் சுராவின் சிறுகதையில் பெண்களின் வாழ்வியல்

திருமதி க. செங்கொடி, பதிவு எண்: BDU2410632780621, ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, அரசினர் கலைக் கல்லூரி கும்பகோணம்- 612002, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0002-1126-0505
முனைவர் ந. கிருஷ்ணவேணி (நெறியாளர்), இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, அரசினர் கலைக் கல்லூரி கும்பகோணம்- 612002, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0003-4985-1332
DOI: 10.5281/zenodo.14744754

ஆய்வுச்சுருக்கம்

அண்டனூர் சுராவின் சிறுகதைகளில் அவளொரு பிஞ்சு, விராட்டி, ஊழியம், குரலி, உத்தம சீலர், பருவத்துணிக்கை, தீயடி அரவம் என்னும் சிறுகதைகளில் பெண்கள் சமுதாயத்தில் சந்திக்கும் பலதரப்பட்ட வாழ்வியல் சிக்கல்களான பாலியல் சீண்டல்கள், சிறு வயதில் காதல் திருமணம், விதவைப் பெண்களின் நிலை, ஆகியவற்றை வெளிக்கொணர்வதே இக்கட்டுரையின் ஆய்வுச்சுருக்கமாகும்.

குறிப்புச்சொற்கள்: வாழ்க்கை, பெண்கள், அண்டனூர் சுரா, சிறுகதை, தமிழ் சமூகம்.

முன்னுரை

மனித இனத்தின் சரிநிகர் மதிப்பைப் பெற வேண்டிய பெண்ணினம் சமுதாயத்தில் அசைக்க முடியாதபடி உருவாகிப்போன ஆணாதிக்கச் சிந்தனைப் போக்குகளால் காலங்காலமாகப் பல சித்திரவதைகளுக்கும், சீரழிவுக்கும் ஆளாக நேர்ந்தது என்பது மறுக்கவும் மறைக்கவும் இயலாத உண்மை வரலாறாகும். "புனைகதை காலசிருஷ்டியே எனினும் சமுதாய மாற்றத்தை மாறும் சமுதாயத்தின் நிலையைக் காட்டும் வரலாற்றுச் சான்றாகவும் விளங்குகின்றது. புனைகதைகள் - சிறப்பாக நாவல்கள் - சமகாலச் சான்றாக வரலாற்றாசிரியராலும், சமூகவியலாசிரியர்களாலும் போற்றப்படுகின்றன" (கா.சிவத்தம்பி. ப-20) என்பார் கா. சிவத்தம்பி. இந்நூற்றாண்டில் எழுந்த பல சிறுகதைகள் அன்றைய காலச் சூழ்நிலையில் குடும்ப, சமூகத் தளங்களில் பெண்களின் வாழ்வியலைக் காட்டுகின்ற சமூக ஆவணங்களாக விளங்குகின்றன. அதுமட்டுமின்றி சமுதாயத்தில் பெண்கள் உயரிய பதவியை அடைந்தாலும் அவர்களது வாழ்வானது சிக்கல்கள் நிறைந்ததாகவே இருக்கின்றன. பெரும்பாலும் பெண்களை மையப்படுத்தி எழும் சிக்கல்கள் சமூகத்தில் பெண்களுக்கு விதிக்கப்படும் கட்டுப்பாடுகள், திருமணம், குடும்ப உறவு, பொருளாதாரம், பாலியல் சிக்கல்கள் ஆகியவற்றை மையமிட்டதாகவே அமைகின்றன. அத்தகைய பெண்களின் வாழ்வியல் சிக்கல்களை அண்டனூர் சுராவின் சிறுகதைகள் வெளிப்படுத்துவதை இக்கட்டுரை வாயிலாக அறியலாம்.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

வாழ்வியல்

அன்றாட செயற்பாடுகள், பழக்கங்கள், பொருள்-உளவியல் தேவைகள், பொழுதுப்போக்குகள், உறவாடல்கள், வேலை குடும்ப சுழற்சிகள் என வாழ்க்கையின் நாளாந்த வாழ்வியல் அம்சங்களை அன்றாட வாழ்வியல் குறிக்கின்றது. பெண்கள் தங்களின் குடும்பத்திற்காகத் தியாகம் செய்கின்றனர். அவர்களே முதன்மை யானவராகவும் திகழ்கின்றனர். "பாரம்பரியப் பண்பாட்டின் தொடர்ச்சி முறிவைச் சித்தரிக்கக் குடும்பம் எனும் சமூக நிறுவனத்தின் அச்சாணியான பெண் (தாய், மனைவி, தமக்கை, தங்கை) முதன்மை நிலைப்பட்டது ஆச்சரியமன்று. மேனாட்டுச் சமூக அறத்தாக்கங்கள் காரணமாக முதன்முதலில் கவனத்தை ஈர்த்தது இந்திய சமூகத்தில் பெண்ணின் நிலையேயாகும்" (கா.சிவத்தம்பி. ப-55) இவ்வாறாக பெண்களின் வாழ்வியல் குடும்பத்தையும் சமூகத்தையும் சுற்றியே உள்ளதைக் காணமுடிகின்றது.

பண்டைய காலத்தில் பெண்களின் வாழ்வியல்

சங்ககால தமிழ் மகளிர் நிலை இன்றைக்கு இருப்பது போலவே இருந்திருக்க முடியாது; ஆயினும் விந்தையாகவே இன்றைக்கும் அன்றைக்கும் அவர்களுடைய நிலைகளில் அதிக வேறுபாடு இருந்திருக்க முடியாது. பண்டைய தமிழகத்தில் சட்ட அடிப்படையில் ஆடவர் மகளிரிடையே சமூக சமத்துவக் கோட்பாடு இருந்திருக்கவில்லை, பண்டைய காலத்தில் ஆண், பெண் பேதமைகள் இருந்துள்ளன. அஞ்சாது பழகுதல் ஆடவனுக்குரிய பண்பு, ஆனால் நாணமும் கூச்சமும் மகளிர்க்குச் சிறக்கும் பண்புகள் எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது.

பெருமையும் உரனும் ஆடூஉ மேன
அச்சமும் நாணமும் மடனும் முந்துறுதல்
நிச்சமும் பெண்பாற்கு உரிய என்ப (தொல்., ப – 404)

ஆதலால் ஐந்திணைக் காதலிலும் அதாவது இயற்கைப் புணர்ச்சியிலும், ஆண்மகன் தன் காதலை வாய்விட்டுச் சொல்லலாம். ஆனால் பெண் நோக்கிலோ சைகையாலோ தான் தெரிவிக்கலாம். என்று பெண்களின் காதலை வெளிப்படுத்துவதில் கூட வரையறை வைத்துள்ளனர்.

காமத் திணையில் கண் நின்று வரூஉம்
நாணும் மடனும் பெண்மையை ஆகலின்
குறிப்பினும் இடத்தினும் அல்லது வேட்கி
நெறிப்பட வாரா அவள்வயின் ஆன (தொல்., ப – 411)

சிறுகதைகளில் பெண்களின் வாழ்வியல்

தமிழ் இலக்கிய வகைமைகளில் சிறுகதை இலக்கியம் தனக்கெனத் தனி இடத்தைப் பெற்று விளங்குகின்றது. மிகுதியான வாசிப்பாளர்களை உடைய இலக்கிய வகைமையாகச் சிறுகதை விளங்குகின்றது. ஒவ்வோர் ஆண்டும் எண்ணிலடங்காச் சிறுகதைகள் சமூகத்தின்

நிகழ்வுகளையும் சிக்கல்களையும் பிரதிபலிக்கும் வகையில் வெளிவந்த வண்ணம் உள்ளன. சிறுகதைகள் பெண்களின் வேலை, வயது, கல்வி போன்றவற்றால் வேறுபடும் பலதரப்பட்ட பெண்களின் வாழ்வியல் சிக்கல்களை விவரிக்கின்றது. "இலக்கியம் சமூகத்தைப் பிரதிப்பலிக்கும் காலக் கண்ணாடி. உலக வாழ்வில் பெண்ணிற்கு ஏற்படும் சிக்கல்கள் ஆணினின்று பெரிதும் வேறுபடுவதாக உள்ளன. பெண்கள் வாழ்வில் ஒவ்வொரு காலக்கட்டத்திலும் இன்னல்களை எதிர்கொள்கின்றனர்" (சிற்பி, பாலசுப்ரமணியம், நீல பத்மநாபன். ப – 242) என்பதை சிறுகதைகள் கூறுகின்றன.

அண்டனூர் சுராவின் சிறுகதைகளில் பெண்களின் வாழ்வியல்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் சிறுகதைப் படைப்பாளர்களில் அண்டனூர் சுராவும் ஒருவர். இவர் இன்றையச் சமூதாயத்தில் பெண்களுக்கு ஏற்படும் வன்கொடுமை, விதவைப் பெண்களின் நிலை, இளம் வயது திருமணம், வறுமையில் வாடும் தாயின் நிலை, பாலியல் துன்புறுத்தல்கள் ஆகியவற்றை உத்தம சீலர், விராட்டி, பருவத்துணிக்கை, அவளொரு பிஞ்சு என்னும் சிறுகதைகள் வாயிலாகப் பெண்களின் வாழ்வியலைக் கூறியுள்ளார்.

கைம்பெண் வாழ்வியல்

கைம்மை நிலையடைந்தப் பெண்ணுக்குப் புறக் கோலத்தில் செய்யப்பட்ட மாற்றங்கள் (தலைமுடியினை மழித்தல், வெள்ளாடை அணிவித்தல் முதலியன) சமூகத்தில் அவளுக்கு இழைக்கப்படும் அவமதிப்பு, அவளது சார்பு நிலை, அவளது கற்புக்கு நேரும் ஆபத்து அல்லது பழி விதவையரின் அழகிய தோற்றம் கண்டு ஆடவர்கள் விருப்பம் கொள்ளுதல் போன்றவை கைம்மைப் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் வாழ்வியல் சிக்கல்களாகும். விராட்டி என்னும் சிறுகதையில் நாற்பது வயது விதவைப் பெண்ணாக வரும் பார்வதி சாணங்களைப் பொறுக்கி விராட்டிச் செய்துப் பிழைப்பு நடத்தும் பெண். அவள் தன் கணவனைச் சிறு வயதில் இழந்து தந்தையின் வீட்டில் வசிக்கிறாள்.கணவனை இழந்தப் பெண்கள் சுயமாக வாழ நினைத்தாலும் இச்சமூதாயத்தில் வாழும் சில ஆண்கள் அவர்களை நிம்மதியாக வாழ விடுவதில்லை. தங்களின் இச்சைக்கு இணங்கக் கட்டாயப்படுத்தப்படுகின்றனர்.

> **அவளுக்கும் வயது நாற்பதைத் தாண்டிவிட்டது. இதுநாள் வரை இப்படியான அவமதிப்பை அவள் எதிர்கொண்டதில்லை. இத்தனைக்கும் அவளை அப்படியாகக் கேட்டவன், இருபத்தைந்து முப்பது வயதுக்குட்பட்டவனாகவே இருந்திருந்தான். அவன் கேட்டிருந்த அக்கேள்வி, காது வழியே நெஞ்சுக்குள் இறங்குகையில், அடிவயிறு குடலுடன் சேர்ந்துக் குமட்டிக் கொண்டு வந்தது. (அண்டனூர் சுரா. ப – 123)**

இக்கதையில் இருபத்தைந்து வயதையொட்டிய இளைஞன் தன் தாய் அல்லது தமக்கை வயதுல்ல பார்வதியைத் தவறான கண்ணோட்டத்துடன் காண்பது இன்றைய தலைமுறையின் தவறான சீரழிவாக இச்சிறுகதைக் காட்டுகிறது. இன்றளவும் கைம்மைப் பெண்களை இச்சமூதாயம் தவறான கண்ணோட்டத்துடன் தான் காண்கின்றது. ஏனெனில் அவர்கள்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

வேலைக்கோ அல்லது வெளியில் செல்லும் பொழுது நன்றாக ஆடை ஆபரணங்கள் அணிந்துச் சென்றால் கூட அவர்களைத் தவறாகப் பேசுகின்றது.

....என்ன வார்த்தைக் கேட்டுவிட்டான். அப்படிக் கேட்க, அவனுக்கு எப்படி தைரியம் வந்தது? நான் பெண் என்பதாலா? கேட்டதை விடும், அதன்பிறகு அவன் சிரித்தது, மீசை மயிற்றைக் கடித்தது, என்ன சொல்கிறாய், அங்கே இங்கேயென பார்வையால் துளைத்தது. அதையெல்லாம் நினைக்கையில், அவளுக்குக் கோபமும் விரக்தியும் உடம்பெல்லாம் எரிச்சலாய் பற்றியது. (அண்டனூர் சுரா. ப – 123).

இளம் வயதில் திருமணம் புரிந்த பெண்களின் வாழ்வியல்

பண்டைய காலத்தில் பெற்றோர்கள் இளம் வயதிலேயே பெண்களைத் திருமணம் செய்து வைத்தனர்.ஆகையால் சிறுவயதிலேயே விதவைக் கோலம், சதி என்னும் உடங்கட்டை ஏறுதல், கல்வி மறுப்பு போன்றவை நிகழ்ந்தன. அவற்றைத் தடுப்பதற்கு டாக்டர் முத்துலெட்சுமி, தர்மாம்பாள், தந்தை பெரியார் ஆகியோர் பாடுப்பட்டனர். "1930 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் சாரதா சட்டம் என்ற பெயரில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட குழந்தை மணத் தடுப்புச் சட்டம் பெண்களின் திருமண வயதை உயர்த்தியது."(எ.ஆர். குப்தா. ப.77) குழந்தைத் திருமணங்கள் தடுக்கப்பட்டன. ஆனால் இன்றையக் காலக்கட்டத்தில் பெண்கள் காதல் என்ற பெயரில் சிறுவயதிலேயே திருமணம், குழந்தைப் பேறு, குடும்பச் சுமை ஆகியவற்றில் சிக்குண்டு தவிக்கின்றனர் என்பதை பருவத் துணிக்கை சிறுகதை எடுத்தியம்புகிறது.

பேருந்து துவாக்குடி சுங்கச் சாவடிக்குள் நுழைந்து கீழ்மூச்சு வாங்கி நின்றது. அப்போது கேவுதலுடன் கூடிய அழுகைக் குரல் கேட்டது. நான் மெல்ல எழுந்து, அழுவது குழந்தைதானோ எனப் பார்த்தேன். குழந்தைதான் அழுதது. (அண்டனூர் சுரா. ப - 119.)

தன்னைப் போல் உள்ள சகப் பெண்கள் தோழிகள் சுதந்திரமாக பள்ளிக்கு வேலைக்குச் செல்வதைப் பார்க்கையில் அழும் கைக்குழந்தையுடன் பேருந்தில் அமர்ந்த அப்பெண் மனம் குமுறினாள்.

அகதிப் பெண்களின் வாழ்வியல்

அகதிகள் என்பவர்கள் "பொதுமைப்படுத்தப் பட்ட வன்முறை, வெளிநாட்டு ஆக்கிரமிப்பு, உள்நாட்டு மோதல்கள், பாரம்பரிய மனித உரிமை மீறல்கள் அல்லது பொது ஒழுங்கை கடுமையாகச் சீர்குலைக்கும் பிற சூழ்நிலைகளால் தங்கள் வாழ்க்கை, பாதுகாப்பு அல்லது சுதந்திரம் அச்சுறுத்தப்பட்டதால் தங்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறுகிறார்கள்" (அகதிகள் மீதான கார்டேஜினா பிரகடணம். UNHCR) தங்களுக்கென்று இருப்பிடம் இல்லாத அனைவருமே இச்சமுதாயத்தில் அகதிகளாகவே இருக்கின்றனர். குறிப்பாக பெண்கள் குழந்தைகளுடன் அகதிகளாக வேலையின்றி பிச்சை எடுத்து வாழும் நிலைக்கு ஆளாகின்றனர். மிடற்று தாகம் என்னும் சிறுகதையில் ஒரு தாய் தனது குழந்தைக்காக வீடு வீடாக ஏறி பால் வேண்டும் என்று பிச்சைக் கேட்கிறாள். ஆனால் அவள் தன் குழந்தையின் பசிக்காகப் பால்

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கேட்கவில்லை. பசியின் கொடுமையாலும் அகதி என்பதால் யாரும் வேலை அளிக்காததாலும் அவளுடைய மார்பிலும் பால் வற்றிப்போனது.

> **அம்மா... புள்ளைக்கு பால் கொடுங்கம்மா... ஒரு புதரினையொட்டிக் குழியொன்று பறித்திருந்தது. அதற்குள் குழந்தையைக் கிடத்தினாள். முகத்தை கிழக்குப் பக்கமாகத் திருப்பினாள். அவளுடைய கைகள் நடுங்கின, ஒரு கையை ஒரு கையால் இறுகப்பிடித்துக் கொண்டு மண்ணைக் குழிக்குள் தள்ளினாள். மண்கட்டி குழிக்குள் விழுகையில் அடிவயிறுக் குலுக்கியது. மண்ணைக் கூம்பாகக் குவித்தாள். பால் பாக்கெட்டைப் பற்களால் கிழித்துத் தலை மேட்டிடத்தில் பீச்சினாள். அவள் நெஞ்சிற்குள் யாரோ குதிப்பதைப் போலிருந்தது. (அண்டனூர் சுரா. ப - 24.)**

ஆகையால் பசியால் அழுது அழுது அக்குழந்தை இறந்துவிட்டது. அக்குழந்தையின் ஈமச் சடங்கிற்கு பால் கேட்டு ஒவ்வொரு வீடாகச் சென்று பிச்சைக் கேட்டாள் என்பதை இச்சிறுகதை விளக்குகிறது.

வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களின் வாழ்வியல்

இன்றைய காலக்கட்டத்தில் ஆண்களுக்கு நிகராகப் பெண்களும் பல்வேறு விதமான பணிகளை மேற்கொள்கின்றனர். சித்தாள் வேலையிலிருந்து ஐ.டி நிறுவனங்கள் வரை பெண்கள் அவரவர் திறமைக்கேற்றாற் போல வேலைச் செய்கின்றனர். அவ்வாறு வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களுக்கு அவர்களுடன் பணிப்புரியும் ஆண்களால் ஏற்படும் பாலியல் ரீதியாக உள்ள இன்னல்களை அனுபவிக்கின்றனர். அவ்வாறு வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களுக்குப் பாதுகாப்பு தரும் விதமாக அரசு பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. அதில் ஒன்று மீ-டூ என்னும் செயலி மூலம் பெண்களுக்குத் தரப்படும் பாலியல் தொந்தரவுகளுக்குத் தீர்வுக் காணப்படுகிறது. இதனை உத்தம சீலர் சிறுகதைக் கூறுகின்றது. ஒரு நிறுவனத்தில் சாந்தினி தட்டச்சு செய்யும் வேலைப் பார்க்கின்றாள். அங்கு அவளின் மேலாளரிடமும் தந்தை வயதையொத்த சுதாகர் என்பரிடமிருந்தும் பாலியல் தொந்தரவுகள் வருகின்றன.

> **சாந்தினி முகநூல் பக்கத்தில் பாலியல் ரீதியாக தொல்லைக் கொடுத்தவர்களின் பெயர்களைப் பதிவிடப் போகிறார் என்கிற செய்தியை அமலா வாயிலாக கறந்திருந்தான் சுதாகரன். அந்த ரகசிய செய்தியை அறிந்ததிலிருந்தே அவனது அன்றாட இத்யாதிகளின் நடவடிக்கையில் பெருந்துண்டு விழுந்திருந்தது. (அண்டனூர் சுரா.ப – 47)**

அதற்கு சாந்தினி பயப்படாமல் தனது முகநூலில் அவர்களைப் பற்றி பதிவிட்டு மற்ற பெண் ஊழியர்களையும் காப்பாற்றுகின்றாள் என இன்றைய காலத்தில் பெண்கள் தைரியத்துடன் இருக்க வேண்டும் என்பதை இச்சிறுகதை உணர்த்துகின்றது.

முடிவுரை

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பெண்கள் தங்களுடைய வாழ்வியலைத் தங்களின் குடும்பத்திற்காகவும் சமூதாயத்திற்காகவும் வாழ்கின்றனர். அதுமட்டுமின்றி இளமை மணம், விதவை நிலை, பாலியல் தொந்தரவுகள் வாயிலாக மனம் ரீதியாகவும் உடல் ரீதியாகவும் பாதிப்பிற்குள்ளாகின்றனர் என்பதை இக்கட்டுரை வாயிலாக அறியலாம். மேலும் நெடுங்காலமாகப் பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் வன்கொடுமைகளை படைப்பாளர்கள் நாவல் சிறுகதைகள் ஆகியவற்றின் வாயிலாக இச்சமூகத்திற்கு காலங்காலமாக பெண்களின் வாழ்வியலை எடுத்தியம்புகின்றனர் என்பது மிகையாகாது. பண்டைய காலத்தில் பெண்கள் அச்சம் மடன் நாணம் ஆகிய குணநலன்களுடன் திகழ்ந்தனர் என்பதை அறிய முடிகின்றது. பெண்கள் வீட்டிலிருந்தாலும் வேலைக்குச் சென்றாலும் தங்களின் கடமைகளைச் சரியாகச் செய்கின்றனர் என்பதை அறிய முடிகின்றது. கணவனை இழந்த கைம்மைப் பெண்கள் சுய முன்னேற்றத்துடன் உழைத்து வாழ்கிறார்கள் என்பதை அறிய முடிகின்றது. இளம் வயதில் பெண்கள் திருமணம் செய்துக் கொண்டு படும் துன்பங்களையும் வாழ்வியல் சிக்கல்களையும் அறிந்துக் கொள்ள முடிகின்றது. வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களுக்கு ஏற்படும் பாலியல் தொல்லைகளைக் கண்டு அஞ்சாமல் பெண்கள் தைரியத்துடன் செயல்படுவதை அறிந்துக் கொள்ள முடிகின்றது. அகதியாக வாழும் பெண்களின் வாழ்வியலின் சிக்கல்களையும் துயரங்களையும் அறிந்துக் கொள்ள முடிகின்றது.

குறிப்புகள்

[1] குப்தா, அ. ஆர். *இந்து சமுதாயத்தில் பெண்கள்*. ஜோத்ஸ்னா பிரகாஷன், புது டில்லி, 1982.

[2] சிவத்தம்பி. கா. *நாவலும் வாழ்க்கையும்*. தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, 1978.

[3] சுசீலா. ஏ. எம். *விடுதலைக்கு முன் தமிழ் நாவல்களில் பெண்கள்*. உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 600113, 1995.

[4] சுப்ரமண்யன், ந. *சங்க கால வாழ்வியல்*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 98, 2019.

[5] சுரா, அண்டனூர். *பிராண நிறக் கனவு*. பண்முக மேடை வெளியீடு, தேனி, 2018.

[6] சுரா, அண்டனூர். *எத்திசைச் செலினும்*. தடுக்கை வெளியீடு, புதுக்கோட்டை - 1, 2020.

[7] சுரா, அண்டனூர். *தடுக்கை*. வெற்றி மொழி வெளிட்டகம், திண்டுக்கல் -624001, 2021.

[8] பாலசுப்ரமணியம், சிற்பி & நீல பத்மநாபன். *புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு*. சாகித்திய அகாதெமி, சென்னை - 600018, 2014.

[9] மாணிக்கவாசகன். ஞா. *தொல்காப்பியம் மூலமும் விளக்க உரையும்*. உமா பதிப்பகம், சென்னை - 600001, 2010.

[10] வாசுகி, டி. "பெண்களின் சிறுகதையில் சிவப்பு கழுத்து பிரச்சினைகள் கொண்ட ஒரு பச்சை பறவை." *தமிழ் சர்வதேச ஆராய்ச்சி இதழ்*.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

[11] ஜாஸ்மின் பிரியா, எம். "பெண்ணியப் பார்வையில் எம்.ஏ.சுசீலாவின் சிறுகதையில் பாலியல் அரசியல்."

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Women's Lives in Sangam Literature

V. Dhanalakshmi, Reg. No.231906007, Tamil Research Scholar, Faculty of Humanities and Science, Meenakshi Academy of Higher Education and Research, Deemed to be University, Chennai, Tamil Nadu, India.
Dr. G. Krishnan, Professor of Tamil, Humanities and Science, Meenakshi Academy of Higher Education and Research, Deemed to be University, Chennai, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0006-7095-483X
DOI: 10.5281/zenodo.14744780

Abstract

The women of the Sangam Age excelled in love and bravery. Sangam Poems depicts the culture and civilization of the Tamils. The longing of the leader for the beloved in the Akathinai and the words of the leader to the heart of the beloved are the expression of the relationship of husband and wife towards the family. If every human being lives with great love in his heart, this world will be blessed. But many people live with anger, saying lies, jealousy and deceit. The woman is the victim of every change in the society. Women have to carry the burden of the family and avoid the luxuries of society. In Sangam times , *Chaste women are from a virtuous family, hospitable, educated and prosperous. Women who are born in the family of prostitutes like Kanikaiyars and Kamakathiyars want to see a change in their lives. Sangam life portrays it. The Sangam literature is said to be a mirror of time depicting the life ethics of the ancient Tamil people. That is why Sangam literature is considered as the two eyes of the Tamils. In the Sangam age, women were intelligent advised the kings and possessed the chief virtue of hospitality. They have dedicated themselves to this world in various stages such as nurse, daughter, wife and friend. A woman is judged in society by the place or environment in which she lives. Hence, this paper explains the life of women in Sangam literature.*

Keywords: Women, Sangam Life, Chaste Women, Hospitality, Prostitutes.

References

[1] Iraiyarasan, P. Tamizhar Nakarika Varalaru. Poompukar Pathippgam, Chennai, 1993.
[2] Sanmukampillai, M. Tholkappiyam Porulathikaram. Mullai Nilaiyam, 2004.
[3] Sorna Seya, P. "Sanka Ilakkiyankalil Penkalin Vazhviyal Nerikal." Thokuthi 2, Sirappithalzh 3, Thokuthi 1, February 2020.
[4] Dhasanamoorthi, A. (U.A), *Ainkurunooru* (Moolamum Uraiyum). New Century Book House, Chennai-600 098.
[5] Duraisamippillai, Auvai. *Purananooru.* Saivasitthantha Noorpathippuk Kazhakam, Chennai-108.
[6] Nacchinarkkiniyar, Urai. *Tholkappiyam Porulathikaram*. Annamalai Palkalaik Kazhakam-1986.
[7] Nacchinarkkiniyar. *Kalitthokai.* Saivasitthantha Noorpathippuk Kazhakam, Chennai.
[8] Nakarason, V. (U.A). *Kurunthokai* (Moolamum Uraiyum). New Century Book House, Chennai-600 098.
[9] Parimelazhakar, Urai. *Thirukkural*. Poompukar Pathippagam.
[10] Pillai, K. *Tamizhaka Varalaru Makkalum Panpadum*. Ulaka Thamizharaychi Niruvanam, Chennai, 2000.

[11] Porselvi, Po. "Sanka Ilakkiyankalil Vazhviyal Nerikal." *Tamilmozhi Mattum Ilakkiya Pannattu Aayvithazh*, Thokuthi 2, Sirappithazh 3, February 2020.
[12] Ponnusami, M. "Sanka Ilakkiyatthil Kathal Meyppadukal." Indhu Pathippagam, 1990.
[13] *Sankappura Ilakkiyankalil Samayam, Sadanku, Kalaikal*. Website.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

சங்ககாலப் பெண்களின் வாழ்வியல் நெறிகள்

வெ. தனலட்சுமி, பதிவு எண் 231906007, தமிழ் முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், கலை மற்றும் மானுட அறிவியல், மீனாட்சி உயர்கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
முனைவர் கோ. கிருஷ்ணன், பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, கலை மற்றும் மானுட அறிவியல், மீனாட்சி உயர்கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0006-7095-483X
DOI: 10.5281/zenodo.14744780

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சங்ககால மகளிர் காதலிலும், வீரத்திலும் சிறந்து விளங்கினார்கள். சங்கப்பாக்கள் ஒவ்வொன்றும் தமிழரின் பண்பாட்டையும், நாகரிகத்தையும் விளக்குவன. அகத்திணையில் தலைவனுக்காகத் தலைவி ஏங்குவதும், தலைவிக்காகத் தலைவன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியதும், குடும்பத்தின் பால் கணவன் மனைவியின் உறவை வெளிக்காட்டி நிற்பதாகும். ஒவ்வொரு மனிதனும் உள்ளத்தில் பேரன்போடு வாழ்வானாயின் இவ்வுலகம் பேறு பெற்றதாய் விளங்கும். ஆனால் கோபம், பொய், பொறாமை, வஞ்சகக் குணத்தோடு தான் நிறைய மனிதர்கள் உறவாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சங்க காலத்தில் மனிதர்களின் கோபம் எங்கே வெளிப்படுகிறது? புறத்திணையில் போர்க்களங்களில் அடி மனதில் தோன்றும் கோபத்தின் எல்லையே ஒருவரை ஒருவர் வீழ்த்துகின்றனர். போரின் காரணமாக இறந்து போன மனிதப் பிணங்கள் குவிக்கப்படுகின்றன. போரின் காரணமாக அவர்களின் தாய், தாரம், மகள் எங்கே? அவர்கள் இவ்வுலகத்தில் எத்தனை துன்பங்களை அனுபவித்தாக வேண்டும். சமுதாயத்தில் நடக்கும் ஒவ்வொரு சூழ்நிலை மாற்றத்திற்கும் பெண்ணே பாதிக்கப்படுகிறாள். குடும்பத்தின் சுமையையும் சுமக்கவேண்டும், சமுதாயத்தின் பார்வையையும் தவிர்க்க வேண்டும். கற்பு நெறியில் வாழும் பெண்கள் நல்லறத்துடன் குடும்பம் நடத்தி விருந்தோம்பல், கல்வி பயின்றுகுழந்தைச் செல்வம் பெற்ற பெண்ணினம். பரத்தையர், கணிகையர், காமக் களத்தியர் என்ற குலத்திலே பிறந்து தங்களின் வாழ்க்கையில் திருப்பம் காணத் துடிக்கும் பெண்ணினம். சங்ககாலப் பெண்களின் உயர்வு, தாழ்வை வெளிப்படுத்த முற்படுகிறது. சங்க இலக்கியங்கள் பண்டைய தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை நெறி முறைகளைப் படம் பிடித்துக் காட்டும் காலக் கண்ணாடி என்பர். அதனால் தான் சங்க இலக்கியங்கள் தமிழர்களின் இரு கண்களாகத் திகழ்கின்றன. சங்க காலத்திலே பெண்கள் வீரமிக்கவர்களாகவும், புலமைபெற்றும் அரசர்களுக்குக் கூட அறிவுரை வழங்கியும், விருந்தோம்பல் என்ற தலையாயப் பண்பைப் பெற்றவர்களாகவும் இருந்தனர். நற்றாய், செவிலித்தாய், மகள், மனைவி, தோழி என பல்வேறு படிமைநிலைகளில் தன்னை இவ்வுலகிற்கு அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர்கள். இது ஒருபுறம் இருக்க, சங்ககாலத்தில் காமக்கிளத்தி, பரத்தை என்ற பிரிவினரும் வாழ்ந்து வந்துள்ளனர்.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பெண்கள் வாழுகின்ற இடம் அல்லது சூழ்நிலை கொண்டே அவள் இச்சமூகத்தில் மதிப்பிடப்படுகிறாள். ஒவ்வொரு பெண்ணும் தனக்குண்டான சூழலைத் தேர்ந்தெடுப்பதில்லை. வாழும் சமூகத்திடமிருந்து திணிக்கப்பட்டதைத் திறம்பட செயல்படுத்தவே முயல்கின்றாள். சங்ககாலச் சமுதாயத்தில் பெண்ணினம் வாழக்கற்றுக் கொண்டதா? என்பதையும் சங்ககால இலக்கிய பெண்களின் வாழ்வியலையும் இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது விளக்குகின்றது.

குறிப்புச்சொற்கள்: பெண்கள், சங்க வாழ்க்கை, கற்பு மிக்க பெண்கள், விருந்தோம்பல், பரத்தையர்.

முன்னுரை

பெண்ணினம் பண்பாலும் நெறியாலும் சிறந்தவர்கள். அச்சமும் நாணும் மடனும் முந்துறுதல் நிச்சமும் பெண்பாற்கு உரியஎன்ப (தொல்.பொருள்.களவு., நூ. 8) பெண்களுக்கு அச்சம், மடம், நாணம் என்ற மூவகைப் பண்புகள் இருக்கவேண்டும் என்கிறார் தொல்காப்பியர்.

அச்சம் – பெண்களின் மனதில் குறிப்பின்றித் தோன்றும் நடுக்கம்.

நாணம் – பெண் தன்மைக்குப் பொருந்தாத செயல்களில் ஒதுங்கி இருப்பது.

மடம் – மனதால் புரிந்தும் புரியாமல் இருத்தல்.

இவ்வுலகம் தழைக்கமக்களைப் பெற்றுக் கொடுத்தவர்கள். பெண்ணினம் இல்லையாயின் மனித இனமே இல்லாத ஒன்றாகியிருக்கும்.

கல்விநெறியில் பெண்கள்

பெண்கள் இல்லாத சமூகம் வெறுமையுற்றது. இவ்வுலகில் பெண்மையைப் போற்ற வேண்டும். "சங்ககாலப் பெண்கள் ஆண்கள் அளவிற்குச் சமவுரிமை பெறவில்லை என்றாலும் அடிமைகளாய், வாழ முடியாதவர்களாய் இல்லை. சமயம், கல்வி, காதல் ஆகியவற்றில் உரிமை மகளிராய்த் திகழ்ந்தனர்" என இறையரசன் கூறுவது உண்மையானது. சங்ககாலத்தில் நச்செள்ளையார், நன்முல்லையார், ஆதி மந்தியார், நப்பசலையார், ஒக்கூர் மாசாத்தியார், காவற் பெண்டு, நக்கண்ணையார், நெட்டிமையார், நெடும்பல்லியத்தை, பொத்தியார், பேய்மகள், இளவெயினி, வருமுலையாரித்தி, வெண்ணிக்குயத்தியார், வெள்ளிவீதியார், பாரிமகளிர்கள், காமக்கண்ணியார், முடத்தாமக்கண்ணியார், பொன்முடியார், காக்கைப்பாடினியார், ஔவையார் போன்ற பெண்பால் புலவர்கள் கல்வி கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கியுள்ளனர். அவர்களின் செருக்கு பற்றிக் கூறும்போது,

வரிசைக்குவருந்தும் இப்பரிசில்வாழ்க்கைப்
பரிசிலர்க்கு அடையாவாயிலோயே!
கடுமான்தோன்றல் நெடுமான்அஞ்சி
தன்அறியலன்கொல்? என்அறியலன்கொல்?
அறிவும்புகழும் உடையோர்மாய்ந்தென,

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

எத்திசைச்செல்லினும் அத்திசைச்சோறே (புறம்., 206: 4-13)

எனக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். என்னிடம் புலமை இருக்கிறது. நான் எந்த ஒரு மன்னனை ஆவது புகழ்ந்து பாடிப் பரிசிலைப் பெற்று விடுவேன். நெடுமான் அஞ்சியைப் பற்றி எனக்குத் தெரியாதா? என்னைப் பற்றி நெடுமான் அஞ்சிக்குத் தெரியாதா? நீ இல்லையென்றால் என்ன? எனக்கு எந்த திசைச் சென்றாலும் சோறு கிடைக்கும் என ஔவையார், அதியமானிடம் கேட்பதிலிருந்து பெண்களுடைய உயர்வை சங்ககாலத்தில் நலமாக உள்ளது என அறியலாம். "மகளிர் தம் குடும்பப் பாங்கிற்குத் துணை செய்யும் கல்வியினைப் பயின்றனர். மகளிர் கற்ற கல்வி அவர் தம் உடலுறுப்புக்களுக்குப் பயிற்சி தருவதாகவும் திருமணத்திற்குப் பிறகு இல்லறவாழ்வில் ஈடுபடுவதற்குத் துணைசெய்யும் கருவியாகவும் அமைந்தது. குடும்பக் கல்வியினைத் தாயிடமும், செவிலித்தாயிடமும், தோழியிடமும் கற்றாள்" என்று பெண்களின் கல்வி நிலை பற்றி ச. பாலசுப்பிரமணியன் கூறுகின்றார்.

காதல் மகளிர்

சங்க இலக்கியத்தில் கூறப்பட்டுள்ள பெண்கள் சுதந்திரமாகவும், அதே நேரத்தில் தன்னுடைய தலைவனைத் தானே தெரிவு செய்யும் மனப்பான்மையையும் பெற்றிருந்தனர். தங்கள் தலைவர்களோடு தினைப்புனம், காடு, வயல், கடற்கரை மணல், சுனை போன்ற இடங்களில் காதலை வளர்த்துக் கொண்டார்கள்.

நிலத்தினும் பெரியதே, வானினும் உயர்ந்தன்று
நீரினும்ஆர்அளவின்றே
கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே (குறும்., 3: 1-4)

இங்கு தலைவனோடு தலைவி கொண்ட காதலானது நட்பு, மொழி, மனம், மெய், என்பதைக் கடந்து நிற்பது ஆகும். நிலம், வான், நீர் என மூன்றினையும் விட உயர்ந்தது என்கிறார் ஆசிரியர். ஊரில் ஏற்பட்ட அலரால் தலைவியுடைய காதல் பெற்றோர்க்கு தெரியவருகிறது. பெற்றோரும் எதிர்ப்பு தெரிவிக்கும் நேரத்தில், தலைவி தன் தலைவனோடு உடன்போக்கு செல்வதற்கும் தயங்கமாட்டாள் என்கிறது சங்க இலக்கிய பாடல்கள்.

துள்ளித்திரிந்த மகளிர்கள்

எப்போதும் மகிழ்ச்சியும் மனநிறைவுமாகவே வாழ்ந்து வந்திருக்கிறார்கள். இல்லையென்றால் குறிஞ்சிப்பாட்டிலே தலைவி ஒருத்திதன் தோழிகளுடன் சுனை நீராடுகையில் அங்கே இருக்கும் கற்பாறையில் தொண்ணூற்று ஒன்பது வகையான மலர்களைப் பறித்து வைத்து அழகு பார்த்திருக்கமாட்டாள்.

செறிஅரிச்சிலம்பின், குறுந்தொடிமகளிர்
பொலம்செய்கழங்கின்தெற்றிஆடும்
தண்பொருநைவெண்மணல்சிதைய,

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கருங்கைக்கொல்லன்அரம்செய்அவ்வாய்

நெடுங்கைநவியம்பாய்தலின், நிலைஅழிந்து (புறம்., 36: 3-7)

அழகிய வளையல்களை அணிந்த மகளிர்கள் வண்டல் மண்ணால் பாவை செய்வதும், மணல் மேட்டிலே கழற்சிக் காய்களை ஒருவருக்கொருவர் வீசி விளையாடுவதும், பொற்சிலம்பு ஒலிக்க மேல் நிலைமாடத்தில் பந்தாடுவதையும், சுனை நீராடல், சிற்றில் இழைத்தல், துணங்கையாடல், குரவை ஆடல் போன்ற விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதுமாக இருந்துள்ளனர்.

நல்லறமேஇல்லறம்

ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் திருமணம் தவிர்க்க முடியாதது. தன்னைத் திருமணப்பந்தத்திலே ஈடுபடுத்தி வாழ்க்கையை முழுமை ஆக்குகின்றாள். ஒவ்வொரு பெண்ணும் தனக்கு எவ்வாறு கணவன் அமைய வேண்டும் என கனவு காண்பாள். அக்கால மகளிரும் தனக்கு எவ்வாறு கணவன் அமைய வேண்டும் என கனவு காண்பாள். அக்கால மகளிரும் தனக்கு வாய்க்கும் கணவன் வீரம் உடையவனாகவும், அஞ்சா நெஞ்சம் உடையவனாகவும் இருக்க வேண்டுமென விரும்பினர். காளையை அடக்கும் வீரர்கள், வட்டக்கல் தூக்கும் வீரர்களுக் கேதங்கள் மனதினைப் பறிக்கொடுத்தனர். வீரம் இல்லாத ஆண்களை வேண்டாம் என ஒதுக்கினர் என்பதை,

கொல் ஏற்றுக்கோடு அஞ்சுவானை மறுமையும்

புல்லாளே, ஆயமகள்

அஞ்சார் கொலைஏறு கொள்பவர் அல்லதை,

நெஞ்சினர் தோய்தற்கு அரிய - உயிர்துறந்து

நைவாரா ஆயமகள் தேர்' (கலித்., 103: 63-67)

கலித்தொகை தலைவி மறுபிறப்பும் கூட அந்த வீரமற்றவனைத் திருமணம் செய்யமாட்டேன் என்கிறாள். சங்க இலக்கியத்தில் ஒத்தவயதுடைய தலைவனும், தலைவியும் காதல் கொண்டு திருமணம் செய்யலாம் என்கிறது. தொல்காப்பியர் கூட,

பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டொடு

உருவு நிறுத்த காம வாயில்

நிறையே அருளே உணர்வோடு திருஎன

முறையுறக் கிளந்த ஒப்பினது வகையே (தொல்., பொருள். மெய். நூ. 25)

எனபத்து வகையான ஒழுகலாறுகளைக் கூறிச்செல்கின்றார். தலைவியின் திருமணத்தின் போது, பந்தலிட்டு, புதுமணல் பரப்பி, மனை விளக்கு ஏற்றி மாலைகளைத் தொங்கவிட்டனர் என்றும், புதல்வனைப் பெற்றெடுத்த மகளிர்கள் நெல்லும் மலரும் கலந்ததை அம்மணமக்கள், மேல் தூவி வாழ்த்துவதாகக் கூறுகிறது,

உழுந்து தலைப்பெய்த கொழுங்களி மிதவை

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பெருஞ் சோற்று அமலைநிற்ப, நிரைகால்
தண்பெரும் பந்தர்த்த ருமணல் ஞெமிரி,
மனை விளக்குறுத்து, மாலை தொடரி,
கனைஇருள் அகன்றகவின் பெறுகாலை,
கோள்கால் நீங்கியகொடு வெண்திங்கள்
உச்சிக் குடத்தர், புத்தகல் மண்டையர்,
பொதுசெய்கம்பலைமுதுசெம்பெண்டிர்
முன்னவும் பின்னவும் முறைமுறைதரதர,
புதல்வற் பயந்ததி தலை அவ்வயிற்று
வால் இழைமகளிர் நால்வர் கூடி,
கற்பினில் வழாஅ, நற்பல உதவிப்,
பெற்றோற்பெட்கும்பிணையையாக! என (அகம்., 86: 14)

அகநானூற்றுப் பாடல் கூறுகிறது. நல்ல நேரம் பார்த்தல், சகுனம் பார்த்தல், திருமணத்தின் போது உணவு பரிமாறுதல், (அகம்., 136) முரசு கொட்டுதல் போன்ற நிகழ்வுகள் சங்ககாலத்தில் இருந்ததாக அறிகின்றோம். ஆனால் அக்காலத்தில் தாலி கட்டும் வழக்கம் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. மலைப்பக்கத்தில் வாழும் குறவர்கள் தம்மனைவிமார்கள் தவறாது தங்கள் கணவர்களைத் தினம் தினம் தொழுதெழுவதால் அக்குறவர்கள் தொடுக்கும் அம்புகள் குறி தவறிச் செல்லாதாம் என சங்கப் பாடல் கூறுகிறது. சங்க காலத்து மகளிர் தங்களுடைய கணவர்களையும் கண்ணுக்குக் கண்ணாக போற்றி வந்தனர். திருமணத்திற்கு முன் துள்ளித் திரிந்த மகளிர் திருமணம் ஆன பிறகு தன்கணவனே உயிர் என்று அன்பிற்கு ஏங்கும் பாவைகளாகவும் திகழ்கின்றனர்.

இம்மை மாறிமறுமை ஆயீனும்,
நீஆகியர் எம் கணவனே
யான் ஆகியர் நின்நெஞ்சு நேர்பவளே' (குறும்., 49: 3-5)

இந்தப் பிறப்பு மட்டுமின்றி இனி வருகின்ற ஏழேழு பிறப்புகளிலும் நீயே என் கணவனாக வர வேண்டும் எனச் சங்ககால மகளிர் ஆசைப்பட்டனர். மேலும் பொருள் தேடத் தன்தலைவன் பிரிந்து சென்றால் அவன் இல்லாத நாட்களை ஒவ்வொரு நாளும் யுகமாகக் கழித்தும், முள் படுக்கையில் இருப்பது போன்று எண்ணியும், பிரிந்து சென்ற தலைவனின் காட்டு வழிக் கொடுமையினை எண்ணி வருந்தியும்,கார் காலத்தை எதிர் நோக்கியும், சுவரிலே கோடிட்டு தலைவன் வரவை எதிர் நோக்கிக் காத்துக் கொண்டிருந்தனர் என நற்றிணைப் பாடல் (நற்., 324) மூலம் அறியலாம். அது போல் ஐங்குறுநூற்றில் ஒரு தலைவி திருமணமாகித் தலைவனுடன் தன் புகுந்த வீட்டிற்குச் சென்ற ஓரிரு மாதம் கழித்து முதன் முதலில் தன் பிறந்த வீட்டிற்கு வரும் தலைவியிடம் நலம் விசாரிக்கிறார்கள் உறவினர்கள் என்பதனை, "மான்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

உண்டு எஞ்சிய கவிழிநீரே" (ஐங்., 203: 4) என்னும் பாடல் வரியில் குளத்திலே கலங்கிய தண்ணீரை வெப்பம் மிகுதியால் அந்த பக்கம் சென்ற மானானது உண்டது. அந்த எச்சில் தண்ணீர் கூட எனக்கு இனியதேனோடு கலந்த பசுவின் பாலை விட இனிமையானது என்கிறாள் தலைவி. தன் புகுந்த வீடும், நாடும் ஏழ்மை வறட்சி உடையது என்பதை அறிந்திருந்தும் உறவினர்களிடம் தன் கணவனின் நலன் கெடாதவாறு தலைவி கூறுகிறாள் இதைவிட ஒரு பெண் தன்னுடைய புகுந்த வீட்டிற்கு வேறென்ன பெருமை சேர்க்கமுடியும்.

விருந்தோம்பல்

நம் தமிழ் பண்பாட்டில் பகைவர்களாக இருந்தாலும் வீட்டிற்கு வந்தால் அவர்களை வா என்று அழைக்கும் வழக்கம் நம்மக்களிடையே உள்ளது. மகிழ்ச்சியிலும் பெரும் மகிழ்ச்சி மற்றவர்களுக்கு உணவு அளித்து ஆனந்தப்படுவதே ஆகும். அப்படிப்பட்ட உயர்வான பண்பினை எப்போதும் குறையாத அளவிற்கு பெற்றிருந்தனர் சங்ககாலப் பெண்கள். தொல்காப்பியர் கூட,

விருந்து புறந்தருதலும் சுற்றம் ஓம்பலும்
பிறவும் அன்னகிழவோன் மாண்புகள் (தொல்., பொருள். கற்பு. 11)

எனக் கூறுகிறார். ஒழுக்கமும், பொறுமை குணத்தையும், அடக்கம் உடைமையினையும் கொண்ட பெண்கள் விருந்தினரை நன்றாகக் கவனிப்பார்கள். விருந்தினரை வரவேற்று அவர்கள் விடைபெறும் போது அவர்கட்கு வெற்றிலைப்பாக்குக் கொடுக்கும் வழக்கம் உள்ளது. விருந்தினரை வழி அனுப்பும் போது ஏழடி உடன்பின் சென்று அனுப்புதல் வழக்கம் போன்றவை தமிழரின் பண்பாட்டைக் கூறுகிறது. **"செழுங்கோள் வாழை அகல் இலைப்பகுக்கும்" (புறம்.,168: 13)** பன்றி தோண்டிய வயலில் திணை விதைத்து அவற்றை அறுவடையும் செய்த உழவுப் பெண்கள் திணைச்சோற்றோடு பாலை உலை நீரோடு வார்த்த மானிறைச்சியைத் தன்னுடைய விருந்தினர்க்குப் படைத்தனர். மேலும், தங்கள் கணவன் இல்லாத நேரங்களில் விருந்தோம்பல் செய்வதில்லை என்றசெய்தி அவர்களின் கற்புத்திறத்தைக் காட்டுவதாக அமைகிறது.

குழந்தைச்செல்வம்

செல்வம் எவ்வளவு இருப்பினும் அது குழந்தைச் செல்வத்திற்கு ஈடாகாது. ஒரு பெண் பிறந்துவிட்டால் அவள் தாய்மையை எய்தாவிடில் அவளுடைய உடல் தீயிலே வேகாது.

இட்டும், தொட்டும், கவ்வியும், துழந்தும்,
நெய்யுடை அடிசில் மெய்பட விதிர்த்தும் (புறம். 185: 4-5)

குழந்தையானது குறு குறு நடைநடந்து, சிறுகை நீட்டி இட்டும், பிசைந்தும், வாயால் கவ்வியும், கையில் துழாவியும், சோற்றை தன் உடம்பிலே கொட்டியும் உண்ணுகின்ற அழகைப் பார்ப்பதற்கு அந்தத்தாய்க்கு ஆயிரம்கண்கள் வேண்டும். இப்படிப் பாசம்மிகுந்த தாயாக மட்டும் அல்லாமல் வீரம் மிகுந்ததாயாகவும் இருக்கின்றாள். புறநானூற்றிலே ஒரு தாய் முதல் நாள்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

தந்தை, அடுத்த நாள் கணவன், அடுத்த நாள் தன்மார் மேலும் தோள் மேலும் போட்டு வளர்த்த பிள்ளையைப் போருக்கு அனுப்புகிறாள். அப்போரிலே தன் மகன் மார்பிலே புண்பட்டு வீரமரணம் அடைந்ததை எண்ணி மார்பிலே பால்சுரந்ததாம் அந்தத்தாய்க்கு என்கிறார் ஆசிரியர். சங்ககாலந்தொட்டு இன்று வரை பல்வேறு குணநலன்களைப் பெற்று பெண்கள் திகழ்ந்து வருகின்றனர். குறிப்பாக ஐவகை நிலங்களில் வாழ்ந்து வந்த பெண்கள் விருந்தோம்பலில் மட்டுமல்லாது பல்வேறு சிறப்புகளைப் பெற்றும் சிறந்து விளங்கி வாழ்ந்துவந்துள்ளனர்.

உயிரினும் சிறந்தன்று நாணே நாணினும்
செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச் சிறந்தன்றென (தொல். பொருள். களவு. 23)

பெண்களுக்கு உயிரைவிட நாணமே சிறந்தது என்றும், அந்நாணத்தைவிட குற்றமில்லாத கற்புதான் சிறந்தது எனத் தொல்காப்பியரும் பெண்ணினுடைய கற்பின் சிறப்பைப் பற்றிக் கூறியுள்ளார். கற்பு என்பது தன் கணவனைத் தெய்வமென்று உணர்வதன் மேற்கோள் என்பர் நச்சினார்க்கினியர்.

சங்கப்புற இலக்கியங்களில் மகளிர் சடங்குகளும், நம்பிக்கைகளும்

மனித வாழ்க்கையின் அனைத்து நிலைகளிலும் சடங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. ஒவ்வொரு சமயத்திலும் நிகழும் சடங்குகளும் வழிபாட்டு மரபுகளும் அச்சமூகத்தை ஒன்றிணைக்கும் சக்தியாகச் செயல்படுகின்றன.

1. சடங்கு என்பது நிகழ்த்தப்படுவது. நம்பிக்கை என்பது முன்னோர்களால் வழி வழியாகப் பின்பற்றப்படுவது.
2. குழந்தை பிறந்தவுடன் பிறப்புச் சடங்காக நீராடி வழிபடும், சடங்கு பின்பற்றப் பட்டிருக்கிறது.
3. சங்ககால மகளிர் சிவன், திருமால், முருகன், கொற்றவை ஆகிய தெய்வங்களை வழிபட்டு இருக்கின்றனர்.
4. வழிபாட்டு இடங்களுக்குச் செல்லும் போது மகளிர் தங்களை அழகுபடுத்திக் கொண்டு, கணவன் மற்றும் பிள்ளைகளுடன் சென்றிருக்கின்றனர். பயணத்தின் போது அச்சம் காரணமாக இயற்கை, பாம்பு ஆகியவற்றை வழிபட்டிருக்கின்றனர்.
5. பண்டையகாலத்தில் போரில் இறந்த வீரனின் நினைவாக நடப்பட்ட நடுகல்லை மகளிர் வழிபட்டுள்ளனர்.
6. இறந்தோருக்காகச் செய்யப்படும் இல்லச் சடங்காகப் பாடைக்கட்டுதலும், சுடுகாட்டுச் சடங்காக ஈமகாரியமும், நினைவுச் சடங்காக பிண்டம் வைத்தலும் மேற்கொள்ளப் பட்டிருக்கிறது. இவற்றில் மகளிரும் பங்குப் பெற்றிருக்கின்றனர்.
7. சங்ககால மக்களின் நம்பிக்கைகள், அக்கால சூழலில் வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்வியல் நிலைகளை உணர்த்துபவையாகக் காணப்படுகின்றன.

8. மகளிர் ஒரு செயல் தொடங்குவதற்கு முன்பு முது பெண்டீரால் நெல், நீர், பூக்கள் கொண்டு விரிச்சி கேட்டல், நிமித்தம் பார்த்தலில் தீய நிமித்தம் கண்டு அச்சமுறுதல் ஆகிய நிலைகள் பதிவாகியுள்ளன.
9. நெய், வெண் சிறுகடுகு, கொண்டு கண்ணேறு கழித்தல், மறுபிறப்பு, பேய்கள் குறித்த நம்பிக்கைகள் மகளிரிடம் இருந்திருக்கின்றன.
10. சங்ககால மகளிர் மேற்கொண்டிருந்த சடங்குகள், நம்பிக்கைகளில் சில தற்காலங்களிலும் நம்பப்படுபவையாக இருக்கிறது.

சங்கப் புற இலக்கியங்களில் கலைகள்

1. கலை என்பது மனிதனின் உள்ளத்தைத் தன்வயப்படுத்தி ஆற்றலை வெளிப்படுத்துவதாகும். கலை என்னும் சொல் 'கல்' என்னும் ஏவற் பகுதியிலிருந்துத் தோன்றியதாகும்.
2. கலை என்பதற்கு ஆண்மான் வகை, ஆண் குரங்கு, ஆடை, பகுதி,சேணம், ஒளி நுட்பமான காலஅளவு, எழுத்து, நூல், மொழி, உடல்,பெண்களின் இடையணி, கற்பூர வகை என்று பலவகையாக பொருள்கள் அமைந்துள்ளன.
3. விளையாட்டு என்பது சிறுவர் முதல் பெரியவர்கள்வரை மேற்கொள்ளும் ஒரு கலையாகும். இக்கலை பொழுது போக்காகவும், மன மகிழ்ச்சியை ஊட்டக் கூடியதாவும், உடல் நலம் பேணும் செயலாகவும் இருக்கிறது.
4. மகளிர் கழங்காடுதல், பாவை, பந்து, ஓரை, மணல் விளையாட்டுக்கள், எண்ணி விளையாடுதல், வள்ளைப் பாட்டு, மலர் கொய்தல், நீர், விளையாட்டு போன்ற செயல்களில் மனம் மகிழ்ந்து ஈடுபட்டிருக்கின்றனர்.
5. கூத்துக் கலைகளில் குரவை மற்றும் துணங்கைக் கூத்துக்களையும் இதனோடு தொடர்புடைய நாடகக்கலையிலும் மகளிர் ஈடுபட்டு இருக்கிறார்கள் என்பது பெறப்படுகிறது.
6. இசைப்பவரையும் கேட்பவர்களையும் உணர்வினால் இணைப்பது இசையாகும்.
7. உழிஞை, தழிஞை, விறற்களம் ஆகிய பாடல் வகைகளை மகளிர் பாடியிருக்கிறார்கள்.
8. குறிஞ்சி, மருதம், பாலை, காஞ்சி, செவ்வழி ஆகிய பண்வகைகளில் இசைத்துப் பாடுவதில் வல்லவர்களாக மகளிர் திகழ்ந்திருக்கிறார்கள்.
9. சங்ககால மகளிர் தழையாடை, பருத்தியாடை, பட்டாடை போன்ற ஆடைவகைகளை உடுத்தியிருக்கிறார்கள்.
10. தலையணிகள், காதணிகள், கையணிகள், இடையணிகள், காலணிகள், கழுத்தணிகள் போன்றவற்றைத் தங்களது வசதிக் கேற்பவும், சூழலுக் கேற்பவும் சங்ககால மகளிர் அணிந்திருக்கிறார்கள்.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

11. சங்ககால மகளிர் ஒப்பனைக் கலைகளில் கூந்தல், முகம், உடல், நகம் ஆகியவற்றை ஒப்பனைச் செய்து ஆரோக்கியம் பேணிச் சிறந்திருந்துள்ளனர். Tamil Keyboard (தமிழ்விசைப்பலகை)

பரத்தைமகளிர்

கணவன் பரத்தையர் பால் பிரிந்து சென்றாலும் அவன் மேல்கோபம் கொள்ளாமல் ஊடலைமட்டும் காட்டும் மகளிரையும் சங்ககாலத்தில் காணமுடிகிறது. விலை மதிக்க முடியாவைரம் போல நல்ல மகளிர் இருந்தாலும் பரத்தை, காமகிளத்தி போன்றோரும் எதிர்காலத்தை அறியும் கட்டுவிரிச்சி வெறியாட்டு நடத்தும் குறமகள், தேவராட்டி, தோழி, செவிலி, நற்றாய் என சங்ககாலத்திலே இருந்துவந்தனர்.

கைம்பெண்ணும் கலக்கமும்

பெண்ணாகப் பிறந்து பல தருணங்களில் தன்னை அர்பணித்துக் கொண்ட அவளுடைய கணவன் இறந்து பட்டால் அப்பெண்ணின் நிலை என்ன? இழிவு, துன்பம், போராட்டம் தான் வாழ்க்கையாக அமைகிறது. கைம்மை பற்றிபா. இறையரசன் கூறும் போது கணவன் இறந்த பிறகு வாழும் மகளிர் கைம் பெண்கள், ஆளில் பெண்டிர், கழிகல பெண்டிர், படிவமகளிர், உயவர் பெண்டிர், பருத்திப் பெண்டிர் எனப்பட்டனர். மேலும் அவர்கள் அணிகலன்கள் அணியாமலும் உப்பில்லாத உணவை மட்டுமே உண்டனர் என்கிறார். இப்படி பெண்கள் சிறுவயதில் மகிழ்ச்சியும், இன்பமும் பெற்றவர்கள். திருமணம் ஆகிகைம் பெண் ஆனால் அவர்கள் உடன்கட்டை (புறம். 247) ஏறுவது என்பது வருத்தம் அளிக்கக்கூடியதாக உள்ளது..

முடிவுரை

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்த மகளிரின் சிறப்புகளை கூறுவதோடு மட்டு மல்லாமல், சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் வாயிலாக அவர்கள் எந்தச் சூழலில் எவ்வாறு வாழ்ந்தனர் என்பது குறித்தும் எடுத்துரைக்கிறது. பெண்கள் குடும்ப அமைப்பில் ஒவ்வொன்றிலும் எவ்வாறு செயல்பட்டனர் என்பது குறித்தும் பேசப்பட்டுள்ளது. பெண்கள் குறித்து கூறப்பட்டுள்ள பல்வேறு பெயர்கள் குறித்தும் தெளிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

குறிப்புகள்

[1] இறையரசன், பா. *தமிழர் நாகரிக வரலாறு.* பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 1993.

[2] சண்முகம்பிள்ளை, மு. *தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்.* முல்லை நிலையம், 2004.

[3] சொர்ண செயா பி. "*சங்க இலக்கியங்களில் பெண்களின் வாழ்வியல் நெறிகள்.*" தொகுதி 2, சிறப்பிதழ் 3, தொகுதி 1, பிப்ரவரி, 2020.

[4] தட்சணாமூர்த்தி, அ. (உ.ஆ). முனைவர். *ஐங்குறுநூறு* (மூலமும்உரையும்). நீயூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 600098.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

[5] துரைசாமிப்பிள்ளை, ஒளவைசு. *புறநானூறு*. சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை - 108.

[6] நச்சினார்க்கினியர் உரை. *தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்*. அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் – 1986.

[7] நச்சினார்க்கினியர். *கலித்தொகை*. சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை 600014.

[8] நாகராசன், வி. (உ.ஆ). *குறுந்தொகை* (மூலமும்உரையும்). நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 600098.

[9] பரிமேலழகர் உரை. *திருக்குறள்*. பூம்புகார் பதிப்பகம்.

[10] பிள்ளை, கே. *தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும்*. உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2000.

[11] பொற்செல்வி, பொ. "சங்க இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் நெறிகள்." *தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ்*. தொகுதி 2, சிறப்பிதழ் 3, பிப்ரவரி, 2020.

[12] பொன்னுசாமி, மு. *சங்க இலக்கியத்தில் காதல் மெய்ப்பாடுகள்*. இந்து பதிப்பகம், 1990.

[13] *சங்கப்புற இலக்கியங்களில் சமயம், சடங்கு, கலைகள்*. இணையதளதரவுகள்.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Women in the Perspective of Thiruvalluvar

Dr. T. K. Danesh, Assistant Professor of Tamil, Noorul Islam Centre For Higher Education, Kumara Koil, Thukalai - 629180, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0007-3802-0524
DOI: 10.5281/zenodo.14744818

Abstract

There are two genders in the natural world; they are male and female. They are revered as goddesses in Tamil society but there are times that the women who are treated like goddesses are enslaved. This sort of slavery of women has been practised as slaves everywhere in society since early times. Men acted as the authority in women's lives. Although a woman looks soft physically, she is seen as strong mentally. Women have to bear anything and go to the next level in life. Such women are seen in society as equals instead of men. When the world appeared and the social structure came as a result of the development of the people's civilization, a change was seen in the conditions of treating women as slaves, later the system of keeping women as slaves was widely seen everywhere in the world. Tamil society was no exception of it. But women are a true source of dignity and intelligence. Thiruvalluvar has highlighted the merits of women in "Thirukkural" which was written two thousand years ago. This article is intended to make realize the benevolence of women.

Keywords: Women, Goddesses, Social Life, Thiruvalluvar, *Thirukkural*.

References

[1] Ananthan, S. *Tamil Ilakkiya Varalaru*. Kanmani Pathippagam, Tiruchi, June 2005.
[2] Kumarasamy, S.N. *Penniyam Nokkil Barathiyar*, 2005.
[3] Subramaniam, S. V. *Tholkappiya Thelivurai*. Manivasakar Pathippakam, Parimunai, Chennai, October, 2010.
[4] Narayanasamy, R, Pulavr. *Thirukkural Thelivurai*. New Century Book House, Chennai-98, 2003.
[5] Prema, R. *Penniyam*. Ulakat Thamizharhcchi Niruvanam, Chennai, 1994.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

திருவள்ளுவர் பார்வையில் பெண்கள்

முனைவர் தா. கோ. தனேஷ், உதவிப்பேராசிரியர், நூருல் இஸ்லாம் உயர்கல்வி மையம், குமாரகோயில், தக்கலை-629180, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0007-3802-0524
DOI: 10.5281/zenodo.14744818

ஆய்வுச்சுருக்கம்

உலகில் இருவேறு இனங்கள் இருந்தாலும் ஆண், பெண் என இருபாலரும் சமூகத்தில் தெய்வமாகப் போற்றப்படுகிற பெண் தெய்வமாக நடத்தப்படுகிறாள். இந்த பெண்ணை ஏன் ஆதிகாலம் முதலே சமூகம் எங்கும் அடிமைகளாகவே கடைப்பிடிக்கிறார்கள் என்று யோசித்தால் ஆண்களுக்கு அதிகாரம் இருக்க வேண்டும். ஒரு பெண் உடல் ரீதியாக மென்மையாக இருந்தாலும், மனதளவில் வலிமையான பெண்ணாக பார்க்கப்படுகிறாள், எதையும் தாங்கிக்கொண்டு வாழ்க்கையில் அடுத்த கட்டத்திற்கு செல்லும் திறன் கொண்டவள். அத்தகைய பெண் சமூகத்தில் ஆண்களுக்கு சமமாக பார்க்கப்படுகிறாள். ஆண்கள் உலகம் தோன்றி சமூகக் கட்டமைப்பு மக்களின் நாகரிக வளர்ச்சியின் விளைவாக வந்தபோது பெண்ணை அடிமையாக நடத்தும் நிலைகளில் மாற்றம் காணப்பட்டது. பின்னர் பெண்ணை அடிமையாக வைத்திருக்கும் முறை பரவலாகக் காணப்பட்டது. உலகில் எங்கு உள்ளது. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றிய திருக்குறளில் பெண்களின் சிறப்பை அழகாக எடுத்துரைத்துள்ளார்.

குறிப்புச்சொற்கள்: பெண்கள், தெய்வங்கள், சமூக வாழ்க்கை, திருவள்ளுவர், *திருக்குறள்.*

முன்னுரை

பெண்களை அன்று முதல் இன்று வரை வாழ்த்தி வணங்கியவர்கள் இருந்தாலும் பெண்களுக்கு எதிரான சமூகப் பிரச்சினைகள் இன்றும் பெருகி வருகிறது . "ஆவதும் பெண்ணாலே அழிவதும் பெண்ணாலே" தமிழகத்தில் உள்ள சில பழமொழிகள் எல்லாம் பெண்மையை ஏளனம் செய்யும் சொற்கள்.அன்று முதல் இன்று வரை பெண்ணினத்திற்கு நேரிடையாகவோ, மறைமுகமாகவோ இன்னல்கள் நடந்து வருகிறது.இதை மாற்ற பெண்ணியம் பல முயற்சிகளுடன் செயல்படுகிறது. நீதி நூல்களில் காலத்தால் முற்பட்டதும், பொருட்களின் கருத்து வளத்தில் உயர்ந்தது மாகத் திகழ்வது திருக்குறள்.அறநூல்களில் தலையானதும் திருக்குறள்.தமிழர் மட்டும் அல்லாது உலக மக்கள் அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய நூல் திருக்குறள். அறக்கருத்துக்களை சொல்லி வந்த வள்ளுவர் பல சிறப்புகளை சொல்ல தவறவில்லை .குறைந்த சொற்களில் நிறைவான கருத்தை கூறிய வள்ளுவர் பெண்களின் இயல்பு மற்றும் சிறப்புகளை அழகாக எடுத்துரைத்துள்ளார்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

வள்ளுவர்.வள்ளுவர் பார்வையில் திருவள்ளுவர் கருத்துக்களை இக்கட்டுரையின் கீழ் காணலாம்.

பெண்ணிய விளக்கம்

தமிழில் பெண்ணியம் என்ற சொல்லுக்கு ஆங்கிலத்தில 'Feminism' என்று கூறுவோம். பெண் என்ற சொல்லுக்கு பெண்களுக்குரிய இயல்புகளை உடையவள் என்று பொருள். தமிழில் பெண்ணியம், பெண்நிலைவாதம், பெண்ணூரிமை ஏற்பு என்ற சொற்கள் இதற்குரிய சொற்களாக வழங்கி வருகின்றன. "எல்லா தரப்புப் பெண்களுக்கும் உரிமை பெற்று தருவதே பெண்ணியம்" என்றார் (குமாரசாமி.சி. ப.9). "பெமினிசம் எந்தச் சொல் தமிழில் பெண்ணியம், பெண்ணியவாதம், பெண்ணிலை ஏற்பு, மகளிரியல், பெண்ணிலைக் கொள்கை என்று வழங்கப்படுகிறது இவற்றில் பெண்ணிலை வாதம் என்ற சொல் ஏற்புடையது, என்றாலும் இந்த சமூகவியல் நோக்கில் பெரிது எடுத்தாளப்படும் ஒன்றாகும் .எனவே கல்வியாளர்கள் பெண்ணியம் என்ற சொல்லையே பயன்படுத்துகின்றனர்." (இரா.பிரேமா. ப. 18)

பெண்- இலக்கண வரையறை

பெண்களைப் பற்றிய ஆதாரங்கள் முதல் நூல்களான தொல்காப்பியத்திலும், சங்க இலக்கியங்களில் காணக் கிடைக்கின்றன. இவை பெண்களை ஆண்களுக்கு சமமான நிலையில் காட்டவில்லை. வீரம், தலைமை தாங்கும் பண்பு,முதலியவை ஆண்களுக்கு உரியவை என்று ஆண்களை உயர்த்துக்கின்றன. அச்சம், நாணம், மடம், அடக்கம், அமைதி, நேர்மை போன்ற பண்புகளை பெண்களுக்கு உணர்த்துகின்றன.

அச்சம் நாணும் மட்டும் முந்துறுத்த
நிச்சமும் பெண்பாற்கு உரிய என்ப (தொல்., 1045)
செறிவும் நிறைவும் செம்மையம் செப்பும்
அறிவும் அருமையம் பெண் பாலன் (தொல்., 1155)

இல்லாள் கடமைகள்

ஆண், பெண் இணைந்து செயல்படுவதற்கு இல்லறம் என்கிறோம். வாழ்க்கை துணைநலத்தில் மனையாளின் இயல்பும் கடமைகளும் ஏன் இயல்பாகவே கூறப்பட்டது. இல்லறத்திற்கு தக்க நல்ல பண்புடைகளாக மனைவி இருக்க வேண்டும். தன்னை துணையாகக்கொண்ட கணவனுக்கு வருவாய்க்கு தக்க வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும். அத்தகைய குணம் உடையவளே வாழ்க்கை துணை என்ற பெருமை பெறுகின்றாள். இவ்வாறு இல்லறத்துக்கு ஏற்று பண்பு மனைவியிடத்தில் இல்லை எனில் அந்த இல்லற வாழ்க்கையில் வேறு எவ்வளவு சிறப்பு பெற்றிருந்தாலும் பயமில்லை என்பதை

மறைத்துக் மாண்புடையள் ஆகித் தற்கொண்டான்
வளத்தக்களர் வாழ்க்கைத் துணை (குறள்., 51)
மனைமாட்சி இல்லாள்கண் இல்லாயின் வாழ்க்கை

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

எனைமாட்சித் தாயினும் இல் (குறள்., 52)

மேற்கண்ட குறளில் குடும்பத் தலைவன் தேடிய பொருளை தக்க வகையில் செலவு செய்து அப்பொருள் இல்லத்திற்கு நற்பயனளிக்குமாறு செய்பவள் மனைவி என உணரலாம். இல்வாழ்க்கையில் இணையும் இருவரும் அறத்தை செய்வதற்கு ஏற்ற மனநலமும் ,அறிவும் திறமையும் உடையவராய் இருக்கும்போதே இல் வாழ்வு சிறப்பாக அமையும். பெண்களுக்கு' இல்லக்கிழத்தி' என்னும் முறையில் பலவகையான உரிமைகள் இருந்த போதிலும் அவர்கள் கணவனுக்குரிய உடைமை பொருட்களில் ஒன்றாகவே கருதப்பட்டனர்.

கற்பு வலியுறுத்தல்

இலக்கியங்கள் பெண்களின் கற்பின் மேன்மையை புகழ்கின்றார் அதேப்போல திருக்குறளை எழுதிய திருவள்ளுவரும் பெண்களின் கற்பு நெறிகளை புகழ்கிறார். கர்ப்பினில் வழுவாதிருத்தல், கணவனை பேணுதல், தங்கள் புகழ் சான்றோனும் குறையாமல் காத்தல் ஆகிய மூன்று நிலைகளிலும் சிறிதும் வழுவாமல் கடைபிடிப்பவளே 'பெண்' என்று இலக்கண வகுக்கிறார் திருவள்ளுவர்.

தற்காத்து தற்கொண்டான் பேணித் தகைசான்ற
சொற்காத்து சோர்விலாள் பெண் (குறள்., 56)

பெண்ணை வாழ்க்கை துணையாக ஆக்கும் திறன் அவளுடைய கற்பின் வலிமையில் உள்ளது. தன்னையும், தன்னை கொண்டவனையும் தனித்தனி உயிர்களாக பிரித்து எண்ணாது பெண்ணின் தன்மையிலிருந்து அவளின் கற்பு பிறக்கிறது. கற்பு என்னும் கலங்கா நிலைமையை தெய்வமும் தொழும் பெய் என்று அவள் கட்டளையிட மழையும் பொழியும் என்கிறார் வள்ளுவர்,

தெய்வம் தொழாஅள் கொழுநற் றொழுதெழுவாள்
பெய்யெனப் பெய்யும் மழை (குறள்., 55)

ஒரு பெண் கற்பு நெறியில் தவறாமல் இருந்தால் தெய்வமும் அவளின் சொல் கேட்கும் என்பதை திருவள்ளுவர் வெளிப்படுத்துகிறார்.

பெண்களை போற்றும் அறம்

அன்பும் அறனும் கொண்டு இல்லறத்தில் மக்கள் வாழ வேண்டும் ஏனெனில் அன்பு வகைமையை குறிக்கும் ஆற்றல் உண்டு. அறம் செய்ய மனம் வேண்டும் மனம் தெளிவு பெற்றால் தான் நல்ல சிந்தனைகள் தோற்றம் வரும் இந்த சிந்தனைகள் மனிதர்கள் ஆரோக்கியத்துடன் வாழ வழி வைக்கும். இயற்கையாகவே பிள்ளையை பெற்றெடுக்கும் பொறுப்பு பெண்களிடையே இயற்கை கொடுத்திருக்கிறது.அதை வளர்க்கின்ற முறையை ஆண் பெண் என்ற இருவரிடமும் கொடுக்கிறது. அதில் அன்பு பெண்களிடம் தான் அதிகம் இருக்கிறது.அதனால் தான் அன்பை இல்லற வாழ்வில் முதலிடம் வைத்தார் வள்ளுவர்.இதனை,

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பண்பும் பயனும் அது. (குறள்., 45)

மேற்கண்ட குறள் வாயிலாக இல்லற வாழ்வில் பெண்கள் தான் முதலிடம் பெறுகின்றனர் என்பதை தெரிந்துக்கொள்ளலாம்.

குடும்ப பணி

இல்லத்தில் கணவனும் மனைவியும் ஒருவர் ஒருவர் ஆதரவாக இருந்து ஒருவரால் ஒருவர் சிறப்படைய வேண்டும் என்பதே வள்ளுவர் கருத்து. ஆனால் அதற்கு மேலாக அவர்கள் செய்ய வேண்டிய பணி நல்ல மக்களைப் பெற்று வளர்ப்பது ஓர் இல்ல தலைவியின் நல்ல பண்பு. அவ்இல்லத்திற்கு ஏற்ப பண்புகளை அவ்வில்லத்திற்கு மங்கலமாகும். ஆனால் அவ்வில்லற மாண்பிற்கு அணிகலமாவது நன்மக்கள் பேறே என்றார் .

மங்கல மென்ப மனைமாட்சி மற்றதன்
நான்காம் நன்மக்கள் பேறு (குறள்., 60)

என்று இல்லறம் என்றும் நல்லறமாக செழித்தோங்க நல்ல இல்லத்தரசியின் மாண்பே ஆகும் என்று கூறுகிறார்.

பெண்ணின் மென்மை

தலைமகளில் உள்ள குறிப்புகளைக் சுட்டுவதற்கு அவளின் பார்வையை கூறும் போது பெண்மையை மென்மை எவ்வளவு நுட்பமானது என்பதை தெள்ளத்தெளிவாக விளக்கி கூறுகிறார்.

அனிச்சமும் அன்னத்தின் தூவியும் மாதர்
அடிக்கு நெருஞ்சில் பழம். (குறள்., 1120)

என்று பூக்களில் மிகவும் மென்மையுள்ள அனிச்ச மலரோடு பெண்களின் மென்மையை ஒப்பிட்டு காட்டுகிறார்.

தாய்மை நிலைமை

பெண் பெண் பண்புடைய மக்களை பெறுவதன் வழி தாய்மையின் உயர்வினை புலப்படுத்துகின்றார் .அதனால் தான் தம் மக்கள் ஒரு உயர்ந்த இடத்தை அடைந்து விட்டார் என்ற செய்தியை கேட்ட தாய் மிகவும் மனம் மகிழ்ந்து வியந்து போகிறார் என்பதனை,

ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன்மகனை
சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய். (குறள்., 69)

எனவே தான் பெற்ற பிள்ளையின் உயர்வையை நாளும் எண்ணி மகிழ்கிறார். என்பதை திருவள்ளுவர் பெண் தாயாக இருக்கும் போது அவளின் மனநிலையை அழகாக விவரித்து குறிப்பிட்டுள்ளார்.

முடிவுரை

காலம் காலமாக சமூகத்தில் நிலவும் கொடுமைகளும் பெண் கொடுமையும் ஒன்றாகும் .பெண்களை இழிவாக நடத்துதலும் வெறும் போகப் பொருளாக எண்ணி பாலியல்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கொடுமைக்கு உட்படுத்தலும் இல்லற வாழ்க்கை வட்டத்திற்குள் மட்டுமே பெண்கள் என்ற நிலை ஆண்டாண்டு காலமாய் நடந்து வருகிறது .ஆண் பெண் இணைந்து செயல்படுவதற்கு இல்லறம் என்கிறோம் .அந்த இல்லறத்தில் பெண்களுக்கு அங்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது. தன்னுடைய திறமையை பெண் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று குறிப்பிடவில்லை தன்னுடைய கணவனின் வருவாய்க்கு தக்க செலவு செய்ய வேண்டும் என்றே குறிப்பிடுகிறார் திருவள்ளுவர். மேலும் பெண்களுக்கு ஆன கற்பு நிலையை புகழ்ந்து பேசுகிறார் பெண்களின் குணநலத்தில் அன்பு இயல்பாகவே கலந்து இருக்கிறது .நல்ல குழந்தைகளை பெற்றெடுப்பது மேலும் அவர்களை சான்றோர் ஆக்குதலும் பெண்களின் கடமையாகவே வள்ளுவர் குறிப்பிடுகிறார். பெண்களுக்கு மென்மையானகுணம் உண்டு என்றும், அந்த மென்மையான குணம் மலரின் மிக மெல்லிய மலரான அனிச்ச மலரை விட மென்மையானது என ஒப்பிட்டு கூறுகிறார். பெண்களை ஆணுக்கு எந்த இடத்திலும் அடிமையாக குறிப்பிடவில்லை. பெண்களுக்குக்குரிய சிறப்புகளை தனித்தனியாக சில இடங்களில் குறிப்பிட்டு கூறினாலும். இல்லறம் நடத்துவதற்கு ஆண் பெண் என்ற இருவரின் ஒத்துழைப்பு மிகவும் அவசியம் என்பதை குறிப்பிட்டாலும் ஏதோ ஒரு வகையில் ஆணுக்கு இணையாக பெண்ணை குறிப்பிடாமல் ஆணுக்கு அடுத்த நிலையிலே பெண்ணை வைத்து குறிப்பிடுகிறார் என்பதை திருவள்ளுவரின் பெண்ணியப் பார்வையை திருக்குறள் வழி அறிந்துக் கொள்ளலாம்.

குறிப்புகள்

[1] ஆனந்தன்,சு. *தமிழ் இலக்கிய வரலாறு.* கண்மணி பதிப்பகம், திருச்சி, ஜூன் 2005.

[2] குமாரசாமி, சி,என். *பெண்ணியம் நோக்கில் பாரதியார்*, 2005.

[3] சுப்பிரமணியம்,ச,வே. *தொல்காப்பிய தெளிவுரை.* மணிவாசகர் பதிப்பகம், பாரிமுனை, சென்னை, அக்டோபர் 2010.

[4] நாராயணசாமி, இரா, புலவர். *திருக்குறள் தெளிவுரை.* நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை-98. ஏழாம் பதிப்பு பிப்ரவரி, 2003.

[5] பிரேமா, இரா. *பெண்ணியம்.* உலகத் தமிழாராச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1994.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Women's Lives in the Literatures of the Sangam Era: Silappathikaram

P. Dharani, Assistant Lecturer, Hindu Civilization, Department of Linguistics, Southeastern University of Sri Lanka.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0004-9645-6594
DOI: 10.5281/zenodo.14744840

Abstract

The period from 3 to 6 AD in the history of Tamil literature is the Sangam Era. Since the Sangams disappeared, it was called the Sangam Era and was also known as the Aranoor Period. Silappathikaram is one of the literatures that emerged during the Sangam Era. Silappathikaram is one of the five great epics written in Tamil. This book is also presented as a continuous poem with a patti. All three elements of literature, namely, literature, music, and drama, can be found in this epic. Epics have an independent protagonist and are composed with descriptions of the country, city, and nature and carry the lofty goals of virtue, material pleasure, and home. Generally, epics are composed with kings as the protagonists. But this poem is composed with Kovalan, the best of the people, and Kannagi, the goddess of chastity, as the protagonists. This is the uniqueness of this poem. Silappadikaram has been created to elevate women. It can be seen that during the post-Sanga period, women were excellent in domestic life and excelled in virtue. The things associated with women's lives are aspects of life. The aspects of women's lives such as domestic life, hospitality, chastity, childbearing, charity and asceticism can be seen in the Silappadikaram through Kannagi, Madhavi, shepherds' clan women and Kaundi Adi. The research problem is to identify how women's lives are depicted in the Silappadikaram that emerged during the post-Sanga period as part of the Aranoo period. The main objective is to highlight the aspects of women's lives in the Silappadikaram. This study is qualitative.

Keywords: Sangam Period, *Silapathikaram*, Women, Life, Kannaki, Hospitality.

References

[1] Shanmugam Chettiar, R.K. *Silappathikaram.* Pudumalar Nilayam, Chennai.1945.
[2] Sanjeevi, N. *Silappathikaram Viruntthu*. Kavya Publications, Chennai. 2005.
[3] Sivagnanam, M.P. *Silappathikaram Thiranaivu*. Poongodi Publishing House. 2005.
[4] Sudhakar, K. *Kannagi Kathaigal*. Pavai Printers, Chennai. 2011.
[5] Megarasa, T. *Silappathikaram Pathirangalum Kannagi Valakkurai Pathirangalum*. Batticaloa. 2015.
[6] https://ta.m.wikipedia.org Accessed on 01.11.2024.
[7] https://www.dinamani,com.junction/ettaam-swarangal/2018/jun/14 Accessed On 08.11.2024.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

சங்க மருவிய கால இலக்கியங்களில் பெண்களின் வாழ்வியல்: *சிலப்பதிகாரம்*

ப. தாரணி, உதவி விரிவுரையாளர், இந்து நாகரீகம், மொழித்துறை, இலங்கை தென்கிழக்கு பல்கலைகழகம்.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0004-9645-6594
DOI: 10.5281/zenodo.14744840

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழக இலக்கிய வரலாற்றில் கி.பி 3 தொடக்கம் 6 வரையான காலப்பகுதி சங்க மருவிய காலமாகும். சங்கங்கள் மருவி போனதால் சங்க மருவிய காலம் என அழைக்கப்பட்டதோடு அறநூற் காலமாகவும் விளங்கியது. சங்க மருவிய காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற இலக்கியங்களுள் சிலப்பதிகாரமும் ஒன்றாகும். சிலப்பதிகாரம் தமிழில் எழுதப்பட்ட ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்றாகும். இந்நூல் பாட்டிடையிட்ட தொடர்நிலைச் செய்யுள் எனவும் வழங்கப்படுகிறது. இக்காப்பியத்தில் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் மூன்றினையும் காணலாம். காப்பியம் என்பது தன்னிகரில்லாத தலைவனை உடையதாகவும் நாடு, நகர், இயற்கை வருணனைகள் பெற்று அறம், பொருள் இன்பம், வீடு என்னும் உயர்ந்த நோக்கங்களைத் தாங்கி அமைவதாகும். பொதுவாக அரசர்களையே தலைவர்களாகக் கொண்டு காப்பியம் இயற்றல் இயல்பாகும். ஆனால் இக்காப்பியம் மக்களுள் சிறந்தவனாகிய கோவலனையும் கற்பின் செல்வியாகிய கண்ணகியையும் காப்பியத் தலைவர்களாக வைத்து இயற்றப்பெற்றுள்ளது. இது இக்காப்பியத்தின் தனிச்சிறப்பாகும். பெண்மைக்கு உயர்வுதரும் நோக்கில் சிலப்பதிகாரம் படைக்கப்பட்டுள்ளது. சங்க மருவிய காலத்தில் பெண்கள் இல்லற வாழ்வில் சிறந்தவர்களாகவும் அறத்தில் மேன்மை பெற்றவர்களாகவும் திகழ்ந்துள்ளமையைக் காணலாம். பெண்களின் வாழ்வோடு இணைந்த விடயங்கள் வாழ்வியல் அம்சங்களாகும். பெண்களின் வாழ்வியல் அம்சங்களான இல்லற வாழ்வு, விருந்தோம்பல், கற்புநெறி, குழந்தைப்பேறு, தானம் மற்றும் துறவறம் போன்றன சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி, மாதவி, இடையர் குலப்பெண்கள் மற்றும் கவுந்தி அடிகள் ஊடாக எடுத்துக் காட்டப்படுவதினைக் காணலாம். அறநூற் காலப் பகுதியாக சங்க மருவிய காலத்தில் தோன்றிய சிலப்பதிகாரத்தில் எவ்வாறு பெண்களின் வாழ்வியல் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளமையை இனங்காணல் ஆய்வுப் பிரச்சினையாகும். சிலப்பதிகாரத்தில் பெண்களின் வாழ்வியல் அம்சங்களை எடுத்துரைத்தல் பிரதான நோக்கமாக அமைகிறது. இவ்வாய்வானது பண்புசார் ஆய்வாக அமைகிறது.

குறிப்புச்சொற்கள்: சங்க காலம், *சிலப்பதிகாரம்*, பெண்கள், வாழ்க்கை, கண்ணகி, விருந்தோம்பல்.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

முன்னுரை

தமிழக இலக்கிய வரலாற்றில் கி.பி 3 தொடக்கம் 6 வரையான காலப்பகுதி சங்க மருவிய காலமாகும். சங்கங்கள் மருவி போனதால் சங்க மருவிய காலம் என அழைக்கப்பட்டதோடு அறநூற் காலமாகவும் விளங்கியது. சங்க மருவிய காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற இலக்கியங்களுள் சிலப்பதிகாரமும் ஒன்றாகும். சிலப்பதிகாரம் தமிழில் எழுதப்பட்ட ஐம்பெருங் காப்பியங்களில் ஒன்றாகும். இக்காப்பியத்தில் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் மூன்றினையும் காணலாம். காப்பியம் என்பது தன்னிகரில்லாத தலைவனை உடையதாகவும் நாடு, நகர், இயற்கை வருணனைகள் பெற்று அறம், பொருள் இன்பம், வீடு என்னும் உயர்ந்த நோக்கங்களைத் தாங்கி அமைவதாகும். பொதுவாக அரசர்களையே தலைவர்களாகக் கொண்டு காப்பியம் இயற்றல் இயல்பாகும். ஆனால் இக்காப்பியம் மக்களுள் சிறந்தவனாகிய கோவலனையும் கற்பின் செல்வியாகிய கண்ணகியையும் காப்பியத் தலைவர்களாக வைத்து இயற்றப் பெற்றுள்ளது. கி.பி இரண்டாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டது. ஏனைய நூல்கள் அரசனையோ தெய்வங்களையோ பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டிருக்க சிலப்பதிகாரம் கோவலன் என்ற குடிமகனைப் பாட்டுடைத்தலைவனாகக் கொண்டதால் இதனை குடிமக்கள் காப்பியம் என்றும் கூறுவர். இன்பியலும் துன்பியலும் கலந்து எழுதப்பட்ட இந்நூலை இயற்றியவர் இளங்கோ அடிகள் ஆவார். சிலப்பதிகாரம் என்ற சொல் சிலம்பு, அதிகாரம் என்ற இரு சொற்களால் ஆனது. சிலம்பு காரணமாக விளைந்த கதை ஆனதால் சிலப்பதிகாரம் என பெயர் பெற்றுள்ளது.

பெண்மைக்கு உயர்வு தரும் நோக்கில் சிலப்பதிகாரம் படைக்கப்பட்டுள்ளது. சங்க மருவிய காலத்தில் பெண்கள் இல்லற வாழ்வில் சிறந்தவர்களாகவும் அறத்தில் மேன்மை பெற்றவர்களாகவும் திகழ்ந்துள்ளமையைக் காணலாம். ஒரு சமுதாயத்தில் வாழும் மக்களின் வாழ்க்கை அமைப்பு முறையின் வெளிப்பாடே பண்பாடாகிறது. வாழ்க்கை அமைப்பு என்பது அச்சமுதாயத்தின் பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், மரபுகள், கலைகள், இலக்கியங்கள் முதலியவற்றால் அறியப்படுவதாகும். அன்றாடம் மற்றும் அடிக்கடி பின்பற்றப்படும் நடைமுறைகள் வாழ்வியல் முறைகளாகும். பெண்களின் வாழ்வோடு இணைந்த விடயங்கள் வாழ்வியல் அம்சங்களாகும். பெண்களின் வாழ்வியல் அம்சங்களான இல்லற வாழ்வு, விருந்தோம்பல், கற்புநெறி, குழந்தைப்பேறு, தானம் மற்றும் துறவறம் போன்றன சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி, மாதவி, இடையர் குலப்பெண்கள் மற்றும் கவுந்தி அடிகள் ஊடாக எடுத்துக்காட்டப்படுவதினைக் காணலாம்.

கலந்துரையாடல்களும் பெறுபேறுகளும்

பூப்புச்சடங்கு

பூர்வக் கிரியைகளில் பெண்களுக்கானவொரு தனித்துவமான சடங்கு முறையாக பூப்புச்சடங்கு காணப்படுகிறது. பாரம்பரியமான சடங்கு முறைகளிலிலும் இச்சடங்கு

முறையானது முக்கியத்துவம் பெறுவதினைக் காணலாம். பெண்பால் முதிர்ச்சி அடைந்து முதலாவது மாதப்போக்கினை காணல் பூப்பெய்தல் ஆகும். பெண் பிறந்துள்ள குடும்பத்தில் பெருமையாகவும் மகிழ்வாகவும் நடைபெறுகின்ற ஓர் சடங்கு பூப்புச் சடங்காகும். சிலம்பு. மங்கல வாழ்த்து 22-24 பாடல் வரிகளின் ஊடாக கண்ணகி பருவம் அடைந்த பின் இடம்பெற்ற சடங்கு முறைகளை அறிய முடிகிறது. **"ஈகை வான் கொடிஅன்னாள் ஈராறுஆண்டுஅகவையாள்..." (சிலப்பதிகாரம்)** கண்ணகி பருவம் அடைய அவளுக்கு இவ்சடங்கு மேற்கொண்டமையைக் காணலாம். வணிக குலத்தில் பிறந்த கண்ணகிக்கு அவ் குலமரபின்படி பூப்புச்சடங்கு மேற்கொண்டமையினைக் காணலாம்.

இல்லறவாழ்வு

இல்லற வாழ்க்கையில் மிக முக்கியமானவொரு சடங்காக திருமணச் சடங்கு அமைகிறது. இவ்சடங்கு முறையானது ஆணும் பெண்ணும் இல்லற வாழ்வில் இணைந்து வாழ்வதற்கான அங்கீகாரத்தினை வழங்குகின்றது. கண்ணகியின் திருமணம் பற்றி புகார்க் காண்ட மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் கூறுகிறது.

...வானூர் மதியஞ் சகடணைய சாலிஒரு
மீன் தகையாளைக் கோவலன்
மாமுது பார்ப்பான் மறைவழி காட்டிடத்
தீவலம் செய்வது காண்பார் கண் நோன்புஎன்னை (சிலப்பதிகாரம்)

இல்லறவாழ்க்கையில் கணவன் துன்பம் அடைந்திருக்கும் வேளையில் மனைவியானவள் அவன் துன்பத்தினை களைந்து அவன் உடனிருந்து வெற்றிக்கு வழி வகுக்கவேண்டும். சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவியை பிரிந்த கோவலன் கண்ணகியை காணும் போதுதன் அவல நிலையை எண்ணி மனங்கலங்கி நின்ற பொழுது கண்ணகி,

சிலம்பு உள கொண்மின் எனச்சேயிழைகேள் இச்
சிலம்பு முதலாகச் சென்றகலனோடு... (சிலப்பதிகாரம்)

எனக் கூறி தன் கணவனுக்கு துணையாக இருந்து அவன் மனக்கலக்கம் தீர வழிகாட்டி அவன் உடன் இருந்து ஊக்கம் ஊட்டுவதினைக் காணமுடிகிறது.

விருந்தோம்பல்

கணவனுக்கு உணவு சமைத்து பரிமாறும் பண்பு ஒவ்வொரு மனைவியிடத்தும் காணப்படுகின்ற பண்பாக அமைகிறது. அன்றைய காலகட்டத்தில் இப்பண்பானது ஒரு சம்பிரதாயமாக காணப்பட்டமையைக் கண்ணகி காப்பியம் மூலம் நாம் காணக்கூடியதாக அமைகிறது. விரிவாக நோக்கின், கண்ணகி உணவு சமைத்து முடித்த பின்னர் **"கோவலனின் பாதங்களை வணங்கி நிலத்தில் நீர் தெளித்து மெழுகி வாழையின் குருத்தில் உணவு இட்டுஅமுதம் உண்க அடிகள்" (சிலம்பு., கொலைக்களக்காதை. 29-43)** என்று அன்புடன் கூறுகிறாள். அத்தோடு **"அடிசில் ஆக்குவதற்கு அமைந்தநற் கலங்கள்..." (சிலம்பு.,**

அடைக்கலகாதை 20-21) எனும் பாடல் வரிகளும் கண்ணகி உணவு சமைத்து கோவலனுக்கு வழங்கியமை எடுத்துக்காட்டுகிறது. சாப்பிட்ட பின்னர் வெற்றிலை பாக்கு கணவனுக்கு கொடுத்தலும் ஒரு சம்பிரதாயமாக காணலாம். அதனை, **உண்டினிது இருந்த உயர்பேராளற்கு... (சிலப்பதிகாரம்)** எனும் பாடல் வரியின் மூலம் இனங்காணமுடிகிறது.

தானம்

அடைக்கல காதையில் தானத்தின் சிறப்பு கூறப்படுவதினைக் காணலாம். புகாரில் சாயலன் எனும் வணிகன் இருந்தான். அவன் மனைவி அவளுக்கு ஏற்பட்ட குறை நீங்க அன்னதானம் அளித்தாள். ஒருநாள் தவமுனிவர் வருகைதர அவரினை அழைத்து உணவளித்தாள். அவ்வேளை குரங்கு ஒன்று வந்து அவ்முனிவர் பாதம் பணிந்து அவர் உட்கொண்ட உணவின் மீதியை உண்டு பசியாறியது. அவ்வேளையில் அவ்வீட்டின் தலைவனாகிய சாயலன் மனைவியைப் பார்த்து இக்குரங்கையும் உன் பிள்ளைபோல் பாதுகாப்பாயாக என்றார். அத்தவமுனி கூறிய அருள் மொழியை ஏற்ற சாயலன் மனைவி அக்குரங்கினை வளர்த்து அது இறந்த பின்பும் அதன் தீவினை ஒழிய தானம் செய்து வந்தாள் என சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது.

கைம்மைநோன்பு

"கணவன் இறந்த பின்பு மனைவி நோற்கும் ஒரு நோன்பாக கைம்மை நோன்பு காணப்படுகிறது. கணவனை இழந்த பெண்கள் விதவைக் கோலம் பூண்டும் நீர் நிலைகளில் நீராடி பாவம் போக்கித் திரியும் பாவிகளாக ஆக்கப்பட்டிருந்தனர்." (த.மேகராசா. 57) குறிப்பாக, கோவலன் இறந்த பின்பு மாதவி விதவைக்கோலம் பூணாமல் நீர் நிலைகளில் நீராடி கைம்மை நோன்பு நோற்கவில்லை. மாறாக துறவறம் பூணுகின்றமையைக் காணலாம். இதனூடாக மறைமுகமாக கண்ணகி காப்பியத்தில் கைம்மை நோன்பு பெண்களினால் அனுஸ்டிக்கப்பட்டமையினை இனங்காணலாம். இந்து சம்பிரதாயம் முறையாக அக்காலத்தில் கைம்மை நோன்பு நோற்றல் காணப்பட்டுள்ளது. இன்றைய காலகட்டத்திலும் சில பிரமாண சமூகத்தில் இவ் சம்பிரதாயம் காணப்படுகின்றது.

துறவறம்

உலக இன்பங்களை துறந்து இறைவன் வழி செல்வது துறவறம் ஆகும். ஆண்களுக்கு மட்டுமல்ல துறவறம் பெண்களுக்கும் பொருந்தும். சிலப்பதிகாரத்தில் கவுந்திஅடிகள் மூலம் துறவற வாழ்க்கை எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது. சமணத் துறவியான கவுந்திஅடிகள் வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள் அனைத்தையும் உணர்ந்து தெளிந்த நிலையில் அன்பின் சிகரமாகவும் அருளின் வடிவமாகவும் அறிவும் ஆற்றலும் பெற்றவராக விளங்கினார்.

பொருள் இல் யாக்கை பூமியில் பொருந்தாது
அருகர் அறவன் அறிவோற்கு அல்லதுஎன்
இருகையும் கூடி ஒருவழிக் குவியா

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

மலர் மிசைநடந்தோன் மலர் அடி அல்லதுஎன்

தலைமிசை உச்சிதான் அணிப் பொறாஅது (சிலப்பதிகாரம்)

எனும் பாடலின் ஊடாக கவுந்திஅடிகளின் துறவற வாழ்க்கை தெளிவாக எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது. துறவற வாழ்வின் மேன்மை தவசீலர்களாக மாற்றும். கவுந்திஅடிகளின் தவவாழ்வின் சிறப்பினை பின்வருமாறு நோக்கலாம். கண்ணகியையும் கோவலனையும் இகழ்ந்து பேசிய தாசி மற்றும் தீயவனை நரிகளாக மாற்றி தண்டனை வழங்கியமை. இதனை பின்வரும் பாடலின் ஊடாக காணலாம்.

முள்ளுடையக் காட்டில் முது நரிஆகஎனக்

கவுந்தி இட்டதவம் தருசாபம்... (சிலப்பதிகாரம். ப. 176)

முடிவுரை

பெண்மையின் பெருமையையும் அறத்தின் வெற்றியையும் எடுத்துக்கூறும் காப்பியம் என்ற வகையில் சிலப்பதிகாரம் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. பெண்களின் வாழ்வோடு இணைந்த விடயங்கள் வாழ்வியல் அம்சங்களாகும். பெண்ணானவள் தனது பிறப்பு தொடக்கம் இறப்பு வரையில் பலவிதமான வாழ்க்கைமுறைக்கு ஆளாகுகின்றமையினைக் காணலாம். இதன் மூலம் தனது இல்லற வாழ்வின் சிறப்பினையும் பெண்மையின் பெருமையினையும் எடுத்துக் காட்டுகிறாள். பெண்களின் வாழ்வியல் அம்சங்களை சிலப்பதிகாரத்தில் மேற்கண்டவகையில் காணமுடிகிறது.

குறிப்புகள்

[1] சண்முகம் செட்டியார், ஆர்.கே. *சிலப்பதிகாரம்*. புதுமலர் நிலையம்,சென்னை.1945.

[2] சஞ்சீவி,ந. *சிலப்பதிகார விருந்து*. காவ்யாவெளியீடு,சென்னை. 2005.

[3] சிவஞானம்,ம,பொ. *சிலப்பதிகார திறனாய்வு*. பூங்கொடி பதிப்பகம். 2005.

[4] சுதாகர், கு. *கண்ணகி கதைகள்*. பாவை பிரின்ரஸ், சென்னை. 2011.

[5] மேகராசா,த. *சிலப்பதிகார பாத்திரங்களும் கண்ணகி வழக்குரை பாத்திரங்களும்*. மட்டக்களப்பு, 2015.

[6] ta.m.wikipedia.org 01.11.2024 அன்று அணுகப்பட்டது.

[7] www.dinamani.com.junction/ettaam-swarangal/2018/jun/14 08.11.24 அன்று அணுகப்பட்டது.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Women's Life in the Literature of the Late Sangam Period: *Thirukkural*

Thiyakarasa Sindhuja, Assistant Lecturer, Department of Linguistics (Hindu Civilization),
Southeastern University, Sri Lanka.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0007-4702-2003
DOI: 10.5281/zenodo.14744856

Abstract

"Thirukural" is a very special book among the books that guide human life. This book was written in the Late Sangam Period. The author of this book is Thiruvalluvar. The Late Sangam Period is characterized as the moral period between the period of naturalism and the period of devotion. "Thiruukural" is one of the few books that is considered unparalleled in the history of world literature. "Thiruukural" is the main one among the moral books that instruct the basic truths necessary for human society and women's life thoughts. "Thiruukural" is a guide to life that moralizes the human race and a great literature that provides new interpretations every time. "Thirukkural" is the habitat of Tamil culture and the Tamils' way of life. This book was created to include thoughts that elevate a person in life. In this way, "Thirukkural", which is always considered an elixir for the thirst for knowledge, has acquired the literary gift of providing new things to all those who approach it, just as Valla, which gives everything to those who come with valuable wealth, has acquired the literary gift of providing new things to all those who approach it. Although Thiruvalluvar has expressed many thoughts on morality, home, politics, governance, duties, and responsibilities in "Thirukkural", which has various specialities, the problem of the study is to examine how his thoughts on women's lives have been expressed. The main objective of the study is to identify the thoughts on women's lives expressed in "Thirukkural". In particular, women should be respected in society by eliminating social inequalities. When femininity is respected, society will be respected; Valluvar has expressed the idea that women should live without losing their uniqueness in "Thirukkural". Exploring and revealing them are the secondary objectives of the study. This study is qualitative. Primary and secondary data are used as sources of the study. Primary data are source books containing the text of Thirukkural. Secondary data are articles, magazines published on "Thirukkural", and articles containing thoughts related to women.

Keywords: *Thirukkural*, Life, Man, Women, Chastity, Illaram, Women's Discipline, Motherhood.

References

[1] Karuppathevan. "Valluvan Kanda Arasiyal". *International Tamil Journal*, 2018
[2] Shanmugapriya, Thi. "Thirukuralil Penn Pathivugal". *International Tamil Journal*, 2018.
[3] Puliyurkesigan. *Thirukkural Puthiya urai*. Poompuhar Publishing House. Chennai. 2009.
[4] Munisamy. *Thirukkural Athigara Vilakkam*. Vanathi Pathipagam,1988.
[5] https://www.tamiltypingonline.com Accessed on 12.12.2024.
[6] https://www.thirukkural.net Accessed on 12.12.2024.

Author Contribution Statement: NIL

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

சங்க மருவிய கால இலக்கியங்களில் பெண்களின் வாழ்வியல் : திருக்குறள்

தியாகராசா சிந்துஜா, உதவி விரிவுரையாளர், மொழித்துறை (இந்துநாகரிகம்),
தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0007-4702-2003
DOI: 10.5281/zenodo.14744856

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மனித வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் நூல்களில் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்த நூலாக திருக்குறள் விளங்குகிறது. இவ் நூலானது சங்க மருவிய காலத்தில் தோற்றம் பெற்றதாகும். இவ் நூலின் ஆசிரியர் திருவள்ளுவர் ஆவார். சங்க மருவிய காலமானது இயற்கைநெறிக் காலத்திற்கும் பக்திநெறிக் காலத்திற்கும் இடைப்பட்ட அறநெறிக்காலம் எனச் சிறப்பிக்கப்படுகிறது. உலக இலக்கிய வரலாற்றில் ஒப்பற்றதாக எண்ணத்தகும் சில நூல்களுள் தலையாய சிறப்பினையுடையது திருக்குறள். மனித சமூகத்திற்குத் தேவையான அடிப்படை உண்மைகள் மற்றும் பெண்கள் வாழ்வியல் சிந்தனைகளை அறிவுறுத்தும் நீதி நூல்களுள் திருக்குறள் பிரதானமானது. மனித இனத்தை நன்னெறிப்படுத்தும் வாழ்வியல் வழிகாட்டியாகவும், காலந்தோறும் புதிய விளக்கம் தந்திடும் பேரிலக்கியமாகவும் திருக்குறள் திகழ்கின்றது. தமிழ்ப் பண்பாட்டின் வாழ்விடமாகவும், தமிழர் தம் வாழ்வியல் நெறியாகவும் திருக்குறள் விளங்குகிறது. வாழ்க்கையில் மனிதனை மேன்மையுறச் செய்யும் சிந்தனைகளை உள்ளடக்கியதாக இந்நூலானது உருவாக்கப்பட்டது. அவ்வகையில் அறிவுப் பசிக்கு என்றும் அமுதமாய் என விளங்கிவரும் திருக்குறள், மதிப்பிடற்கரிய செல்வத்தைத் தன்னகத்தே வைத்துக்கொண்டு வந்தோர்க்கு எல்லாம் வாரி வழங்கும் வள்ளலைப் போலத் தன்னை அணுகியவர்களுக்கெல்லாம் புதுப்புதுப் பொருளை வாரி வழங்கும் இலக்கிய வள்ளன்மை பெற்றுத் திகழ்கிறது. இத்தகைய பல்வேறு சிறப்புகளைக் கொண்ட திருக்குறளில் திருவள்ளுவர் ஒழுக்கம், இல்லறம், அரசியல், ஆட்சிமுறை, கடமைகள், பொறுப்புகள் என பல சிந்தனைகள் வெளிப்படுத்தப்பட்டபோதிலும் பெண்ணின் வாழ்வியல் பற்றிய சிந்தனைகள் எங்ஙனம் வெளிப்படுத்தப்பட்டள்ளன என்பதை ஆராய்வதே ஆய்வின் பிரச்சனை ஆகும். திருக்குறளில் வெளிப்படுத்தப்படும் பெண்களின் வாழ்வியல் பற்றிய சிந்தனைகளை அடையாளம் காணுதல் ஆய்வின் பிரதானநோக்கமாகும். குறிப்பாக பெண்களுக்கான சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளை நீக்கி, சமுதாயத்தில் பெண்கள் போற்றப்படவேண்டும். பெண்மைப் போற்றப்படும்போது சமுதாயம் மேன்மையுறும்; பெண் தன்னுடைய தனித்துவத்தை இழக்காது வாழவேண்டும் போன்ற கருத்துகளை வள்ளுவர் திருக்குறளில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அவற்றை ஆராய்ந்து வெளிக்கொணருதல் ஆய்வின் துணை நோக்கங்களாக அமைகின்றது. இவ்வாய்வானது பண்புசார் ஆய்வாக அமைகின்றது. ஆய்வின் மூலங்களாக முதன் நிலைத்தரவு, இரண்டாம்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

நிலைத்தரவுகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. முதன்நிலைத்தரவுகளாக திருக்குறள் உரை அடங்கிய மூலநூல்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இரண்டாம் நிலைத்தரவுகளாக திருக்குறள் குறித்து வெளிவந்த கட்டுரைகள், சஞ்சிகைகள், மேலும், பெண்கள் தொடர்பான சிந்தனைகள் இடம் பெற்ற கட்டுரைகள் போன்றன பயன்படுகின்றன.

குறிப்புச்சொற்கள்: திருக்குறள், வாழ்வியல், மனிதன், பெண்கள், கற்புநெறி, இல்லறம், பெண்ணின் ஒழுக்கம், தாய்மை.

முன்னுரை

தமிழில் உள்ள நூல்களில் சிறப்பிடம் பெற்ற நூல் திருக்குறள். இது அடிப்படையில் ஓர் வாழ்வியல் நூலாகும். மனித வாழ்க்கையின் முக்கிய அம்சங்களாகிய அறம்,பொருள், இன்பம் பற்றி வெளிப்படுத்துகின்றது. அதுமட்டுமல்லாமல் பல வாழ்க்கைத் தத்துவங்களையும் வெளிப்படுத்துகின்ற ஓர் இலக்கியமாக காணப்படுகின்றது. ஓர் சமுதாயத்தில் மற்றும் குடும்பத்தில் பெண்ணானவள் முக்கியமான பங்கை வகிக்கின்றாள். அத்தகைய பெண்ணின் வாழ்வியல் சிந்தனைகளையும் திருக்குறளில் திருவள்ளுவர் எடுத்துரைத்துள்ளார். அவ்வகையில் திருக்குறளில் வெளிப்படுத்தப்படும் பெண்களின் வாழ்வியல் சிந்தனைகள் பின்வருமாறு நோக்கலாம்.

கற்புநெறி

கற்பு என்பது ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் பொதுவானது அத்தகைய கற்புநெறி பற்றி வள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றார். அதாவது கற்புடைய பெண்ணை மனைவியாக பெறுகின்றவனுக்கு அதனைவிட வேறு சிறப்பான செல்வம் கிடையாது என பெண்ணின் கற்புநெறி பற்றி சிறப்பாக விபரிக்கின்றார். இதனை கீழ்வரும் குறட்பா எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

பெண்ணிற்கு பெருந்தக்க யாவுள கற்பென்னும்
திண்மை யுண்டாகப் பெறின் (குறள்., 54)

மேலும், ஓர் பெண்ணானவள் கற்பு நெறியில் தன்னையும் காத்துக் கொண்டு தன் கணவனையும் காப்பாற்றித் சிறப்பான முறையில் புகழையும் காத்து உறுதி தளராமல் வாழ்கின்றவளே பெண் என திருவள்ளுவர் எடுத்தியம்புவதிலிருந்து பெண்களின் வாழ்வியல் சிந்தனை புலப்படுவதனை காணமுடிகின்றது. இதனை கீழ்வரும் குறட்பா எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

தற்காத்துக் தற்கொண்டாள் பேணித் தகைசான்ற
சொற்காத்துச் சோர்விலான் பெண் (திருக்குறள் 56)

இல்லறம்

அந்தவகையில் ஒருவருக்கு வாய்க்கும் மனைவி இல்லறத்திற்கு தக்க நல்ல

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பண்புடையவளாக இருக்கவேண்டும். தன்னைத் துணையாகக் கொண்ட கணவனுடைய வருவாய்க்கு தக்க வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும். அத்தகையவளே நல்வாழ்க்கைத் துணை என வள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றார். இதனை கீழ்வரும் குறட்பா விபரிக்கின்றது.

மனைத்தக்க மாண்புடைவள் ஆகித்தற் கொண்டான்
வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத் துணை (குறள்., 51)

இல்லறத்தில் பெண் முக்கியமான ஓர் பங்கை வகிப்பவளாக காணப்படுகின்றாள். இல்லறத்தில் உள்ள பெண் ஒருத்திதன் வீட்டில் உள்ள கணவன், பிள்ளை, விருந்தினர் இவர்களிடம் பரிவுடனும் பணிவுடனும் நடந்துகொள்ள வேண்டும் என திருவள்ளுவர் பெண்ணின் வாழ்வியல் அம்சத்தினை எடுத்துக் காட்டுகின்றார். ஒரு குடும்பம் மாட்சிமையடைவதற்கு மேன்மையடைவதற்கு அந்தக் குடும்பத்தில் ஆடவன் சிறப்பாக அமைய வேண்டும். அல்லது செல்வம் மிகுதியாக இருக்கவேண்டும் என்றால் இவைகள் இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் பரவாயில்லை. ஆனால், அந்தக் குடும்பத்தின் தலைவி சிறப்பாக மனைமாட்சியை அறிந்தவளாக அமைந்தாலே எல்லாச் சிறப்பும் தாமே அமையும், எக்காலத்திலும் போற்றக்கூடியவளாக, மற்றவர்கள் இகழ்ச்சிக்கு ஆளாகாதவளாகப் பெண் திகழவேண்டும் என்பதைக் கருத்திற்கொண்ட வள்ளுவர். இதனை,

மனைமாட்சி இல்லாள் கண் இல்லாயின் வாழ்க்கை
எனைமாட்சித் தாயினும் இல் (குறள்.,52)

என்று குறட்பா மூலம் எடுத்துக்காட்டுகின்றார்.

மனைவியைப் பெற்றாலே அவன் வாழ்வில் எல்லா நூல்களையும் பெற்றவன் ஆகின்றான் என்றும், பெண்ணின் மாட்சியே இல்லத்தின் மாட்சி என்றும். மனைவியிடத்து இல்லறத்திற்கு வேண்டிய நற்குண நற்செய்கைகள் இல்லையெனில், அவள் எவ்வளவு பெருமையுமையவளாக இருப்பினும் பிறர் மதியார் என்று இல்லறம் சிறப்பாக பெண்கள் கொண்டிருக்கவேண்டிய இயல்புகளை தெளிவாக விளக்குகிறார்.

மேலும் ஓர் இல்லறத்திற்கு தேவையான நற்பண்பு பெண்ணிடம் இல்லாவிட்டால் அவள் எவ்வளவு சிறப்புடையள் ஆயினும் பயனில்லை என்றும் அவள் நற்பண்புகளை உடையவளாக இருக்கவேண்டும் என குறிப்பிடுகின்றார். ஆணின் மொத்த வாழ்க்கைக்கும் துணை என்னும் வகையில் வாழ்க்கைத் துணையாக - இல்லறத்தின் ஆணிவேராகப் பெண் இருக்கிறாள் என்பதால் அவளுக்கு இல்லாள் என்ற பட்டத்தைக் கொடுத்து அவளின் மாட்சியும் வீட்சியுமே இல்லறத்தின் மாட்சியும் வீட்சியும் என்று விரிவாக விளக்குகிறார். இதனை கீழ்வரும் குறட்பா எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

இல்லதென் இல்லவள் மாண்பானால் உள்ளதென
இல்லவள் மனாக்கடை (குறள்., 53)

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

என்று இல்லத்தை ஆட்சிசெய்யும் இல்லவள் மாண்புடையவளாகத் திகழும் பொழுது அந்த இல்லமே மேன்மையடைகிறது. இல்லையெனில், அவ்வில்லறம் பாழாகின்றது என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகின்றார். இவ்வாறு மனைவிக்குரிய மாண்பினை எடுத்தியம்புகின்றார். அம்மாண்பு அவளிடத்து இல்லையாயின், அனைத்தும் இருப்பினும் ஏதுமில்லாததாகும் என்றும் குறிப்பிடுகின்றார். மேலும் கணவனுக்கு மனைவி என்பவள் மிகவும் முக்கியமான துணையாக விளங்குகிறாள். தலைவியுடன் வாழும் வாழ்க்கையைவிடப் பொன்னுலக வாழ்க்கை இனிதாகாது. இக்கருத்தை அறிவுறுத்தும் வகையில்,

தாம்வீழ்வார் மென்றோள் துயிலின் இனிதுகொல்
தாமரைக் கண்ணான் உலகு (குறள்., 1103)

என *திருக்குறள்* விபரிக்கின்றது.

கணவன் மனைவி உறவு

ஆரம்பகால சமுதாயத்தில் ஆண்கள் சமூகத்தில் உயர்ந்தவர்களாக கருதப்பட்டனர். அவர்களின் கீழே பெண்கள் காணப்படுவதாக கூறுகின்றனர். அதாவது கணவனுக்கு கீழ்ப்படிந்தவளாக காணப்பட்டிருக்கின்றாள். இதனை கீழ்வரும் குறட்பா மூலம் வள்ளுவர் எடுத்துக்காட்டுகின்றார்.

பெற்றார் பெறின் பெறுவார் பெண்டிர் பெருஞ்சிறப்புப்
புத்தேளிர் வாழும் உலகு (குறள்., 58)

அதாவது பெண்கள் கணவரைப் போற்றித் தம் கடமைகளை செய்வாரானால் பெருஞ்சிறப்புடைய உலகவாழ்வைப் பெறுவார்கள் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். அத்துடன் கடவுளை வழிபடாது கணவனைத் தொழும் பெண்கள் பெய்யென்று கூறினால் மழைகூட பெய்யும் என திருவள்ளுவர் குறிப்பிடுவதிலிருந்து கணவன் மனைவி உறவு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. இதனைகீழ்வரும் குறட்பாஎடுத்துக்காட்டுகின்றது.

தெய்வம் தொழாஅள் தொழுநன் தொழுதெழுவாள்
பெய்யெனப் பெய்யும் மழை (குறள்., 55)

பெண்ணின் ஒழுக்கம்

அதாவது ஒழுக்கம் என்பது எல்லோருக்கும் அவசியமானது. அவ்வாறான ஒழுக்கம் ஓர் பெண்ணிற்கு எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என வள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றார். அந்த வகையில் பெண்கள் தங்களைத் தாங்களே காத்துக் கொள்ளும் தன்மை கொண்டவளாக இருக்கவேண்டும் என குறிப்பிடுகின்றார். அவ்வாறு இருக்கின்றமையானது அவர்களை காவலில் காத்துக் கொள்ளும் தன்மையைவிட முதன்மையானது என வள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

சிறைகாக்கும் காப்புஎவன் செய்யும் மகளின்
நிறைகாக்கும் காப்பே தலை (குறள்., 57)

மேல்வரும் குறட்பா எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

தாய்மை

ஒரு பெண்ணிற்கு இல்வாழ்க்கையின் முழுமை என்பது தாய்மை அடைவது ஆகும். அது தொடர்பாகவும் வள்ளுவர் வெளிப்படுத்துவதனைக் காண முடிகின்றது. அதாவது பிள்ளை செல்வங்களைப் பெற்று வாழ்க்கையை பூரணமாக்குதல் வேண்டும் என குறிப்பிடுகின்றார்.

மங்கலம் என்ப மனைமாட்சி மற்றுஅதன்
நன்கலம் என்பது நன்மட்கட்பேறு (குறள்., 60)

மேலும், தாய்மை பற்றி குறிப்பிடுகையில் வள்ளுவர் மிக அழகாக எடுத்தியம்புகின்றார். தன்னுடைய மகன் நற்பண்பு நிறைந்தவன் என பிறர் கூறுகின்றபோது வருகின்ற மகிழ்ச்சி ஆனது அவனை பெற்ற காலத்தில் பெற்ற மகிழ்ச்சியைவிடப் பெரிதாக மகிழ்வாள் என்று குறிப்பிடுவதிலிருந்து தாய்மையின் சிறப்பை உணர முடிகின்றது. இதனை வள்ளுவர் கீழ்வருமாறு குறட்பா மூலம் விபரிக்கின்றார்.

ஈன்றபொழுதின் பெரிதுவக்கும் தன் மகனைச்
சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய் (குறள்., 69)

நன்நடத்தையான குழந்தை வளர்ப்பு

தாய்மை என்கின்ற விடயத்தை நோக்கும் போது வள்ளுவர் சிறப்பாக எடுத்துக்கூறுகின்றார். நல்ல பண்புள்ள ஒழுக்கமுள்ளவளாகவும் வறுமையில் கூட அறத்தை பார்ப்பவராகவும் தீய பழக்கவழக்கங்களை எதிர்க்கும் தாயாகவும் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். இதனை கீழ்வரும் குறட்பாக்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

ஈன்றாள் பசிகாண்பாள் ஆயினும் செய்யற்க
சான்றோர் பழிக்கும் வினை (குறள்., 656)
ஈன்றாள் முகத்தேயும் இன்னாதால் என்மற்றுச்
சான்றோர் முகத்துக் களி (குறள்., 923)
அறஞ்சாரா நல்குரவு ஈன்ற தாயினும்
பிறன்போல நோக்கப் படும் (குறள்., 1047)

பெண்ணின் மென்மை

பெண்கள் மென்மைத்தன்மை உடையவர்கள் என்பது பொதுவான கருத்தாகும் இதனை வள்ளுவரும் எடுத்தியம்புவதைக் காணலாம். இதனை வள்ளுவர் குறிப்பிடுகையில்,

அனிச்சமும் அன்னத்தின் தூவியும் மாதர்
அடிக்கு நெருஞ்சிப் பழம் (குறள்., 1120)

என்று கூறுகின்றார்.

கல்வி

மனித இனம் தம்முடைய வாழ்க்கை முறையையும் பண்பாட்டையும் அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்வதற்கு கல்வி அவசியமானது. இதனையும் வள்ளுவர் ஆண்,

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பெண் என இருவருக்கும் பொதுவாக விளக்கியுள்ளார். அதாவது நாம் கற்கும் நூல்களை குற்றமில்லாமல் கற்க வேண்டும். கற்றபின் கற்ற கல்விக்கு தக்கபடி நடக்க வேண்டும் என வலியுறுத்துகின்றார். இதனை கீழ்வரும் குறட்பா எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்கு தக (குறள்., 391)

மேலும், குறிப்பிடுகையில் கணக்கெண்ணுதல், எழுத்தறிவித்தல் ஆகிய இரண்டும் மனிதன் நல்லறிவு அடைவதற்கு வழிகாட்டும் இரு கண்கள் போன்றவை என்ற வாழ்க்கைத் தத்துவத்தை வெளிப்படுத்துகின்றார். இதனை கீழ்வரும் குறட்பா எடுத்துரைக்கின்றது.

எண்என்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்
கண்என்ப வாழும் உயிர்க்கு (குறள்., 392)

விருந்தோம்பல்

இல்லத்தை ஆளுபவள் இல்லாள். அந்த இல்லாள் முகமலர்ச்சியோடு விருந்தினரைப் போற்றினால் தான் அவ்வீட்டில் திருமகள் குடி இருக்கின்றாள் என்று கூறுவதிலிருந்து பெண்ணின் உண்மையான பணிவும் அறமும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இதனை,

அகனமர்ந்து செய்யாள் உறையும் முகனமர்ந்து
நல்விருந்து ஓம்புலான் இல (குறள்., 84)

எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

பெண்ணின் திறன்

இல்வாழ்க்கை என்ற தவம் சீராக ஒழுகப் பெண் பெருந்துணை ஆகிறாள். அதனால்தான் அவளை இல்லாள் – இல்லத்தை ஆள்பவள் என்றசொல் தந்து இல்லத்தரசி ஆக்குகிறார் வள்ளுவர். பெண்ணானவள் எங்ஙனம் இல்லத்தில் செயல் புரிந்திட, கடமையாற்றிட வேண்டும் என்பதனை,

தற்காத்துத் தற்கொண்டான் பேணித் தகைசான்ற
சொற்காத்துச் சோர்விலாள் பெண் (குறள்., 56)

என்ற குறட்பா மூலம் உணர்த்துகிறார். இந்தக் குறளே பெண்ணுரிமைச் சாற்றும் பேறுபெற்ற குறள் என்று கூறின் அதுமிகையாகாது. கற்புநெறி வழுவாது தன்னைக் காத்துக்கொள்ளும் தகுதி உடையவளாகவும், தன் கணவனையும் பாதுகாக்கக்கூடியவளாகவும், பெருமையமைந்த சொல் உண்டாகும்படி இல்லறத்தைக் காப்பாற்றிச் சோர்வின்றி வாழ்பவளே சிறந்தபெண். இத்தகைய பெருமையைப் பெண்ணுக்குத் தந்திருக்கிறார் வள்ளுவர்.

பெண்கள் போற்றும் அறம்

அன்பும் அறனும் கொண்டு இல்லறத்தில் மக்கள் வாழவேண்டும். ஏனெனில், அன்பு பகையை முறிக்கும்; நட்பை வளர்க்கும்; நல்லுறவு ஏற்பட வழிவகுக்கும். அறம் செய்வதற்கு

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

அடிப்படையாக மனத்தூய்மை விளங்கும். மேலும், அறம் செய்துவாழ்வது மற்றவர்கள் பழிக்கும் மாசில்லாத தன்மையுடையதாக விளங்க வேண்டும் என்பதைதிருவள்ளுவர்,

அறனெனப் பட்டதே இல்வாழ்க்கை அஃதும்
பிறன்பழிப்பது இல்லாயின் நன்று (குறள்., 49)

என்று பெண்களைப் போற்றும் அறத்தினை விளக்குகின்றார். மேலும் இல்வாழ்வின் பண்பு அன்பு செலுத்துவது. அதன் பயன் அறம் செய்வது என்பதனை,

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது (குறள்.,45)

என்ற குறட்பாவின் மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

இவைதனை தொகுத்து நோக்கும்போது *திருக்குறள்* மனித வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டுகின்ற அறநூலாகவும் நல்ல கருத்துக்களை புகட்டுவதற்காக தோன்றினாலும் பெண்கள் சமுதாயத்தில் பின்பற்றும் நல்ல பண்புகளை எடுத்துரைப்பதில் தவறவில்லை. அவற்றையும் சிறப்பாக விளக்கியுள்ளமையை காண முடிகின்றது. திருவள்ளுவர் பெண்ணை அன்புடையவளாக அறிவுடையவளாக, அறப்பண்புகளை பின்பற்றுபவளாக, நல்ல இல்லத்தரசியாக, நல்ல துணையாளாக, தயாக, கற்புள்ளவளாக என பல்வேறு வாழ்வியல் அம்சங்களின் அடிப்படையில் விளக்கியுள்ளமையை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

குறிப்புகள்

[1] கருப்பத்தேவன்.“வள்ளுவன் கண்ட அரசியல்.” *சர்வதேச தமிழ் ஆய்விதழ்.*

[2] சண்முகப்பிரியா,தீ. “திருக்குறளில் பெண் பதிவுகள்.” *பன்னாட்டு தமிழியல் ஆய்விதழ்.* 2018.

[3] புலியூர்க்கேசிகன். *திருக்குறள் புதியஉரை.* பூம்புகார் பதிப்பகம். சென்னை. 2009.

[4] முனிசாமி. *திருக்குறள் அதிகாரவிளக்கம்.* வானதிபதிப்பகம்.1988.

[5] https://www.tamiltypingonline.com 12.12.2024 அன்று அணுகப்பட்டது.

[6] https://www.thirukkural.net 12.12.2024 அன்று அணுகப்பட்டது.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Women's Lifestyle in the Post-Sangam Era – Naladiyar

Devasundaram Dinushika, Assistant Lecturer, Department of Linguistics, South Eastern University, Sri Lanka.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0006-0844-0248
DOI: 10.5281/zenodo.14744875

Abstract

The post-Sangam era, when love and bravery were considered the two eyes of life, is the period after the Sangam era. Since many moral books were written during this period, it is also called the period of morality. In that regard, the book of ethics that is considered next to the Thirukkural is "Naladiyar". The proverb "Nalum udumum sollukkuruti" explains that Naladiyar is of equal importance to the Thirukkural. The influence of Jainism and Buddhism in Tamil Nadu brought about a great change in the way people faced moral values. In this way, although Naladiyar is considered a moral literature, it is noteworthy that it includes women's lifestyle thoughts. When it comes to women, characteristics such as beauty, fear, modesty, and modesty are assigned to women. Jainism and Buddhism have instilled in society the philosophy of impermanence, which states that domestic life is degrading and that women are an obstacle to men's path to eternal happiness. In this context, the research problem is how the aspects of women's lives are expressed in the Naladiyars composed by Jain monks. The main objective of the study is to identify the thoughts on women's lives expressed in the Naladiyars. In particular, women should be respected in society by eliminating social inequalities for women. When femininity is respected, society will prosper. Women should live without losing their individuality. Exploring and revealing them are the secondary objectives of the study. This study is qualitative. Primary and secondary sources are used as sources of the study. Sourcebooks containing the "Naladiyar" texts are used as primary sources. Secondary sources include articles, magazines, and articles on women's issues.

Keywords: Naladiyar, Lifestyle, Chastity, Women, Virtue.

References

[1] Kalaimagal, N."Tamil arailakkiyangal valiyuruthum penngalin nanam mattrum karppin gunangal orr Aaivu." Sarvadesa tamil Aaivithzh.
[2] Chandrakala, J. "Naladiyaril penn Kattamaippu." Palthurai Pannattu Karutharangam.
[3] Madurai Mudaliar. *Naladiyar*. Monarch Graphics. Chennai. (1988).
[4] https://avvainirmala.blogspot.com Accessed on 12.12.2024.
[5] https://www.muthukamalam.com Accessed on 12.12.2024.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

சங்க மருவிய காலத்தில் பெண்கள் வாழ்வியல் – நாலடியார்

தேவசுந்தரம் தினுஷிகா, உதவிவிரிவுரையாளர், மொழித்துறை, தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0006-0844-0248
DOI: 10.5281/zenodo.14744875

ஆய்வுச்சுருக்கம்

காதலும் வீரமும் வாழ்வின் இரு கண்களாக மதிக்கப்பெற்ற சங்ககாலத்தை அடுத்துச் சிறப்புப் பெறுவது சங்க மருவிய காலமாகும். இக்காலத்தில் அறநூல்கள் பல தோற்றம் பெற்றமையினால் அறநெறிக்காலம் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது. அந்த வகையில், திருக்குறளுக்கு அடுத்த நிலையில் வைத்து மதிக்கப்படும் நீதி நூல், ''நாலடியார்'' ஆகும். ''நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி'' என்ற பழமொழி, நாலடியார் திருக்குறளோடு ஒத்த பெருமையுடையது என்பதனை விளக்குகின்றது. தமிழகத்தில் ஏற்பட்ட சமண, பௌத்த சமயங்களின் செல்வாக்கால் வாழ்வியல் நெறிகளை மக்கள் எதிர்கொண்ட நோக்கில் பெருத்த மாற்றம் ஏற்பட்டது. அவ்வகையில், அற இலக்கியமாக நாலடியார் விளங்குகின்ற போதிலும் பெண்களின் வாழ்வியல் சிந்தனைகள் இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. பெண் என்று சொன்னால் அழகு, அச்சம், மடம், நாணம் போன்ற பண்புகள் பெண்களுக்கென வகுக்கப்பட்டுள்ளன. இல்லறவாழ்க்கை இழிவானது, ஆடவர்கள் மறுமை இன்பம் அடைவதற்கான வழியை அடைக்கும் தடையாகப் பெண்கள் அமைகின்றனர் என்னும் நிலையாமை தத்துவத்தை முன்னிருத்திய விடயங்களையே சமண, பௌத்த சமயங்கள் சமுதாயத்தில் விதைத்தன. இந்நிலையில் சமண சமயத் துறவியரால் இயற்றப் பெற்ற நாலடியாரில் பெண்கள் பற்றிய வாழ்வியல் அம்சங்கள் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதே ஆய்வுப் பிரச்சனையாக அமைகிறது. நாலடியாரில் வெளிப்படுத்தப்படும் பெண்களின் வாழ்வியல் பற்றிய சிந்தனைகளை அடையாளம் காணுதல் ஆய்வின் பிரதான நோக்கமாகும். குறிப்பாக பெண்களுக்கான சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளை நீக்கி, சமுதாயத்தில் பெண்கள் போற்றப்படவேண்டும். பெண்மைப் போற்றப்படும்போது சமுதாயம் மேன்மையுறும். பெண் தன்னுடைய தனித்துவத்தை இழக்காது வாழவேண்டும் போன்ற கருத்துகளை பதுமனார் தம் நூலில் பதிவுசெய்துள்ளார். அவற்றை ஆராய்ந்து வெளிக்கொணருதல் ஆய்வின் துணை நோக்கங்களாக அமைகின்றது. இவ்வாய்வானது பண்புசார் ஆய்வாகஅமைகின்றது. ஆய்வின் மூலங்களாக முதன் நிலைத்தரவு, இரண்டாம் நிலைத்தரவுகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. முதன்நிலைத்தரவுகளாக நாலடியார் உரை அடங்கிய மூலநூல்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இரண்டாம் நிலைத்தரவுகளாக நாலடியார் குறித்து வெளிவந்த கட்டுரைகள், சஞ்சிகைகள், மேலும் பெண்கள் தொடர்பான சிந்தனைகள் இடம்பெற்ற கட்டுரைகள் போன்றன பயன்படுகின்றன.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

திறவுச்சொற்கள்: *நாலடியார்*, வாழ்வியல், கற்பு, பெண்கள், அறம்.

முன்னுரை

தமிழர்களின் வாழ்வியலை விளக்கும் வகையில் இலக்கியங்கள் பல்வேறு காலக்கட்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு அவையாவும் மனித வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்தி அவர்களின் வாழ்வைச் செழுமையடையச் செய்கின்றன. சங்ககால மக்கள் போரையும் காதலையும் இரண்டு கண்களாகக் கொண்டு வாழ்ந்தனர் என்பதை சங்க இலக்கியங்கள் மூலம் அறியலாம். அதற்குப் பிறகு தோன்றிய காலகட்டமாகிய சங்கம் மருவிய காலத்தில் சங்க இலக்கியப் பாடுபொருள் முற்றிலுமாக மாறுபட்டு இருப்பதைக் காணமுடிகிறது. நாலடியார் அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்று மூன்று பகுப்புகளை உடையது. அறத்துப்பால் இல்லறவியல், துறவறவியல் என இரண்டு இயல்களையும் 13 அதிகாரங்களையும் கொண்டது. பொருட்பால் அரசியல், நட்பியல், இன்பவியல், துன்பவியல், பொதுவியல், பகையியல், பன்னெறியியல் என 7 இயல்களையும் 24 அதிகாரங்களையும் கொண்டது. காமத்துப்பால் துன்பவியல், இன்பவியல் என இரண்டு இயல்களையும் மூன்று அதிகாரங்களையும் கொண்டு அமைந்துள்ளது. இந்நூல் வேளாண்வேதம், நாலடி நானூறு என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. திருக்குறளுக்கு அடுத்த நிலையில் புகழ்பெற்ற நூலாக நாலடியார் திகழ்கின்றது. பதினெண்கீழ்க்கணக்கில் உள்ள ஒரே தொகைநூல் நாலடியார். இந்நூலைத் தொகுத்தவர் பதுமனார். நாலடியாரில் சமண சமயக் கருத்துக்கள் பல்வேறு இடங்களில் இடம்பெறுகின்றன. அற இலக்கியங்கள் குறிப்பாக நாலடியார் பல்வேறு புலவர்களால் படைக்கப்பட்டிருப்பினும் அவர்கள் வகுத்துள்ள பெண்கள் குறித்த வாழ்வியல் அம்சங்களை நாலடியாரில் நோக்க முடிகின்றது. இவ்வமைப்பை நாலடியார் பாடல்களின் கட்டமைப்பாக கொள்ளலாம். இவற்றின் அடிப்படையில் நாலடியாரில் பெண்களுக்கு அமைந்துள்ள வாழ்வியல் முறைகளை விளக்கும் வகையில் இவ்வாய்வுஅமைகின்றது.

பெண்ணழகு

இன்றைக்கு சந்தனக் கிண்ணத்தில் சந்தனம் வைத்துப் பயன்படுத்துவதுபோல் அன்றைக்குச்,

சாந்தகத் துண்டென்று செப்புத்
திறந்தொருவன்
பாம்பகத்துக் கண்டதுடைத்து (நாலடி., 126)

என்றுகுறிப்பிடுகின்றதுநாலடியார். மேலும், பெண்கள் முகத்திற்கு மஞ்சள் பூசுகின்ற வழக்கத்தை, "**குஞ்சியழகும் கொடுந்தானைக் கோட்டழகும் மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல" (நாலடியார், பா. 131)** என்று நாலடியார் குறிப்பிடுகின்றது. மேலும் முல்லை மலரினையும், முத்தினையும் ஒத்த பற்களை கொண்டவள் பெண் என்பதனை, "**முல்லை முகைமுறுவல்**

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

முத்தென்று இவை பிதற்றும்...” (நாலடியார், பா. 45) அடுத்து பெண்கள் தங்களை தாங்களே ஆபரணங்கள், மாலைகளைப் போட்டு அலங்கரித்துக் கொண்டனர் எனவும் நாலடியார் பெண்களின் அழகு மற்றும் அணிகலங்கள் பற்றி கூறுகின்றது. இதனை,

கம்மம் செய் மாக்கள் கருவியொடுக்கிய
மம்மர் கொள் மாலைமலராய்... (நாலடியார், பா. 393)

கற்புநெறி

கற்பு என்ற சொல்லுக்கு ஒழுக்கம் என்பது பொருள். 19ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய பாரதியார் கற்பு என்பதை ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் அதை பொதுவில் வைப்போம் என்று கூறுகிறார். ஆனால் நாலடியார் ஒரு பெண் எந்த சுழ்நிலையிலும் கற்பு நெறியைத் தவறாமல் பின்பற்றி நடக்க வேண்டும் என்பதை,

நாலாறும் ஆறாய் நனிசிறிதாய் எப்புறனும்
மேலாறு மேலுறை சோரினும் மேலாய
வல்லாளாய் வாழும்ஊர் தற்புகழும் மாண்கற்பின்
இல்லாள் அமர்ந்ததே இல். (நாலடியார், பா. 383)

எனும் அடிகள், வீட்டின் நான்கு பக்கங்களும் இடிந்து மேலே மழைத்துளி வடிந்து வந்தாலும் அந்த வீட்டில் உள்ள பெண் தன் கற்பு நெறியுடன் பிறர் புகழும்படியாக இல்லறம் நடத்தவேண்டும் என்று கூறியுள்ளதைக் காணமுடிகிறது. மேலும், கற்புடைய பெண்ணானவள் பிறர் தன்னைப் பார்த்து ஆசைப்படாத வண்ணம் அடக்கத்துடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என நாலடியார் கூறுகின்றது.

நாணம்

நாணம் என்ற சொல்லுக்கு வெட்கப்பட வேண்டியதற்கு வெட்கித் தலைகுனிந்து நிற்றல் நாணம் என்ற பண்புபெண்ணுக்கு வேண்டும் என்று தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. அதுபோல் நாலடியாரும் நாணம் என்ற பண்பை குணநலனுடன் ஒப்பிடுகிறது. ஒரு பெண்ணுக்கு நாணம் என்ற பண்பு எல்லாவற்றிலும் சிறந்தது என்பதை நாலடியார் குறிப்பிடுகின்றது. “**நாணுடையாள் பெற்றநலம்” (நாலடியார், பா. 386)** என்ற அடி பெண்ணுக்கு நாணம் என்ற குணம் இருந்தால் மற்ற எல்லா நலன்களையும் பெற்றுத் திகழ்வாள் என்று கூறுகின்றது. இக்கருத்தின் மூலம் நாணம் என்ற பண்பு பெண்ணுக்குத் தேவை என்பதை வலியுறுத்துவதை அறியமுடிகிறது. மேலும், பெண்ணானவள் தம் சமுகத்திடமும் நாணம் என்னும் பண்புடன் திகழ்தல் வேண்டும் என நாலடியார் கூறுகின்றது. இதனை, “**ஊர் நாணும் இயல்பினாள்.” (நாலடியார், பா. 384)** என்ற பாடலடி விளக்குகின்றது.

இளமை நிலையாமை

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு அற நூல்கள் யாவும் அறக்கருத்துக்களை வலியுறுத்துவதோடு நிலையாமைக் கருத்துக்களையும் வலியுறுத்துகிறது. பெண்ணைத் தாழ்வாகக் கூறும்

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

வகையிலும் இளமை நிலையாமையை எடுத்துக்கூறும் வகையிலும் பெண்ணின் அழகைக்கூறி ஆடவர்கள் அணுகக் கூடாது என்ற வகையிலும் கூறியுள்ளதைக் காணப்படுகிறது.

தாழாத் தளராத் தலைநடுங்காத் தண்டூன்றா
வீழா இறக்கும் இவள்மாட்டும் காழிலா
மம்மர்கொள் மாந்தர்க் சுணங்காகும் தன்கைக்கோல்
அம்மனைக்கோல் ஆகிய ஞான்று. (நாலடியார், பா. 14)

என்ற பாடல் பெண் என்பவள் முதுகு தாழ்ந்து உடம்பின் கட்டுத்தளர்ந்து, தலை நடுங்கி, கையில் தடிஊன்றி, விழுந்து இறக்கப்போகும் முதிய நிலையில் இவள் மேல் கொண்டுள்ள அறிவற்றவரின் காம மயக்கத்தை, இவள் இப்போதுபிடித்திருக்கும் ஊன்றுகோல் அவள் தாய் ஊன்றுகோல் பிடித்திருக்கும் வயதில் இவள் இளமையோடு கூடிய அழகுடன் காமத்தன்மை பெற்றிருப்பாள். எனவே இளமை நிலையாமையை உணர்ந்து பெண்ணை விரும்பும் செயலைக் கைவிடுக என்று குறிப்பிட்டுள்ளது. மனித உயிர்களில் பருவமாற்றம் என்பது இயல்பானது. பெண்ணை விரும்புதல் கூடாது என்று வெளிப்படையாக கூறியிருக்கலாம். இளமை நிலையில்லாதது என்பது ஆண், பெண் இருவருக்கும் உரியது. அதை பெண்ணின் மேல் மட்டும் ஏற்றிக் கூறுவது, அவளைத் தாழ்த்திக் கூறுவதுபோல் அமைதுள்ளமை நோக்கத்தக்கது. நாலடியார் 17ஆம் பாடலிலும் இவ்விடயம் காணப்படுகின்றது.

பெண்ணின் வெற்றி

ஆணின் வெற்றியையும் பெண்ணின் வெற்றியையும் ஒப்பிட்டு இகழக் கூடிய நிலையை நாலடியாரில் காணமுடிகின்றது. தழை அலைகள் சிதைக்கின்ற கடற்கரைச் சோலையையுடைய குளிர்ந்த துறைவனே, ஒருவர் மேற்கொண்ட காரியம் ஊழ்வினையால் கூடி வரவில்லை என்றாலும் அச்செயலில் தளராமல் முயல்வதே ஆடவர்க்குரிய ஆண்மைப் பண்பாகும். ஊழ்வினையால் கூடி வருமாயின் பெண் மக்களும் அதனை முடித்து பெருமையடைவர்.

இசையா தெனினும் இயற்றி யோராற்றால்
அசையாது நிற்பதாம் ஆண்மை - இசையுங்கால்
கண்டல் திரையலைக்குங் கானலந் தண்சேர்ப்ப
பெண்டிரும் வாழாரோ மற்று. (நாலடியார், பா. 194)

என்ற அடிகள் ஓர் ஆண் எக்காரணத்திலும் தன் வலிமையால் எளிதில் வெற்றிபெறமுடியும் என்றும் பெண்ணின் வெற்றி என்பது ஊழ்வினையால் மட்டும் நிகழக்கூடியது என்ற இழிவான சிந்தனை காணப்பட்டுள்ளதை அறியமுடிகின்றது.

குழந்தைப்பேறு

செல்வம் எவ்வளவு இருப்பினும் அது குழந்தைச் செல்வத்திற்கு ஈடாகாது. அந்த வகையில் ஒரு பெண் பிறந்துவிட்டால் தாய்மைத் தன்மையினை கட்டாயம் எய்தல் வேண்டும். இதனை நாலடியார், மனைவியாக வந்து வாய்த்தவள் மாட்சிமைப்பட்ட நல்ல குணங்களும்

குழந்தை பாக்கியமும் இல்லாதவளாயிருந்தால் அவளை நீக்கி வைப்பது என்பது முடியாது. இல்வாழ்க்கை தானாகப் பெற்ற துன்பம் என்பதை,

மாண்ட குணத்தொடு மக்கட்பே றில்லெனினும்
புண்டான் கழிந்தற் கருமையால் (நாலடியார், பா. 56: 1-2)

என்றஅடிகள் உணர்த்துகின்றன.

கணவனை வருத்தக்கூடியவள் பெண்

கணவனுக்கு எதிரே பேசக்கூடாது. விடியற்காலையில் சமையலறைக்குள் நுழைய வேண்டும். சமைத்த உணவை பரிமாற வேண்டும். இம்மூன்றையும் செய்தால் அவள் பெண். இல்லையென்றால் பேயை நிகர்த்தவள். கணவனைக் கொல்லும் ஆயுதத்திற்குச் சமமானவள் என்பதை.

ஏறியென் றெதிர்நிற்பாள் கூற்றம் சிறுகாலை
அட்டில் புகாதாள் அரும்பிணி - அட்டதனை
உண்டிஉதவாதாள் இவ்வாழ்பேய் இம்மூவர்
கொண்டானைக் கொல்லும் படை. (நாலடியார், பா. 363)

என்ற பாடலில் பெண்ணுக்கு என்ற சில வரையறைகள் அல்லது கட்டமைப்பை உருவாக்கியிருக்கிறது என்று கூறுலாம். மனைவி என்பவள் வெளியில் செல்லாமல் இல்லறப் பணிகளை மட்டும் செய்ய வேண்டும். தன் இல்லறப் பணியை காலைப்பொழுதே தொடங்கிவிடவேண்டும் என்ற வரையறையைக் காணமுடிகிறது.

விருந்தோம்பல்

நம் பண்பாடடில் பகைவர்களாக இருந்தாலும் வீட்டிற்கு வந்தால் அவர்களை வா என்று அழைக்கும் வழக்கம் நம் மக்களிடையே உள்ளது. மகிழ்ச்சியிலும் பெரும் மகிழ்ச்சிலும் மற்றவர்களுக்கு கொடுத்து ஆனந்தப்படுவதே விருந்தோம்பல் ஆகும். விருந்தோம்புதல் பெண்களின் சிறந்த பண்பு என்பதை, "**விருந்து புறந்தருதலும் சுற்றம் ஓம்பலும் பிறவும் அன்ன கிழவோள் மாண்புகள்" தொல்.,பொருள். 1098)** என்ற தொல்காப்பிய நூற்பா வழி அறிய முடிகின்றது. விருந்தினரைப் பாதுகாத்தல், சுற்றத்தாரைக் காத்தலும் பெண்ணின் பண்புகளாகக் கூறுகிறது. மனைவி என்பவள் இல்லறத்தின் கடமையாகக் கருதப்படும் விருந்தோம்பல் முறையைப் பின்பற்ற வேண்டும். கற்பொழுக்கமுடைய அயிராணி (இந்திராணி) தேவரின் மனைவி போல வாழ்கின்ற பெரிய புகழ்வாய்ந்த மகளிராக இருந்தாலும் விருந்தோம்பல் முறையைப் பின்பற்றுதல் இன்றியமையாதது என்பதை,

அரும்பெற்று கற்பின் அயிராணி யன்ன
பெரும்பெயர்ப் பெண்டி ரெனினும் - விரும்பிப்
பெறுநசையாற் பின்னிற் பாரின்மையே பேணும்
நறுநுதலாள் நன்மைத் துணை. (நாலடியார், பா. 381)

என்ற பாடல் விளக்குகிறது. ஒரு பெண் வறுமையில் வாடும்போது, தம் வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினர்களுக்கு உணவளிப்பது அவளின் கடமை என்று நாலடியார் கூறுகின்றது. குடத்துத் தண்ணீரைக் காய்ச்சி உண்ணுகின்ற வறுமை வந்த காலத்திலும் கடல் தண்ணீரைக் குடித்தாலும் பசி தீராத உறவினர் வந்தாலும் அவர்களை உபசரிக்கும் கடமையைச் சிறப்பாக மேற்கொள்கின்ற மென்மையான சொற்களைப் பேசக்கூடிய பெண்ணே வாழ்க்கைக்கு உரிய மாட்சிமை பொருந்தியவள் ஆவாள் என்பதை,

குடநீர் அட்டுண்ணும் இடுக்கண் பொழுதும்
கடல்நீர் அறவுண்ணும் கேளிர் வரினும்
கடன்நீர்மை கையாறாக் கொள்ளும் மடமொழி
மாதர் மனைமாட்சி யாள். (நாலடியார், பா. 382)

என்ற செய்யுள் விளக்குகின்றது. மேலும், அறுசுவையாகிய உணவினை மனைவி அனைவருக்கும் அன்போடு பரிமாறுதல் வேண்டும் எனவும் நாலடியார் கூறுகின்றது. இதனை, **"அறுசுவையுண்டி அமர்ந்திலாள் ஊட்ட..." (நாலடியார், பா. 1)** எனும் பாடலடி விளக்குகின்றது.

மனைவி இல்லா வீடு பாழ்மனை

மனைவி என்பவள் குடும்பத்தின் அடிப்படைத் தேவையை நிறைவு செய்பவளாக ஆணிவேராக நின்று குடும்பத் தேவைகளை நிறைவு செய்கிறாள். இதனை, **"மாண்டமனையானையில்லாதான் இல்லகம் / காண்டற்குஅரியதோர் காடு (நாலடியார், பா. 361)** என்ற அடிகள் மனைவி இல்லாத வீடு காண்பதற்கு கொடிய காடாகும் என்று கூறுகிறது.

கல்வி

கல்வியின் சிறப்பை பல இலக்கியங்கள் எடுத்துரைக்கின்றன. நாலடியாரிலும் ஒரு அதிகாரம் இடம்பெற்றுள்ளது. இவ்வதிகாரத்தில்,

குஞ்சி யழகுங் கொடுத்தானைக் கோட்டழகும்
மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல - நெஞ்சத்து
நல்லம்யாம் என்னும் நடுவுநிலைமையால்
கல்விஅழகேஅழகு. (நாலடியார், பா. 131)

தலை முடியின் அழகும் வளைந்து உடுக்கப்படும் ஆடையின் கரையழகும், மஞ்சள் நிறத்தின் அழகும் மக்களுக்கு அழகல்ல நாம் நல்முறையில் வாழ வழிவகுக்கும் கல்வியின் அழகுதான் சிறந்த அழகு என்று குறிப்பிட்டுள்ளது. இச்செய்யுள் ஆண், பெண் என்று பாராமல் பொதுவாக மக்களுக்குரிய கல்வியழகை குறிப்பிட்டுள்ளதை நோக்க முடிகிறது.

பெண்களின் காதல்

காதலனைப் பிரிந்த மகளிர் தம் காதலர் பிரிந்த நாள்களைக் கைவிரல்களால் எண்ணுவர் என்கின்றது. இதனை,

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

செல்சுடர் நோக்கிச் சிதரரிக்கண்
கொண்டநீர் மெல்விரல் ஊழ்தெறியா விம்மித்தன் -
மெல்விரலின் நாள்வைத்து நங்குற்றம்
எண்ணுங்கொல்,... (நாலடியார், பா. 394)

என்ற நாலடியார் பாடல் வரிகளால் அறியமுடிகின்றது.

பெண்ணின் கடமை

பெண்ணின் கடமை குறித்து நாலடியார் பாவை நீரினை பகிர்ந்துஉண்ணும் அளவிற்கு மிகுதியான வறுமை வந்தபோதும், உறவினர் திரண்டு வந்த போதிலும் இனிமையாக பேசும் பண்பு பெற்றிருத்தல் வேண்டும் என்கின்றது நாலடியார், இதனை,

குடநீர் அட்டுஉண்ணும் இடுக்கண் பொதும்
கடல் நீர் அறவுண்ணும்... (நாலடியார், பா. 382)

முடிவுரை

தொகுத்துநோக்கும் போது, அறத்தினை வலியுறுத்தும் நீதி நூலாக நாலடியார் விளங்குகின்றது. அந்த வகையில் நாலடியாரில் பெண்ணை இகழ்ந்துரைக்கக் கூடிய வகையில் பல்வேறு கருத்துக்கள் இடம்பெற்றுள்ளமையினை காணமுடிகின்றன. பெண் என்பவள் பேயாகவும் நஞ்சாகவும் துன்பம் தருபவளாகவும் இகழ்ந்துரைக்கப்பட்டுள்ளதைக் அவதானிக்க கூடியதாக உள்ளது. துன்பம் தரும் பெண்ணின் இயல்புகளை நாலடியார் குறிப்பிடினும், கல்வி, விருந்தோம்பல், கற்புநெறி, இல்லறம், காதல், தாய்மை போன்ற பல்வேறு வாழ்வியல் அம்சங்களை தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குகின்றமையினை நாம் காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

குறிப்புகள்

[1] கலைமகள், ந. *தமிழ் அற இலக்கியங்கள் வலியுறுத்தும் பெண்களின் நாணம் மற்றும் கற்பின் குணங்கள் ஓர் ஆய்வு.* சர்வதேச தமிழ் ஆய்விதழ்

[2] சந்திரகலா, ஜெ. *நாலடியாரில் பெண் கட்டமைப்பு.* பல்துறை பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்.

[3] மதுரை முதலியார். *நாலடியார்.* மோனார்க் கிராபிக்ஸ். சென்னை. (1988).

[4] https://avvainirmala.blogspot.com 12.12.2024 அன்று அணுகப்பட்டது.

[5] https://www.muthukamalam.com 12.12.2024 அன்று அணுகப்பட்டது.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Women in *Silappathikaram*

Dr. D. Nagalakshmi, Associate Professor, Tamil Research Centre. S.T. Hindu College, Nagercoil-02, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0007-0539-2014
DOI: 10.5281/zenodo.14744916

Abstract

The main purpose of any epic is to glorify femininity. In fact, "Silapathikaram" suggests to lift the inferior using speech. This epic is full of cultural elements. This epic shows the power of the Moovenders and the pride and wealth of the country. The purpose of the article is to explore Tamil culture, civilization, arts, people, life, business, festivals etc. The author Elangovadigal was a Jain saint, to make women proud, he created Kannagi, Madhavi and Gopperundevi in the epic based on the true incidents. According to the context of that time, Kannagi is bound to her husband and lives as a single woman, but Madhavi was born in the Kanikaiyar clan but does not want to live according to clan customs as a prostitute. She made the society aware of the chastity of one person. Elangovadigal has shown that as the Pandya king Nedunchelian died to establish justice, his wife Koperundevi also died on the spot unable to bear the death of her husband. It is clear that the pride of worshipping Kannagi as a deity belongs to the everlasting writings of Elangovadigal. This article traces down the women as portrayed in "Silapathikaram."

Keywords: Textual, Computational, Country Resources, Cultural Elements, Perungapiyam

References

[1] Saminathayar, U V. (T.A), *Silapathikaram Moolamum Arumpathauraiyum*, Tamil University Publication, 10th Edition, Thanjavur.
[2] Sivagnanam, Ma, Po, Si. *Silappathigara Thiranaivu.* Pongodi Pathippagam, Mylapore, Chennai,1999.
[3] Sivagnanam, Ma, Po, Si. *Silappathigara Aaiurai.* Pongodi Pathippagam, Mylapore, Chennai, 2001.
[4] Yogambal, N. *Kappiya Magalir Oru Puthiya Kannottam.* Mulai Publication, Chennai, 2015.
[5] Venkataraman, U, Dr. *Kappiya Ilakkiyam.* Madurai Kamarajar University, Madurai, Edition -2005.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

சிலப்பதிகாரத்தில் பெண்கள்

முனைவர் தே. நாகலெட்சுமி, இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்க்கலை ஆய்வகம், தெ.தி. இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில்-02. தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0007-0539-2014
DOI: 10.5281/zenodo.14744916

ஆய்வுச் சுருக்கம்

காப்பியநோக்கங்களில் ஒன்று பெண்மையை போற்றுவது ''உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்தல்'' என்பது சிலப்பதிகாரம் உணர்த்தும் உண்மை. காப்பியத்தில் பண்பாட்டுக் கூறுகள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. இக்காப்பியம் மூவேந்தர் பெருமை, நாட்டுவளம். தமிழரின் பண்பாடு, நாகரீகம், கலைகள், மக்கள், வாழ்வியல், வணிகம், விழாக்கள் போன்றவற்றை தன்னுள் கொண்டுள்ள பெருங்காப்பியம், இக்காப்பியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள பெண் பாத்திரங்களை அக்கால சமூக சூழல்களோடு ஆராயும் நோக்கில் சிலப்பதிகாரத்தில் பெண்கள் என்னும் இவ்வாய்வு தலைப்பு அமைந்துள்ளது. சிலப்பதிகார ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள் சமணத்துறவி ஆயினும் பெண்களுக்கு பெருமை சேர்க்கும் விதமாக காப்பியத்தில் கண்ணகி, மாதவி, கோப்பெருந்தேவி இம்மூவரையும் அக்கால சூழலுக்கு ஏற்பப் படைத்துக் காட்டியிருக்கிறார். கண்ணகி கணவனுக்கு கட்டுப்பட்டு பேசாமடந்தையாக வாழ்பவள், மாதவி கணிகையர் குலத்தில் பிறந்தாலும் குலவழக்கப்படி வாழவிரும்பவில்லை. ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற கற்பு நிலையை சமுதாயத்திற்கு உணர்த்தியவள். நீதியை நிலைநாட்ட பாண்டிய மன்னனும் இறந்ததால் மனைவியும் வாழ இயலாதவளாகிறாள் என்பதை கோப்பெருந்தேவி மூலம் படைத்து காட்டியுள்ளார். கண்ணகியை தெய்வமாக்கி வழிபட வைத்த பெருமை இளங்கோவடிகளையே சாரும் என்பது புலனாகிறது.

குறிப்புச்சொற்கள்: உரைசால், கணிகையர், நாட்டுவளம், பண்பாட்டு கூறுகள், பெருங்காப்பியம்.

முன்னுரை

தமிழ் மொழியில் தோன்றிய முதல் காப்பியமாக கருதப்படும் சிலப்பதிகாரம் பெண்ணுரிமை பேசும் இலக்கியமாகவே கருதப்படுகிறது. சிலம்பை மையமாகக் கொண்டு இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தைப் படைத்துள்ளார். இக்காப்பியத்தில் பெண் பாத்திரங்கள் மிகுதியாக காணப்படுகின்றன. காப்பிய நோக்கங்களில் ஒன்று பெண்மையை போற்றுவது "உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்தல்" என்பது சிலப்பதிகாரம் உணர்த்தும் உண்மை. இக்காப்பியம் பண்பாட்டுக் கூறுகள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. சிலப்பதிகாரம் ஒரு முத்தமிழ் காப்பியம் ஒப்பற்றக் காப்பியம். கி.பி. 2ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றியது.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

தமிழ்மொழியால் முகிழ்ந்த இச்சிலப்பதிகாரம் தமிழரின் பெரும் கொடையாகத் திகழ்கிறது. மூவேந்தர் பெருமை. நாட்டுவளம், தமிழரின் பண்பாடு, நாகரீகம், கலைகள், அணிமணிகள், சமநிலைகள், மக்கள் வாழ்வியல், வணிகம், விழாக்கள் போன்றவற்றை தன்னுள் கொண்டுள்ள பெருங்காப்பியமாகவே உள்ளது. இதற்கு சிறப்புமிக்க இக்காப்பியத்தில் இடம்பெறும் பெண் பாத்திரங்களை அக்கால சமூகச் சூழலோடு ஆராயும் நோக்கில் சிலப்பதிகாரத்தில் பெண்கள் என்னும் இவ் ஆய்வு அமைந்துள்ளது.

கண்ணகி

புகார் நகரில் மிக்க செல்வ வளமிக்க குடும்பத்தில் பிறந்து 12 வயதுடைய கண்ணகி மிகச் சிறந்த பெருங்குணங்கள் உடையவள்.திருமகள் இவளைப் போன்ற அழகுடையவள் அருந்ததி இவள் (கண்ணகி) போன்ற கற்பு உடையவள் கோவலனை மணந்து சில ஆண்டு காலம் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தவள். கோவலன் மாதவியிடம் சென்றதால் கணவன் வரும் வரையில் 13 ஆண்டுகள் அவன் வருகைக்காகப் பொறுமையுடன் ஆற்றியிருந்தாள். அவளுடைய பார்ப்பன தோழி தேவந்தி இழந்தக் கணவனை மீண்டும் பெறுவதற்காகச் சடங்குப் பூர்வமான வழிபாடு ஒன்றைச் செய்ய அழைக்கிறாள் பீடு அன்று என்று கூறி அதனை மறுத்துக் கணவன் தானாக மனம் மாறி வர வேண்டுமே தவிர வழிபாட்டு சடங்குகள் என்ற நம் முயற்சியால் அவனை வரவழைப்பது பெருமையுடைய செயல் ஆகாது என்கிறாள் கண்ணகி பொறுமை தளராத உறுதிப்பாடு உடையவளாகக் கண்ணகியின் ஆளுமை வெளிப்படுகிறது.

குடும்பப் பண்பு

பிரித்து சென்ற கோவலன் கண்ணகியிடம் திரும்பி வந்து தன் தவறுகளை உணர்ந்து பேசுகிறான். வறுமை தன்னைப் பார்த்து நகைப்பதாக அவள் கூறுகிறான். அதுக்கேட்டு முறுவலோடு கூடிய நகைமுகத்தைக் காட்டித் தன் காற்சிலம்புகளைக் கண்ணகி தருகிறாள். இன்முகம் காட்டி ஆறுதல் கூறி தன்னுடைய கைப்பொருளைக் கணவனுக்காகத் தரும் குடும்பப் பெண்ணின் பண்புகள் இவை வாணிகம் செய்து பொருளீட்ட மதுரை செல்ல எண்ணியிருப்பதைக் கூறி தன்னோடு உடன் வருவதை கோவலன் கூற அதை மறுக்காமல் ஏற்று உடன் நிழலாகப் பின் தொடர்வது அன்றைய சமூகச் சூழலில் பெண்ணின் இல்லற மகளீரின் பண்பு வெளிப்படுகிறது.

மன்னிக்கும் பண்பு

கவுந்தியடிகள் கண்ணகி கோவலன் மூவரும் சோலையில் தங்கி இருந்த போது பரத்தை ஒருத்தியும் தூர்த்தன் ஒருவனுமாக கேலி பேசி அவர்களை முன் காட்டில் நரிகளாக ஆகுமாறு துறவியான கவுந்தியடிகள் சபிக்கிறாள். அவர்கள் நெறிகெட்டவர்கள் அறியாமையால் பேசினர் என்று கூறி அவர்களுக்குச் சாபவிமோசனம் எப்போது என்று கேட்டு பெறுகின்றனர். கண்ணகி கோவலன் இருவரும் தண்டனை (சாபம்) வந்ததும் மகிழாமல் வருத்தப்பட்டு தண்டைன கூடாது என்றும், சாபவிடுதலை வேண்டும் என்பதிலிருந்து கோவலன் கண்ணகி இருவரிடம்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

உள்ள தவறு செய்தவரையும் மன்னிக்கும் பரிவும் பெருங்கருணை வெளிப்படுகிறது. தனக்கு துன்பம் செய்தவரையும் மன்னிக்கும் இக்கண்ணகியின் இப்பண்பு கோவலன் கொலை செய்யப்பட காரணமாக இருந்த பாண்டிய மன்னனையே மன்னிக்கும் பெருங்கருணையாக வெளிப்படுகிறது. தென்னவனாகிய பாண்டியன் தீமை இல்லாதவன் அவன் என் தந்தை நான் அவள் மகள் என்று அவள் (கண்ணகி) கூறிவாதாக வஞ்சிக் காண்டத்தில் இடம்பெறுகிறது.

தென்னவன் தீதிலன் தேவர்கோன் தன் கோயில்

நல்விருந்தாயினான் நானவன் தன்மகள் (சிலம்பு., 29. பா. 10)

பாண்டிய மன்னன் தீமை செய்யாதவன் அவன் தேவருலகில் இந்திரன் அரண்மனையில் நல்ல விருந்தினனாக உள்ளான். நான் அவனுடைய மகள் என்பது இதன் பொருள் என கண்ணகியின் பண்பு நலன்களைப் புகார் காண்டத்தின் மூலம் அறியமுடிகின்றது. கதையின் திரும்ப நிகழ்ச்சிகளையெல்லாம் சிலம்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு காப்பியம் படைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கண்ணகியைக் காப்பியத் தலைவியாகக் கொண்டும் கண்ணகியின் சிலம்பை மையமாகக் கொண்டும் காப்பியம் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சிலப்பதிகாரத்தில் ஆரம்பம் முதல் முடிவு வரை கண்ணகியின் பெருமைபற்றி பேசப்பட்டிருக்கின்றது. சோழநாட்டில் வணிகர் குடியில் பிறந்த கண்ணகி மாதவியிடத்தில் பொருளையெல்லாம் இழந்த தன் கணவன் கோவலனோடு பாண்டிய நாடு சென்று கணவன் தவறாகக் கொலையுண்ட நேரத்தில் தன் கணவன் கள்வன் அல்ல என்பதை பாண்டிய மன்னனிடம் முறையிட்டு நீதியை நிலைநாட்டி மன்னன் தவறுணர்ந்து அழிவதற்கு காரணமாகிறாள். கண்ணகி தனியாக நின்று தன் கணவன் மீது சுமத்தப்பட்ட பழியைத் தகர்த்தெறிகிறாள். "உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவர்" என்ற உண்மையைக் கண்ணகி வாயிலாக உணரச் செய்கிறார் இளங்கோவடிகள்.

மாதவி

தேவலோகத்தின் ஊர்வசி மரபில் வந்தவள் அவள் ஆடல் பாடல் அழகு என்ற மூன்றிலும் வல்லவள் 5 வயது முதல் தொடங்கி 12 வயது முடிய ஏழு ஆண்டுகள் ஆடற்கலை பயின்றவள். 12 வயதில் புகார் நகரில் சோழமன்னன் அவைகளத்தில் அரங்கேற்றம் கண்டவள் அவளுடைய ஆடலைப் பாராட்டித் தலைக்கோல் என்ற பட்டத்தை அரசன் அளித்தான். கோவலனுடன் 13 ஆண்டுகள் மனையறம் நடத்தி மணிகேலையைப் பெற்றுத் தாயாகவும் விளங்கினாள். கணிகையர் குலத்தில் பிறந்தாலும் கொண்ட கணவன் கோவலனைத் தவிர வேறு ஒருவனை கனவிலும் நினையாத குலப்பெண் ஒழுக்கம் பூண்டு மாதவி வாழ்ந்தாள். கானல்வரிப் பாட்டை கோவலன் பாடிய போது அவன் மனம் மகிழ அவள் எதிர்ப்பாட்டுப் பாடினாள். கோவலன் அவளைத் தவறாகப் புரிந்துக் கொண்டதன் விளைவாகப் பிரிவு ஏற்படுகிறது. அதில் மாதவியின் தவறு ஏதுமில்லை. கோவலன் பிரிவைத் தாங்க முடியாமல் காதல்மிக்க மனநிலையில் வசந்தமாலை வழி கடிதம் அனுப்புகிறான். அவன் வருவான் என்று

ஆர்வமும் எதிர்ப்பார்ப்பும் கொண்டு காத்திருப்பவளாக மாதவி விளங்குகிறாள். இளங்கோவடிகள் மாதவியை குறிப்படும்போது, "பிறப்பில் குன்றாப் பெருந்தோள் மடந்தை" எனக் குறிப்பிட்டு குணநலனை சிறப்பிக்கின்றார். மாதவி கணிகையர் குலத்தில் பிறந்திருந்தாலும் கற்பிற்சிறந்தவளாகவே கருதப்படுகிறாள். கோவலனை மட்டுமே தனி மனதில் கொண்டு இருப்பவளாக படைக்கப்பட்டிருக்கிறாள். அவன் இல்லாத நிலையில் துறவறம் மேற்கொள்கிறவளாக காட்டப்படுகிறாள்.

தேவந்தி

கண்ணகியின் உயிர்தோழியாக விளங்குபவள் தேவந்தி ஆவாள் தேவந்தியிடம் கண்ணகி தான் கண்ட கனவை குறிப்பிடுகிறாள். அதற்கு தேவந்தி பூம்புகாரில் உள்ள சோமகுண்டம், சூர்ய குண்டம் என்னும் புண்ணியத் தலங்களில் மூழ்கி அதன் கரையில் உள்ள காமவேள் கோட்டத்தைத் தொழுதால் உண்னைப் பிரிந்த கணவனை அடைவாய் இருமை இன்பமும் எய்தப் பெறுவாய் எனக் கூறுகிறாள் தேவந்தி.

கண்ணகி படும் துன்பத்திற்காகத் தானும் வருந்தினாள் சாத்தன் கோவிலை அடைந்து என் தோழியின் துன்பத்தை நீக்கி அருள்வாயாக என வேண்டுகிறாள். பின்பு கண்ணகியிடம் வந்து பிரிந்த கணவனைப் பெற்று வாழ்க என வாழ்த்துக் கூறினாள்.

தேவந்தி பார்ப்பனப் பெண். கணவனைப் பிரிந்து வாழ்பவள். கண்ணகியின் ஆளுமைப் பண்பு வெளிப்படக் காரணமாக அமைகிறாள். கண்ணகி தான் கண்ட கனவை இவளிடம் கூறுகிறாள். அத்துடன் கணவனைப் பிரிந்து துன்பப்பட போனப் பிறப்பில் செய்யாமல் விட்ட நோன்பு காரணம் என்று கூறி வழிபாட்டு சடங்கு ஒன்றை இப்பிறப்பால் செய்து பிரிந்து போன கணவன் வருமாறு செய்யலாம் என்று ஆறுதலும் துன்பமும் நீக்குவதற்கான வழியும் கூறுகிறாள் அன்றைய கால சமூக அமைப்பில் பார்ப்பன குலப் பெண்ணிடம் காணப்பட்ட நம்பிக்கை பழம்பிறப்பில் செய்த வினைப்பயன் இப்பிறப்பில் வரும் துன்பத்தை மாற்றுவதற்கான நோன்பு வழிப்பாட்டுச் சடங்கு இவைகளை நம்பி தன் தோழிக்குக் கூறும் பண்பைத் தேவந்தியிடம் காணலாம்.

கவுந்தியடிகள்

கவுந்தி ஒரு சமண சமயப் பெண் துறவி புகாருக்கு மேற்கே ஒரு காவரத் தொலைவில் இழுத்த கவுந்திப்பள்ளி என்னும் இடத்தில் தங்கியிருந்தார். ஆணாயினும் பெண்ணாயினும் உயர்ந்தவர்களை அடிகள் என்று சொல்லும் மரபு உண்டு கோவலன் தீயொழுக்கம் புரிந்திருப்பினும் கண்ணகிக்கு அவன் உயர்ந்தவனாகத் தோன்றியதால் 'அமுதம் உண்க' என அடிகள் கூறினாள்.

சமண சமயம் சார்ந்த பெண் துறவி அருகக்கடவுள் தவிர பிற சமயக் கடவுள் பெருமைகளைப் பிறர் பேசினால் கூடக் கேட்கிற பொறுமைகூட இல்லாத தீவிர சமயப் பற்றாளர் துறவிகளுக்கு இருக்க வேணடிய பொறுமை உணர்ச்சி வயப்படாத மனநிலை

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பற்றற்ற மனநிலை என்பன இல்லாதவர் வழிப்பயணத்தில் சந்தித்து பழகிய கண்ணகியிடம் அளவற்ற பாசம் கொண்டவர் அதனால் சட்டென்று பொறுமையின்றிப் பரத்தை துர்த்தன் இருவரையும் சபிப்பவர் திருவரங்கம் அருகில் இவர் சந்திக்கும் சமய சமயம் பெருந்துறவியான சாரணர் "பவந்தருபாசம் கவுந்தி கெடுக என்று ஆசி கூறுகிறார்" துன்பத்தைத் தரும் பாசத்தைக் கவுந்திவிட்டுவிடுக என்று அவர் பொருந்தமாகவே கூறுகிறார் ஆயின் இறுதிவரை பாசமுள்ளவனாகவே கவுந்தியடிகள் விளங்குகிறாள்.

மாலதி

மாலதி என்பவள் பார்ப்பன பெண். ஒரு நாள் தன் மாற்றான் குழந்தை அழவே குழந்தையை எடுத்து பால் கொடுக்கிறாள். எதிர்பாராமல் பால் விக்கி குழந்தை இறந்து விடுகிறது. உடனே அவள் தனக்கு வரக்கூடிய பழியை நினைத்து கலங்குகிறாள். மாற்றாளும் தன் கணவனை அந்தணனும் திரும்பி வந்தால் தனி நிலையாதாகுமோ என எண்ணி வருந்துகிறாள். இறந்த குழந்தையைத் தோளில் கொண்டு பல கோயில்களிலும் சென்ற சதை உயிர்பித்து தரும்படி அங்குள்ள கடவுளை வேண்டினாள். மாலதியின் கருணை பின்பு பாசானிடச் சாத்தனுக்கு உரிய கோயிலை அடைந்தாள். அங்கே அவன் வரம் வேண்டிப்பாடு கிடந்தாள். அங்கே இடுபிணம் தின்னும் இடாகினிப்பேய் ஒன்று வந்து தவம் செய்யாதவர்க்குத் தேவர்கள் வரம் தரமாட்டார்கள் என்று கூறிச் செத்த குழந்தையைக் கையால் பற்றிச் சுடுகாட்டுக்கு எடுத்துச் சென்று தன் வயிற்று அகத்து இட்டு விழுங்கிவிட்டது. உயிர் நீங்கிய உடலும் அடையாளத்துக்கு கூட இல்லாமல் போய் விட்டது. இடி உண்ட மயில் போல் துடிதுடித்தாள் ஏங்கி அழுதாள் அன்னையே நீ அழாதே என்று கூறி பக்கத்தில் ஒரு சோலையில் கிடந்த ஒரு குழந்தையைக் காட்டி எடுத்துச் செல்க என்று அத்தெய்வம் கூறியது. பாசாண்டச் சாத்தனே அக்குழந்தை வடிவாகியது. மாற்றுக்குழந்தை கிடைத்தவுடன் அதனை வீட்டுக்கு எடுத்துச் சென்று தன் பழியைப் போக்கிக் கொண்டான். அந்த குழந்தை வளர்ந்து கல்விப் பெற்று பெரியவன் ஆகி அந்த குடும்பத்துப் பொறுப்புகளை ஏற்று வலியவன் ஆயினான். பெற்றோர்கள் மறைந்த பிறகு அவர்களுக்கு உரிய கடமைகளைச் செய்து மணமும் செய்து கொண்டான். தேவந்தி என்பவள் அவன் வாழ்க்கை துணைவியானாள். நாள்கள் சில நகர்ந்தன. அவளோடு நீடித்து வாழாமல் தான் தெய்வம் என்பதை அவளுக்கு உணர்த்தி எம்முடைய கோயிலுக்கு நீ வா என்று கூறிச் சென்றான் ஊரவர்களுக்கும் பதில் கூற வேண்டும். தேசாத்திரம் சென்ற கணவன் திரும்பி வருவதற்காக தான் கோயில் சென்று வழிபடுவதாக கூறி வழிபாடுகள் மேற்கொண்டு வந்தாள்.

சாலினி

சாலினி என்பவள் மறவர் குடியிலே தோன்றியவள். இவள் தெய்வம் ஏறப்பெற்ற நிலையில் கண்ணகியின் பெருமையை,

இவளோ, கொங்கச் செல்வி, குடமனை ஆட்டி

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

தென் தமிழ்ப்பாவை செய்த தவக்கொழுந்து
ஒருமா மணியாய் உலகிற்கு ஓங்கிய
திருமாமணி எனத் தெய்வம் உற்று உரைப்ப (வேட்டுவவரி. 47-50)

என்று குறிப்பிடுகிறாள்.

மாதரி

கண்ணகியை அடைக்கலம் பெற்ற மாதரி மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைந்தாள். மதுரை நகரம் பெண்கள் அணியும் பொன் ஆபரணங்கள் இன்றியும், அவர்கள் அழகினை அழிக்கும் நிலையில் இயல்பாக அழகுடன் உள்ள உயிர் என் மகள் ஐயை, நீ ஏவும் வேலைகளைச் செய்வாள் பொன்னைப் போன்று உம்மைப் பாதுகாப்பேன் என்று குறிப்பிடுகிறாள் தெய்வமாகவே கண்ணகியை கண்ட மாதிரியின் மனப்பாங்கு உயர்ந்த பண்பாக காணப்படுகிறது.

கோப்பெருந்தேவி

பாண்டிய மன்னன் தவறாக கோவலனுக்கு தண்டனை வழங்கி இறந்த வேளையில் கோப்பெருந்தேவியும் உள்ளம் குலைந்து நடுங்குகிறாள் கணவன் திருவடிகளைத் தொழுது அக்கணமே விழ்ந்து இறந்தாள் என்பதை,

கோப்பெருந்தேவி குலைந்தனள் நடுங்கி
கணவனை இழந்தோர்க்குக் காட்டுவது இல் என்று
இணை அடி தொழுது வீழ்ந்தனளே மடமொழி (வழக்குரைகாதை. 78-80)

என்ற பாடல் வழி அறியமுடிகிறது. கணவன் இறந்த உடனே இறப்பது முதல்வகை கற்பாக கருதப்படுகிறது. கோப்பெருந்தேவி தீயக் கனவு காண்கிறாள். தான் கண்ட கனவு குறித்து முதலில் தோழிக்கும் ஆசானுக்கும் தெரிவிக்கின்றாள்.

குடையொடு கோல் வீழ நின்று நடுங்கும்
கடை மணியின் குரல் காண்பென் காண் எல்லா
திசை இரு நான்கும் அதிர்ந்திடும்; அன்றி
கதிரை இருள் விழுங்கக் காண்பென்-காண் (வழக்குரைகாதை. 2-5)

என்று சிலப்பதிகாரம் குடையும் செங்கோலும் கிழே விழுந்தது. இடைவிடாமல் கடைவாயில் மணியின் ஓசையும் கேட்டேன மணியோசை எட்டுத்திக்கும் அதிர்ந்து ஞாயிற்றின் இருள் விழுங்கியது என்று தன் நாட்டுக்கும் அரசனுக்கும் தீமை உண்டாகப்போகிறது. என்று பதறுகிறாள். வினைபயன் வேலைச் செய்யத் தொடங்குகிறது. நாடக நங்கையர், ஆடிப் ஆட்டத்தின் அழகில் மன்னன் தன்னை மறந்து இருப்பதை காணப்பொறுக்காத அரசியார் தலைவி வந்ததென்று பொய்சொல்லி செல்கிறாள் மன்னனும் வினை விரித்த வலையில் வாழ்கின்றான்.

கள்வனைப் பிடிப்பது பொற்கொல்லன் வேலையல்ல தற்செயலாக கள்வன் பொற்கொல்லன் பார்வையில் பட்டிருப்பினும் அதுபற்றி தகவல் ஊர்க்காவலரிடம் தராது வஞ்ச

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

நெஞ்சினன் பொற்கொல்லன் கள்வன் பிடிப்பட்டத் தகவலை மன்னனிடம் அறிவிக்கின்றான். கள்வனைச் சிறையில் வைக்குமாறு ஆணையிட்டு மறுநாள் அரசவைக்கு அவனை கொண்டு வரச் செய்து அவையிலுள்ள அமைச்சர்களுடன் ஆலோசித்து கள்வனுடைய வாக்குமூலத்தையும் கேட்டு அதன்பின் தீர்ப்பளிக்க வேண்டியது அரசனின் கடமை இந்த நடைமுறை சிலப்பதிகாரக் காலத்தில் கடைப்பிடிக்கப்பட்டது. ஆனால் அரசியின் ஊடலை மனம் குழப்பம் அடைந்திருந்த பாண்டிய வேந்தன் அந்த கடமைகளைக் கைவிட்டான். அரசன் குற்றவாளிகளுக்கு தண்டனை விதிப்பது அரியாசனத்தில் இருக்கும் போதுதான் மாறாக கோவலன் மீது கூறிய பொய் வழக்கில் அந்தபுறத்திற்கு சென்று கொண்டிருக்கும்போது இடைவழியில் மரணதண்டனை அளித்து தீர்ப்பளித்தான். மன்னன். மனைவியின் ஊடலை விரைவில் தீர்க்க வேண்டுமென்ற அவசரத்திற்கும் என் தேவியின் காற்சிலம்புகள் கள்வனுடைய கையில் இருந்ததென்றால் அவனை கொன்று 'அச்சிலம்பு கொணர்க' என்று மன்னவன் காவலர்களுக்கு கட்டளைப் பிறப்பித்தான் கள்வனை மன்னன் விசாரிக்கவில்லை பொறுப்பை கொலைஞர்களிடையே விட்டுவிட்டான். பாண்டிய மன்னன் இதற்கு இளங்கோவடிகள்.

வினைவிளை காலம் ஆதலின் யாவதுஞ்
சினையலர் வேம்பன் தேரான் (கொலைக்களக் காதை. 48-49)

என கூறுகிறார்.

கோவலன் நீதி விசாரிக்கப்படாமல் கொலைசெய்யப்பட்டிருக்கிறான். தான் செய்த தவறுக்கு தண்டனையாக அரசன் உயிர்தியாகம் செய்கிறான். கோப்பெருந்தேவியும் கணவனை இழந்தோர்க்கு புகலிடம் பெறுவதற்கு இந்த உலகில் எதுவும் இல்லை என்று கருதி தன் கணவனின் திருப்புகழைத்தொட்டு தொழுது கொண்டே தானும் உயிர் நீத்தார் பொதுவாக பெண்கள்,

மெய்யிற் பொடியும் விரித்த கருங்குழலும்
கையில் தனிச்சிலம்பும் கண்ணீரும் வையைக்கோன்
கண்டவே தோற்றான்அக் காரிகைதன் சொற்செவியில்
உண்டனவே தோற்றான் உயிர் (வழக்குரைக்காதை. 85-90)

என்கின்றது.

முடிவுரை

சிலப்பதிகார ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள் சமணத்துறவி ஆயினும் அரச குடும்பத்தில் பிறந்தவர் பெண்களுக்கு பெருமை சேர்க்கும் விதமாக எடுத்த காப்பியமே சிலப்பதிகாரம் கண்ணகி, மாதவி, கோப்பெருந்தேவி இம்மூவரும் அக்காலச் சூழலுக்கு ஏற்பபடைத்துக் காட்டியிருக்கிறார். கண்ணகி கணவனுக்குக் கட்டுப்பட்டு பேசாமடந்தையாக வாழ்பவள். கணவன் பிரிவால் இல்லற கடமையை ஆற்ற முடியாததை நினைத்து வருந்துபவள் கணவன்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

மகிழ்ச்சியைத் தவிர தன்னைப் பற்றி சிந்திக்காதவள் என்ற நிலையில் கண்ணகியை அடையாளப்படுத்துகிறார். மாதவி கணிகையர் குலத்தில் பிறந்தாலும் குலவழக்குப்படி வாழவிரும்பவில்லை. ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற கற்பு நிலையைச் சமுதாயத்திற்கு உணர்த்தவே கோவலனின் அறிவையும் பொருள் விளையாடி என்று வாழ்ந்துவரும் கணிகையர் குலப்பெண்களும் கற்புக் கரசிகளே என்பதை மாதவி மூலமும் உலகுக்கு உணர்த்தியிருக்கிறார். அடிகளார் கோப்பெருந்தேவி அரசியானாலும் கணவன் நாடக மங்கையர் அழகில் மயங்குவதை ஏற்றுக் கொள்ளாதவளாய் ஊடல் கொள்கிறாள். மன்னனே ஆயினும் மனைவியின் ஊடலை தணிப்பதில் ஆர்வம் உடையவனாக இருக்கிறான். பாண்டிய மன்னன் கணவன் இறந்ததால் மனைவி வாழ இயலாதவளாகிறாள் என்பதை கோப்பெருந்தேவி மூலம் படைத்துக் காட்டி தேவியரும் கற்பில் மேம்பட்டவள் என்பதையும் அடிகளார் அறிவுறுத்துகிறார். கற்புக்கரசிகளுக்குக் கடவுள்களே அடிபணிவர் என்றும் தேவர்கள் இறங்கி வந்து புஷ்பக விமானத்தில் கண்ணகியை ஏற்றிச் சென்றனர் என்று கூறி பெண்களின் கற்புக்கு மகுடம் சூட்டிவிட்டார் அதோடு விடாது. கண்ணகியைக் கடவுளாக்கி மக்கள் வழிபடுகின்றதால் பெண்ணாகிய கண்ணகியை வழிபட வைத்த பெருமை இளங்கோவடிகளை சாரும் என்பதில் ஐயமில்லை.

குறிப்புகள்

[1] சாமிநாதையர், உ.வே. (தொ.ஆ.). *சிலப்பதிகாரம் மூலமும் அரும்பதவுரையும் அடியார்க்கு நல்லாருரையும்.* தஞ்சை தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு, பத்தாம் பதிப்பு, 1985, தஞ்சாவூர்.

[2] சிவஞானம், ம, பொ. *சிலப்பதிகாரத் திறனாய்வு.* பூங்கொடி பதிப்பகம், மயிலாப்பூர், சென்னை, 1999.

[3] சிவஞானம், ம, பொ. *சிலப்பதிகார ஆய்வுரை.* பூங்கொடி பதிப்பகம், மயிலாப்பூர், சென்னை, 2001.

[4] யோகாம்பாள், ந. *காப்பிய மகளிர் ஒரு புதிய கண்ணோட்டம்.* முல்லைப் பதிப்பகம், சென்னை, 2015.

[5] வேங்கடராமன், முனைவர், சு. *காப்பிய இலக்கியம்.* இக்கால இலக்கியத்துறை மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 2005.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

The Virtues of Devotional Women

Dr. K. Nagendran, Assistant Professor, Department of Tamil, Sri S. Ramasamy Naidu Memorial College, Sattur, Virudhunagar District. Tamilnadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0003-2865-7832
DOI: 10.5281/zenodo.14744906

Abstract

During the Bhakti movement, the Nayanmars and the Azhwars sang devotional songs. It was started by Saiva great devotees like Karaikal Ammaiyar and Thirumoolar. According to historians, it dates back to the 5th century BC. Of the sixty-three Nayanmars in the Shiva temples, it is remarkable that sixty-two Nayanmars are standing while Karaikal Ammaiyar is only in a seated position. At a time when male dominance was on the rise, the Karaikal Ammaiyar lived at its best and attained Mukthi. The purpose of this study is to demonstrate Karaikal Ammaiyar's devotion. Women are equal to men in terms of intelligence, speaking ability, culture, living conditions, etc., without any inferiority. Literature from the beginning to the present day has shown that they are worthy of respect and belonging to everyone. In such a sequence, the devotional excellence of one of the female devotees, named Punitavathiyar alias Karaikal Ammaiyar, who is mentioned in the Thiruthondar Puranam has been decided to be examined. The life of Karaikal Ammaiyar is a wonderful life of sacrifice on devotion. She did something that no one dared to do. She renounced her youth and took the form of an apparition. On seeing her devotion, She was also called "Ammaiye" by the Almighty Lord Shiva. She is the first lady to sing Andhathiyam and Padigam in the Tamil language.

Keywords: Mother, Punithavathiyar, Union, Queen of all Women, Apparition

References

[1] Gomati Suriyamurthy . *India Illakkiya Sirpikal Karaikkal Ammaiyar*. Sahitya Akademi, Aynthan Pathippu. 2020.
[2] Sirpi Balasubramaniam. *Thirukkural.* Tamarai Publications (P) Lit, Chennai-600050
[3] Manikanar, A. Pulavar. *Panniru Thirumuraikal Mulamum Thelivuraiyum* (Munram Thokuthi) Varthamanan Pathippagam, 1998.
[4] Radha Thiagarasan, Dr. *Agathu Makalir.* Vanathi Pathippagam, Chennai.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

பெண் அடியாரின் பக்திச் சிறப்பு

முனைவர்கி. நாகேந்திரன், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீ எஸ்.இராமசாமி நாயுடு ஞாபகார்த்தக் கல்லூரி, சாத்தூர், விருதுநகர்மாவட்டம். தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0003-2865-7832
DOI: 10.5281/zenodo.14744906

ஆய்வுச்சுருக்கம்

பக்தி இயக்க காலகட்டத்தில் நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் பக்திப்பாடல்கள் பாடி பெருந்தொண்டாற்றினார்கள். இத்தொண்டை காரைக்கால் அம்மையார், திருமூலர் போன்றசைவப் பெரியவர்கள் தொடங்கிவைத்தனர். பக்தி இலக்கியகாலகட்டத்தில் முதல் பெண் அடியார்காரைக்கால் அம்மையார் ஆவர் . இவர் காலகட்டம் கி.பி.5ம் நூற்றாண்டு என்று அறிஞ்கர்கள் கூறுகின்றனர். சைவக்கோயில்களில் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் அறுபத்து இரண்டு நாயன்மார்கள் நின்றநிலையிலும் காரைக்கால் அம்மையார்மட்டும் அமர்ந்தநிலையில் இருப்பது சிறப்புடையது. ஆண் ஆதிக்கம் உயர்ந்து இருந்தகாலகட்டத்தில் காரைக்கால் அம்மையார் சிறந்து வாழ்ந்து முக்திநிலை அடைந்துள்ளார். இவரின் பக்தியை எடுத்துக்காட்டுவதே இவ் ஆய்வின் நோக்கம் ஆகும்.

குறிப்புச்சொற்கள்: அம்மையார், புனிதவதியார், முக்திநிலை, மாதரசி, பேய்வடிவம்.

முன்னுரை

பெண்ணின் அறிவுத்திறன், பேசும்திறன், பண்பாட்டுணர்வு, வாழுகின்ற நிலை முதலியவற்றில் ஆண்களுக்கு நிகராக ஒருவறுக்கும் தாழ்நிலையின்றி. ஒப்பவைத்தும் உயிர்வாக மதித்தும் எல்லோருக்கும் உரியர் என்பதைச் சங்காலம் தொட்டு இன் நாள்வரை இலக்கியங்கள் எடுத்தியம்புகின்றன. அத்தகையவரிசையில் பெரியபுராணம் என்னும் திருத்தொண்டர்மாக் கதையில் உரைக்கப்பட்டுள்ள பெண் அடியார்களில் ஒருவரான புனிதவதியார் என்னும் பெயர் அமைந்த, மாதரசிகளுள் ஒருவரான காரைக்காலம்மையாரின் பக்திச் சிறப்பை ஆராயவிழைகின்றது. காரைக்காலம்மையாரின் வாழ்க்கை ஓர் அற்புதமான தியாகவாழ்க்கையாகும். யாருமே செய்ய முன்வராத செயலைச் செய்தார். இளமையைத் துறந்து பேய்வடிவம் பெற்றார். மேலும் எல்லாம் வல்ல சிவபெருமானால் "அம்மையே" என்று அழைக்கவும் பெற்றார். அது மட்டுமல்ல தமிழ் மொழியில் முதன் முதலாக அந்தாதியும், பதிகமும் பாடிய பெருமையும் அவரையேசாரும்.

இளமையிலேயே பக்தி

தவப்பெருமையும், செல்வச்சிறப்பும், சிவப்பற்றும் ஒருங்குநிலவிட குடும்பச் சூழலில் புனிதவதியாகிய குழந்தை வளர்ந்தமையின் இளமையிலேயே அவருடைய பேச்சிலும்,

விளையாட்டிலும் சிவன் பால் அன்பு தோன்றிவிளங்கினார்.

மல்கு பெரும் பாராட்டின் வளர்கின்றார் விடையவர்பால்

அல்கிய அன்புடன் அழகின் கொடுத்தொழுவ தெனவளர்வார் (கா.அ.பு. பா. 4)

குடிப்பிறப்பும் கல்வியும் ஒருபால் இருப்பினும், சூழ்நிலை ஒருவரது மனவளர்ச்சிக்கும், பண்பாட்டுக்கும் காரணமாகும். அதனால் திருந்திய கல்வியும், பொருந்திய இளமையும், நிறைந்த புனிதவதியாரின் திருவுள்ளம் திருவருள் நெறியில் அமைந்திருந்தது. ஏனைய சிறுமிகளோடு விளையாடுங்கால் அவருடைய எண்ணமும் பேச்சும் இனநலச் செய்கையும் எல்லாம் சிவ பெருமான் திருநெறியிலேயே ஒன்றியிருந்தன.

விளையாட்டிலும் பக்தி

வண்டல் என்பது மகளிர் விளையாட்டு. ஏனைய மகளிரோடு கூடி விளையாடுமிடத்தும் சிவபரம் பொருளின் திருவார்த்தையே அவர் வாயில் வந்தன எனின் அதற்கு அவர் குடும்பச் சூழ்நிலையல்லது வேறு காரணம் இல்லை. அவ் விளையாட்டிடத்தும் சிவத் தொண்டர் எவரேனும்வரின், உடனே புனிதவதியார் அவர்களை மனமுவந்து தொழுதார் என்பதனை,

தொண்டவரில் தொழுது தாதியர் போற்றத் துணைமுலைகள்

கொண்டநு சுப்பொதுங்கு பதங்கொள்கை யினிற்குறுகினார் (கா.அ.பு. பா. 5)

இது போல மாணிக்கவாசகர் தம்பாடல்களின் மூலம் பெண்களின் விளையாட்டுப் பாங்கினில் இறைனைப் போற்றியுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. "இறைவனைப் போற்றிப்பாடுவதால் வாழ்வில் அமைதியும், மகிழ்ச்சியும் உண்டாகும். அடியார்களைத் தொழுவது பணிவு என்னும் பண்பை வளர்க்கும்" (இந்தியச் இலக்கியச் சிற்பிகள் காரைக்கால் அம்மையார். ப.19) என்று கூறுகிறார். நமக்கு ஒருவரிடத்து அன்புண்டாயின் அவருடைய உறவினரிடத்தும் அன்புண்டாகும். அது போலவே, சிவன்பால் உண்மையன்பு இருக்குமாயின், அவருடைய தொண்டரிடத்தும் அன்பும், நன்மதிப்பும் தோன்றும். இது பற்றிச் சிவஞானபோதம்,

மாலற நேயமும் மலிந்தவர் வேடமும் ஆலயம்தானும்

அரன் எனத் தொழுமே (அகத்தில் மகளிர் ப. 93)

இத்தகைய சிவவொழுக்கம் புனிதவதிக்கு இளமையிலே விளங்கியிருந்தது என்பதை வெளிப்படுத்தவே.

அண்டர் பிரான் திருவார்த்தை அணையவருவன பயின்று

தொண்டர்வரின் தொழுது (பெ. பு .கா. அ. பு. 1721)

வளர்ந்தார் என்று சேக்கிழார் தெரிவிக்கின்றார்.

பக்தியின் இல்லறச் சிறப்பு

பெண்கள் இல்லறவாழ்விற்கு மட்டுமே ஏற்றவர்கள் என்ற கருத்தை மாற்றி ஆன்மீகத்தில் தனக்கெனத் தனியிடம் அமைத்துக் கொண்டவர் காரைக்கால் அம்மையர். இவரது செயல் புரட்சிகரமானது. அன்றய சமுதாயச் சூழலுக்கு புதுமையானது இவரது

பாடல்கள். தெய்வீகத்தையும் இவரின் எதிர்பார்ப்பையும் எடுத்தியம்புகின்றன. புனிதவதி என்று பெயர் பெற்ற காரைக்கால் அம்மையார் செல்வாக்கு மீக்க வணிகரின் ஒரேமகள். செல்வச் செழிப்புமிக்க குடும்பத்தில் சீரும் சிறப்புமாக வளர்ந்தார். சிறுவயது முதல் சிவபக்தியில் தீராத அன்பு கொண்டு இருந்தார். திருமணத்திற்குப் பின் வணிகராகிய தம்கணவரின் மனம் கோணாது வாழ்ந்துவந்தார். கடமை உணர்வுமிக்கவராக, கணவனுக்கு அடிபணிந்து அன்றைய பெண்கள் போலக் குடும்ப வாழ்க்கை நடத்திவந்தார். இல்லந்து கடமைகளையும், சிவத் தொண்டினையும் ஒருங்கே கடைப்பிடித்துவந்தார். பக்தி இயக்கக்காலத்தில் பெண்களுக்குச் சமயத் தொண்டினும் ஈடுபட அனுமதி அளிக்கப்பட்டு இருந்தது என்பதனைச் சேக்கிழாரும்,!

பூங்குழலார் அவர் தாமும் பொருவிடையார்திரு
ஓங்கிய அன்புறு காதல் ஒழிவின்றி மிகப்பெருகப்
பாங்கில் வரும்மனை அறத்தின்பண்பு விழாமையில் பயில்வோர் (பெ. பு. கா. அ.பு: 1730)

என்று சிறப்பித்துப் பேசுகின்றார். இருகனிகள் புனிதவதியார் இல்லறத்தில் மிக்க ஈடுபாடு கொண்டு வாழ்ந்துவந்தாலும் கணவன், மனைவியிடையே "புரிந்துகொள்ளல்" பண்பு குறைவாக இருந்தது. சிவபக்திமிகுந்த மனைவியுடன் வாழ்ந்து வரும் பரமதத்தன், தன்னைச் சிவபக்தியில் ஈடுபடுத்திக் கொள்ளாமலும், சிவபக்தியில் மனைவி ஈடுபடுவதைத் தடுக்காமலும் இருக்கிறான். ஒரு நாள் கணவனுக்கு வேண்டிய, ஒழுக்கநெறியில் மிக்கோர் இருமாங்களிகளைக் கொண்டுவந்து கொடுத்தனர். அவற்றுள் ஒன்றைப் புனிதவதியார் சிவனடியார்க்குப் படைத்து விட்டார். அதனை,

இருந்தோம்பி இல்வாழ்வது எல்லாம் விருந்தோம்பி
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு (குறள் – 81)

என்று வள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றார். அதற்கேட்டவாறு வருந்தோம்பல் பண்பில் சிறந்து விளங்கியவர் காரைக்கால் அம்மையார் ஆவார். அதேபோல திருமூலரும் ஆயிறக் கணக்கான விக்கிரங்கள் செய்து கொடுப்பதும் ஆயிரக்கணக்கான கோபுரங்கள் கட்டிக் கொடுப்பதைவிட ஒரு ஞானிக்கு ஒரு நாள் ஒரு பகற்பொதில் உணவளிப்பதற்கு ஈடாகாது என்கிறார்,

அகரம் ஆயிரம் அந்தணர்க்கு ஈயில்என்
சிகரம் ஆயிரம் செய்து முடிக்கல்என்
பகருஞானி பகலூண் பலத்துக்கு
நிகரிலை என்பது நிச்சயம் தானே (திருமந்திரம் 1860)

என்று சிவனடியார்க்கு அமுது செய்தலின் சிறப்பை இப்பாடல் புலப்படுத்துகிறது. அதேசமயத்தில் உணவு உண்ணவந்த பரமதத்தனுக்கு ஒரு பழத்தைப் படைத்தார். சுவை மிகுந்திருந்ததால், மற்றொருப் பழத்தையும் கேட்கிறான். இச் செய்தியினை,

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

மனைவியார் தாம்படைத்த மதுர மிகவாய்த்த கனி
தனை நுகர்ந்த இனியசுவை ஆராமைத்தார் வணிகன்
இனைய தொருபழம் இன்னும் உளததனை இடுகஎன
அனையது தாங்கொண்டுவர அணைவார் போல் அங்ககன்றார் (பெ.புகா.அ. 1740)

என்று சேக்கிழார் குறிப்பிடுகின்றார். கணவனுக் குரிய கடமைகளை நிறைவேற்றும் பெண்ணேயாயினும் சிவனடியார்க்குப் பழம் படைத்ததைக் கூறமுடியவில்லை. ஏன்? நடந்த நிகழ்ச்சியினைக் கூறுவதற்குக் கூட புனிதவதியாருக்கு உரிமை இருக்கவில்லை. கணவனின் அனுமதியின்றிக் கொடுப்பதற்கு அவருக்கு உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டிருக்கிறது. கணவன் இரு பழங்களில் ஒன்றைப் பெற்ற பின் மற்றொன்றையும் கேட்கின்றான். உனக்கு வேண்டுமே, நீ ஒன்றை உட்கொள் என்ற விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கும் அவனிடம் இருக்கவில்லை. இது ஆண்களின் ஆதிக்கச் சிந்தனையை வெளிப்படுத்துகிறது.

தெய்வம் அருள்கொடுத்தல்

பன்னெடுங்காலமாகவே, ஆண் வர்க்கத்தினரிடையே சந்தேகம் என்ற கொடிய நோய் தொற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. இதற்கு, தெய்வ வடிவானவன் என்று கூறப்படும் இராமனும், முனிவர்களிலே சிறந்த தவவலிமை பெற்றவருமான கௌதமரும் விதி விலக்கல்ல. பரமதத்தனும், மற்றொரு பழம் வேண்டும் எனக்கேட்க, உண்மையை உரைத்தால் கணவனின் செயல் என்ன வாயிருக்குமோ என்ற மறுத்தலித்துப் பின் இறைவனை நினைந்து வழிபட, அவரும் அளிக்கின்றார். பழத்தினை உண்ட பரமதத்தன் இக்கனி,

...மூவுலகில் பெறற்கரிதல்
பெற்றது வேறெங்கென்று பெய்வளையார் தமைக்கேட்டான் (பெ. புகா. அ. பு. 1743)

இளவயது முதல் பக்தி நெறிமிக்கிருந்த புனிதவதியார், இறைவனின் அருட் தன்மையால் பெற்றதாகக் கூறுகிறார். இவ்வுண்மையை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனநிலையற்ற பரமதத்தன், மனைவியின் அருள்நெறிக்கு அப்பாற்பட்டு இருந்த காரணத்தினால் ஐயத்துடன்,

தேசுடையசடைப் பெருமான் திருவருளேல் இன்னமும் ஓர் ஆசில்கனி அவனருளால் அழைத்தளிப்பாய் என மொழிந்தான் (பெ. புகா. அ. பு. 1745)

புனிதவதியாரும் கணவனின் செயலைக்கண்டு செய்வதறியாது இப்பொழுது கொடாமற் போனால் தன்மீது கணவனுக்குள்ள ஐயம் உறுதிப்படும் என்று அஞ்சி, இறைவனை வேண்டிப் பழம் பெறுகிறாள். அதனைப் பரமதத்தன் கையில் பெற்றவுடன், அக்கனி மறைந்து விடுகின்றது. இதனைக்க ண்டவுடன், **"அணி குழலவரை வேறோர் அணங்கெனக் கருதி" (பெ. புகா.அ. பு. 1747)** தான் கணவனாக இருப்பதற்குத் தகுதியற்றவன் என்ற நிலைக்கு ஆளாகி மனம், அறிவு இவற்றின் வாயிலகித்துணிகிறான். இத்தெய்வத் தன்மைவாய்ந்த பெண்ணைவிட்டு அகலத் தலைப்பட்டான். இவ்விடத்தில் ஒரு பெண், தன்னைவிட்டு தெய்வ

நிலை எய்திவிட்டாளே என்று கருதி, இல்லறத்திற்கேயுரிய இன்பங்களில் ஈடுபடாது, அவ்வெண்ணமே மேலோங்கிநிற்க, மனைவி என்றபற்றை அறுத்து நின்றான்.

தெய்வ நிலையில் பெண்

பரமதத்தனின் மனக்கருத்தை உணராத புனிதவதியார் பிரிந்து சென்ற அவன் மீண்டும் வருவான் என்று காலத்தைப் போக்கிவந்தார். நீண்ட நாட்களுக்குப் பின், தன் கணவன் மறுமணம்புரிந்து, ஒரு பெண் மகவிற்குத் தந்தையாகிவிட்டான் என்று உறவினர் மூலம் அறிகின்றார். உறவினரும் அவரைக் கணவனுடன் இணைத்துவைக்க அழைத்துச் செல்கின்றனர். அவரைக் கண்டவுடன் பரமதத்தன் தரையில் வீழ்ந்து வணங்குகின்றான். பரமதத்தன் வணங்குவதைக் கண்டு பெண்களுக்கேயுரிய அச்சத்துடன் ஒதுங்கிநின்றார். சுற்றத்தாரும் பரமதத்தன் வணங்குவதைக்கண்டு, ஏன் வணங்குகிறீர் என்று கேட்க, அவர்களை நோக்கி,

மானுடன் இவர்தாம் அல்லர்
நற்பெருந் தெய்வமாதல் நானறிந் தகன்றேன் (.பெ. புகா.அ.பு. 1763)

என்று கூறுகிறான். அம்மையாரை ஐயுற்ற கணவனேதுணிந்து, அனைவருக்கும் முன்பு தெய்வம் என்று கூற, மற்றையோருக்கும் அவரது தெய்வத்தன்மை புலப்பட்டது. அனைவரும் வணங்கினர். இந்நாள் வரை இந்நிகழ்வை ஒரு செய்தியாக அம்மையார் கருதவில்லை. ஆனால், இந்நிகழ்வே, தன் இல்லறவாழ்விற்கு முடிவைத் தந்ததாகக் கருதியவுடன் வாழ்வின் அடுத்தகட்டத்தைத் தேர்வு செய்கிறார் புனிதவதியார். இளமையில் மிகுந்த மகிழ்வுடன் சென்ற புனிதவதியாரின் வாழ்க்கை, திருமணம் முடிந்த சில நாட்களிலேயே தொடர்ந்து துன்பங்களை எதிர்கொள்கிறது. கணவனுக்குப் பணிவிடை, கணவனால் கைவிடப்படல், சமுதாயத்தால் ஒதுக்கிவிடப்படல், கணவனின் மறுமணம் போன்றவற்றால் சரியான முடிவெடுக்க முடியாத நிலையில் கணவனைச் சந்தித்த போது, அவனால் தெய்வ நிலைக்கு உயர்த்தப்பட்ட போது பல்வேறுபட்ட மனஉளைச்சலுக்கு உள்ளாகிய புனிதவதி, தமக்குக் கிடைத்தற்கரியது பக்தி நெறியே என்று கருதி அதில் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். தம் கணவர் மறு மணம் செய்து கொண்டது போல் அவரும் மறுமணம் செய்து கொள்ளமுடியும். ஆயினும், சமுதாயம் அவருக்குள் தெய்வ வடிவைப் புகுத்திவிட்டது. மேலும் பெண்கள் மறுமணம் செய்தல் என்பது பழங்காலம் முதலே மறுக்கப்பட்டு வந்திருக்கிறது. இது அவரை ஒரு கட்டுக்குள் கொண்டுவந்துவிட்டது.

பேய்வடிவு ஏற்றல்

"அழகு" ஒன்றே இல்லறத்திற்கு உகந்ததாகக் கருதியகாலத்தில் வாழ்ந்த புனிதவதியார், அது மறுக்கப்பட்டது என்ற உடனேயே தமது அழகை இழக்கத்துணிந்தார்." அவருக்குக் கிடைத்த ஒரே மார்க்கம் சமயவாழ்க்கையே, கல்யாணம், கணவன், வீடு, குடும்பம் என்னும் வட்டத்தைவிட்டு நீங்கிய ஒரு தேடல் என்று "தமிழ் வரலாற்றுப் படி மங்கள் சிலவற்றில் ஒரு

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பெண் நிலை நோக்கு" என்ற தம் நூலில் குறித்துள்ளார் செல்விதிருச்சந்திரன். மேலும் காரைக்கால் அம்மையார் அதற்காக வீட்டிற்குள் முடங்கிவாழவில்லை. தன் தந்தையிடம், ஆறுதல் பெறமுடியாது என்ற காரணத்தினால், தெய்வீகத் தந்தையான சிவனிடம் தஞ்சம்புகுகிறார். அவரிடம், கணவனால் தீண்டப் பெறாத அழகு தனக்குத் தேவையில்லை என்று வேண்டிப் பேயுருவெடுத்தார். இதனை,

ஈங்கிவன்குறித்தகொள்கைஇதுஇனிஇவனுக்காகத்
தாங்கியவனப்புநின்றதசைப்பொதிகழித்திங்குன்பால்
ஆங்கநின்தாள்கள்போற்றும்பேய்வடிவுஅடியேனுக்குப்
பாங்குறவேண்டும்என்றுபரமம்தாள்பரவிநின்றாள் (பெ. புகா.அ.பு. 1765)

என்றுபாடுகின்றார்.

சங்ககாலத்திலும் பெண்களுக்கென்று உரிமை மறுக்கப்பட்டு வந்ததனைச் சங்கப் பெண்பாற் புலவரான ஔவையார் வாயிலாகவே அறியலாம். இவர் இளவயதிலேயே இறைவனை வேண்டிப்பின் முதுமை எய்தினார். ஔவைக்குத் திருமணம் முடிக்கப் பெற்றோர் எண்ணினர். திருமணத்தில் விருப்பம் இல்லை என்பதை எடுத்துரைக்க அவருக்கு உரிமை இல்லை; அதற்கான துணிவும் இல்லை. இதற்குக் காரணம் அவர் வாழ்ந்த காலச்சமுதாயச் சூழ்நிலையாகும். விருப்பு, வெறுப்பு கூறக்கூடிய நிலையிலும் அவர் இல்லை. புறவாழ்வே சிறந்ததென எண்ணிய ஔவையார் அதற்கு இளமையும், அழகும் தடை என்று உணர்ந்து இளமை நீங்கி முதுமை உருப்பெற்றதாக வரலாறு கூறுகின்றது பேய்வடிவு பெற்ற காரைக்காலம்மையாரும், இறைவனைத் தலையால் நடந்து சென்று வழிபட்டார். இறைவனால் "அம்மையே" என்றழைக்கப்பட்டு அவரின் அன்பைப் பெற்று, திருநடனம் காணச்சென்றார்.

அம்மையாரின் முக்தி நிலை

பக்தி இலக்கியத்தில் பல்லோரும் பெண்களைப் பாராட்டியுள்ளனர். ஆயின் அக்கருத்து தக்கதுதானா என்று சிந்தித்துப்பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது. காரைக்கால் அம்மையாரிடம் பரமதத்தன் மீண்டும் ஒருமாங்கனி கேட்டபோது மறுக்க முடியாமல், ஒரு மாங்கனி இறைவனிடம் பெற்றுக் கொடுத்துப் பெண்ணின் பக்திச்சிறப்பைப் போற்றுகிறார் சேக்கிழார். ஆனால், பரமதத்தனின் செயல் பெண்களின் கூற்றைதம்பாமல், சந்தேகக் கண்ணோட்டத் தோடு கேட்பதைப் போன்று அமைகின்றது. பரமதத்தன் தன்னைவிட்டு மறுமணம் செய்தபோது அம்மையாரால் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்க இயலவில்லை. இது ஆணினத்தின் அடக்கு முறையாகக் கூறப்படுகிறது. இறுதியில் காரைக்கால் அம்மையார் பேய் உருவமெடுத்து, இறைவனிடத்திற்குத் தலைகீழாக நடந்து சென்றதாகப் பெரியபுராணம் கூறுகின்றது. ஆயின், இப்பெரிய – புராணத்தில் கூறப்பட்டபிற ஆண், பெண் அடியாரிலிருந்து இவர் வேறுபட்டுக் காணப்படுகிறார். ஆண், பெண் இருவரும் பக்தியில் சமம் என்று கருதப்பட்டபோதிலும், ஆணுக்கு முதுமையில் இளமையைக் கொடுத்தும், சிறுவயதிலேயே ஞானப்பாலூட்டியும்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

அருளினைச் செய்த இறைவன் என்றறு என்று கூறும் இந்நூற்கருத்துக்கள் பெண்டிற்குரிய முக்தியைக் கூறும்பொழுது அதிலிருந்து மாறுபட்டுக்காணப்படுகிறது. இருப்பினும், பெண்ணைத் தாயாகக்கருதிப் போற்றி வரும் தமிழிலக்கியத்தில் பெண்ணைப் பேயாக்கி முக்தியடையச் செய்வது சிறந்தபக்திக்குச் சான்றாக கூறலாம்.

முடிவுரை

பெரியபுராணத்தில் காணப்படும் பெண்ணடியார்களின் வாழ்க்கை அன்றைய காலகட்டத்தில் பெண்களின் நிலையைச் சித்தரிப்பதாக உள்ளது. பெண்களின் பக்திச்சிறப்பை வெளிப்படுத்துகிறது. புனிதவதியார் வரலாற்றில் சேக்கிழார் படைத்திருக்கும் பெண்பற்றிய மதிப்பீடானது அன்றய காலகட்டத்திற்கு ஏற்றார் போல் அமைந்துள்ளது இன்றைய காலகட்டத்திற்கு பொருந்தாத நிலையில் உள்ளது. ஆனால் காரைக்கால் அம்மையார் மனையறத்தில் மாண்பும், பண்பும். மகளிர் வானுறையும் தெய்வத்துள்வைக்கப்படும் பெருமை பெறுபவர் என்று தெய்வப்புலவரின் வாக்கு இங்கு உண்மையென உரைக்கப்பட்டுள்ளது நமக்கு புலனாகிறது எனலாம்.

குறிப்புகள்

[1] கோமதி சூரியமூர்த்தி. *இந்திய இலக்கிய சிற்பிகள் காரைக்கால் அம்மையார்.* சாகித்திய அகாதெமி, 2020.

[2] சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம். *திருக்குறள்.* தாமரை பப்ளிகேசன்ஸ் (பி) லிட் 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை -600050.

[3] மாணிக்கனார். அ. புலவர். *பன்னிரு திருமுறைகள் மூலமும் தெளிவுரையும்.*(மூன்றாம் தொகுதி) வர்த்தமானன் பதிப்பகம், தி. நகர் சென்னை, 1998.

[4] ராதாதியாகராசன், முனைவர். *அகத்து மகளீர்.* வானதி பதிப்பகம், சென்னை.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Reflections on the Status of Women as Depicted in *Madhar Kummi*

Dr. T. Nisha, Assistant Professor of Tamil, Research Center, Scott Christian College, Nagercoil-03, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0003-3515-9639
DOI: 10.5281/zenodo.14744950

Abstract

"*Madhar Kummi" is one of the popular Sittrillakkiayam books of Tamil literature. It signifies the life and social contribution of women from a Christian perspective. This book is written by J.S. Vethanayagar. Although the book is full of Christian ideas, news about women's literature, dowry abuse and social revival is spread.* "*Madhar Kummi" explains the status of women's lives. According to him, women should not only focus on adorning themselves and showing virtues, he outlines the importance of hospitality in the first line of virtue in this book.* "*Madhar Kummi" appears as a kind of best instructional literature. Literature such as Temmangu, Kummi, Sindhu, and Kirtanai are also classified based on their cultural relevance. Kummi is based on folk songs which is a new type of literature that emerged in the twentieth century. Kummi, Kummipattu, Meippar Kummi, and Nattukummi are very famous types of kummi. Christian religious poets have used folk literary forms of the common people along with the forms of literature for their religious agenda. This article studies the status of women as portrayed in the book* "*Madhar Kummi".*

Keywords: *Mathar Kummi*, Status, Women, Decoration, Women, Education.

References

[1] Ezhilarasi, M.K. "Feministic Perspectives and the Heroic Women in Holy Bible." *International Journal of Tamil Language and Literary Studies*, Vol. 2, Special Issue 3, Vol. 1 February- 2020.
[2] Chitralekha Mounaguru. *Pennilai Sinthanaikal*. Penkal Kalvi Aayvu Nilaiyam, Columbu, 1993.
[3] Vijayalakshmi, T. *Pen Penniyam Pennilai*. Kalasagam. Nagercoil. 2020.
[4] John Samuel, G. *Kirithava Sittrilakkiya Thirattu*. Aasiyavil Niruvanam, Chennai, 2014.
[5] John Samuel, G. *Kiritavat Tamizhylakkiyam*. Homeland Publications, Chennai, 2017.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under **Creative Commons Attribution4.0** International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

மாதர் கும்மி காட்டும் பெண் நிலை சிந்தனைகள்

முனைவர் தோ. நிஷா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழாய்வு மையம்,
ஸ்காட் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி, நாகர்கோவில்-03, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0003-3515-9639
DOI: 10.5281/zenodo.14744950

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கியத்தின் நாட்டுப்புற சிற்றிலக்கிய வகைகளில் ஒன்றாக விளங்கும் மாதர் கும்மி பெண்களின் வாழ்வையும், சமூக பங்களிப்புகளையும் உணர்த்தும் முக்கிய இலக்கியமாகும். இந்நூலை ஜா.சே.வேதநாயகர் இயற்றியுள்ளார். இந்நூலில் கிறித்தவக் கருத்துக்கள் நிறைந்திருப்பினும் பெண் விடுதலை, வரதட்சணைக் கொடுமை, சமுதாய மறுமலர்ச்சி பற்றிய செய்திகளும் விரவியுள்ளன. பெண்களின் வாழ்க்கைக்குரிய இலக்கணங்களையும், செயல்முறைகளையும் மாதர்கும்மி விளக்குகிறது. பெண்கள் தங்களை அலங்காரம் செய்து கொள்வதை மட்டும் முக்கியப்படுத்தாமல் நற்குணங்களை வெளிப்படுத்த வேண்டும் எனவும், விருந்தோம்பலின் இன்றியமையாமையையும் இந்நூலில் கோடிட்டுக் காட்டியுள்ளார். அவ்வகையில் கிறித்தவ இலக்கியத்தில் மாதர் கும்மி, அறிவுரை கூறும் இலக்கிய வகையாகச் சிறக்கிறது.

திறவுச்சொற்கள்: *மாதர் கும்மி*, பெண்நிலை, அலங்காரம், பெண்கல்வி, சிற்றிலக்கியம்.

முன்னுரை

ஜா.சே. வேதநாயகரால் எழுதப்பட்ட மாதர்கும்மி பெண்களுக்கென்றே இயற்றப்பட்ட முழுநீளக் கும்மி நூலாகும். இந்நூலில் பெண்களின் சிறப்புகள், இல்லொழுக்கம், சீர்திருத்தம், பெண்கள் கல்வி, போன்ற தலைப்புகளில் 300 பாடல்கள் உள்ளன. இந்நூல் பெண்களின் வாழ்வுக்குரிய இலக்கணங்களையும், செயல்முறைகளையும் கும்மிப்பாக்கள் வழிநின்று புலப்படுத்துகின்றது. மாதர்கும்மி காட்டும் பெண்களின் நிலையைச் சித்தரிப்பதாக இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகிறது.

சிற்றிலக்கியங்களில் கும்மி

இசை அடிப்படையிலும், சிற்றிலக்கியங்கள் வகைப்படுத்தப்படும், தெம்மாங்கு, கும்மி, சிந்து, கீர்த்தனை போன்ற இலக்கியங்கள் இசை அடிப்படையில் அமைந்தவை ஆகும். நாட்டுப்புறப் பாடல் அடிப்படையில் உருவான கும்மி இருபதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய புதுவகைச் சிற்றிலக்கிய நூலாகும். முனைவர் சிலம்பு நா. செல்வராசு என்பவர் எழுதிய 'இருபதாம் நூற்றாண்டுச் சிற்றிலக்கியங்கள்' என்னும் நூலில் நானூற்றுப் பதினேழு சிற்றிலக்கிய வகைமைகளைப் பட்டியலிட்டுள்ளார். அவற்றில் கும்மி, கும்மிப்பாட்டு, மெய்ப்பர்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கும்மி, நாட்டுக்கும்மி போன்ற கும்மிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. கும்மி என்னும் சிற்றிலக்கிய வகையைச் சார்ந்த நாலு மந்திரி கும்மி என்னும் செய்யுள் நூலை யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் சின்னத்தம்பிப் புலவர் என்பவர் வெளியிட்டுள்ளார். "பிற்கால கிறித்தவ சமய புலவர்களும் சமய பிரச்சாரத்திற்கு சிற்றிலக்கிய வடிவங்களோடு பாமர மக்களின் நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்களையும் கையாளத் தொடங்கினர். இக்காலத்தில் எண்ணற்ற கும்மிப் பாடல்களும், தாலாட்டுப் பாடல்களும், கிறிஸ்தவத் திருமறைச் செய்திகளைத் தாங்கி ஏறுநடை பயின்றன." (ஜான் சாமுவேல், ஜி., கிறித்தவத் தமிழிலக்கியம், ப. 116). வேதநாயக சாத்திரியாரும் சிற்றிலக்கிய கும்மி பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

மாதர்கும்மி

மாதர்கும்மி நூலின் ஆசிரியர் ஜா.சே. வேதநாயகர் ஆவார். இவர் தமிழிலக்கியப் பணியும், சமயப்பணியும் ஆற்றி வந்த கிறித்தவத் தமிழறிஞர். இவருடைய 11 படைப்புகள் நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. மாதர்கும்மி, ஆடவர் கும்மி, நித்தியானந்தக் காதல், அமலகுரு சதகம், சற்குரு சதகம், நெஞ்சுருவு கட்கம் போன்றவை குறிப்பிடத் தகுந்த நூல்களாகும். "**வேதநாயக சாஸ்திரியாரைப் போலவே கிறிஸ்துவின் மீது அன்பு கொண்ட ஜா.சே. வேதநாயகரை எளிய நடையைக் கையாண்ட மக்கள் கவிஞர் எனலாம்.**" (ஜாண் சாமுவேல் ஜி., கிறித்தவச் சிற்றிலக்கியத் திரட்டு, ப. 333) இவரால் எழுதப்பட்ட மாதர்கும்மி பெண்களுக்கென்றே எழுதப்பட்ட நூலாகும்.

பெண்கள் சிறப்பு

வேதங்களிலும் இலக்கியங்களிலும் பெண்ணடிமைக் கூறுகள் கட்டமைக்கப்பட்டுத் திணிக்கப்பட்டுள்ளன. "**பெண் என்றால் அவளின் உடலை மட்டும் மதிப்பீடு செய்து வர்ணிக்கின்ற போக்குகள் பெரும்பாலான இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன" (எழிலரசி).** இந்நிலையை மாற்றும் விதமாக வேதநாயகன் பெண்கள் வீணான ஆடம்பரத்திற்கு இடங்கொடாமல் எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பு செலுத்தி வாழ வேண்டும் என்று கூறுகிறார். . அலங்காரங்களை செய்தும் அறிவில் குறைந்த பெண் பன்றி பொன் மூக்குத்தி அணிந்ததைப் போன்றிருப்பாள். காதில் இடங்கொள்ளாமல் போகுமளவுக்கு நகைகளை அணிவதைவிட ஏழைகளின் துயரங்களைக் கேட்பது நல்லது. கற்பு என்னும் நல்ல அணியை அணிந்து நற்புத்தியோடு பெண்கள் விளங்க வேண்டும். மோதிரங்கள் போடுவதை விட பிறருக்கு அறம் செய்வதே சிறந்தது என்பதை,

சிறக்க மோதிரங்கள் போட்டுக் கையைச்
சிங்காரமாகவே வைப்பதிலும்
அறப்பிசினித்தனஞ் செய்யுங்கையை
அறுத்தெறிவாயடி மாதரசே (கி.சி.தி., ப. 391)

என்று பாடியுள்ளார். அத்தர்கள், பன்னீர் போன்றவற்றால் வாசனை ஏற்படுத்துவதை விட நற்புத்தியோடு வாழ்வதே சிறந்தது என்பதை,

அத்தர்கள் பன்னீர் பரிமளவாசனை
அன்றைக்கடுத்தவர்க்கே மணக்கும்
புத்திநற்புத்தி இப்பூமி முழுதும் எப்
போது மணக்குமே மாதரசே (கி.சி.தி., ப. 391)

என்று எடுத்துரைக்கிறார். பெண் அலங்காரங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதை விட தைரியமான பெண்ணாக பொதுவெளியில் இயங்க வேண்டும் என்பதையும் தெளிவுப்படுத்துகிறார்.

இல்லொழுக்கம்

குடும்பங்களில் பெண்களின் பங்கு முதன்மையானதாகும். "**குடும்பம் என்னும் மனிதச் சமூக அலகில் பெண் என்பவள் பல உறவு வடிவங்களில் அதாவது மகள், மனைவி, தாய், சகோதரி, பாட்டி என்னும் பல நிலைகளில் செயல்படினும், அவர்கள் அனைவரையும் பெண்ணெனும் ஒற்றை வடிவத்தில் வைத்துக் காணமுடியும்.**" **(விஜயலட்சுமி த., பக். 80, 81)** பெண்கள் குடும்பத்தில் எவ்வாறு நடந்துகொள்ள வேண்டுமென்பதையும் மாதர்கும்மி ஆசிரியர் பட்டியலிடுகிறார். கணவன் செய்யும் தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்ட வேண்டும். திருமண உறவில் கூட்டி இணைக்கப்பட்ட கணவன் மனைவி இருவரும் எவ்வாறு வாழவேண்டுமென்பதை,

ஒரே மாமிசமாயொரு உள்ளமாய்
உற்றவர் வாழ்க்கையில் ஆனந்தமாம்
நேருமிருவரில் உண்மைப் பாதங்கள்
நிந்தையடிமுத்து மாதரசே (கி.சி.தி., ப. 394)

என்று கூறுகிறார். குடும்பங்களில் ஒற்றுமையைக் கடைபிடித்து செயல்பட வேண்டுமெனவும் கூறுகிறார்.

பெண் கல்வி

வேதநாயகர் பெண் கல்வியினால் ஏற்படும் நன்மைகளையும் விவரிக்கிறார். தாய் கல்வி கற்றிருந்தால் குழந்தைகளும் கல்வி கற்று ஒழுக்கத்துடன் விளங்குவர். பொய்யான கல்வி புலால், கொலை, இலஞ்சம், பொய், சிற்றின்பம் போன்றவற்றிற்கு வழிவகுக்கும் மெய்யான கல்வி இந்த உலகத்திலும் மேலுலகத்திலும் என்றும் மேன்மையைத் தரும் பெண்கல்வியின் அவசியத்தை,

பேதைமை என்பது மாதர்க்கணியென்ற
பேச்சைநீ முற்றிலும் தள்ளிவிடு
மேதையராகச் சுகித்தலுலகுக்கு
மேன்மையடிமுத்து மாதரசே

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

பெண்கள் படித்தெந்தச் சீமையை ஆண்டிடப்
போறாரென்றே கேலிபண்ணாமல்
கண்களநேக முடையவளாகக்
கருதடியோமுத்து மாதரசே
பெண்புத்தி பின்புத்தி என்றுலகோருனைப்
பேசுமிகழ்ச்சியைத் தானகற்ற
மண்புத்தியோதிடு மந்திரிபோலவே
வாழ்ந்திடுவாயேடி மாதரசே (கி.சி.தி., ப. 394)

என்னும் வரிகளில் எடுத்தியம்புகிறார். பெண்கள் கல்வி கற்று அதிகார முடையவர்களாக சமூகத்தில் இயங்க வேண்டும் என்னும் கருத்து பெண் விடுதலை உணர்வினை பிரதிபலிக்கிறது. ஆனால் பெண்கள் கல்வி கற்றாலும் இன்னும் சரியான அங்கீகாரம் இல்லாமல் இருக்கின்றனர்.

இன்னும் பெண்கள் ஆண்களுக்கு கீழ்ப்படிவு உடையவர்களாகவும், ஆணைச்சார்ந்து வாழ வேண்டியவர்களாகவும் கருதப்படுகின்றனர். மனைவி, தாய் ஆகியவையே பெண்ணுக்குரிய இயல்பான பாத்திரங்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றனர். இந்த நிலை இன்னும் தொடர்வதால்தான் எவ்வளவு கல்வி கற்பினும் வெளியில் போய் செய்யினும் பெண்களது இந்நிலைமை, நிறுவனங்களில் அவர்களால் பிரதிநிதித்தப் படுத்தப்படுவதில்லை (சித்திரலேகா மௌனகுரு, ப. 3)

மாதர் கும்மியில் நிலையாமைக் கருத்துக்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. வாழ்வு நிலையில்லாதது என்பதனைப் பல பாடல்களின் மூலம் ஆசிரியர் விவரித்துள்ளார். குறிப்பாக,

நீரில் குமிழிபோல் மானிடர் வாழ்வு
நிலையாது தீவினை தீராது
பாரில்மெய்த் தெய்வத்தைப் பற்றிக்கதிபெறப்
பாரடியோ முத்து மாதரசே (கி.சி.தி., ப. 404)

என்னும் பாடலைச் சுட்டலாம். இவ்வாறு வேதநாயகர் மாதர்கும்மி முழுவதும் பெண்களின் வாழ்வு சிறப்பதற்கான கருத்துக்களைக் கூறுகிறார்.

முடிவுரை

வேதநாயகரின் மாதர் கும்மி பெண்கள் வாழ்வுக்குத் தேவையான எல்லா கருத்துக்களையும் எடுத்துரைக்கிறது. பெண்கள் தேவையற்ற அலங்காரங்கள் செய்வதை விட சிறந்த விழுமியங்களை வெளிப்படுத்த வேண்டும். குடும்பங்களில் தேவையான கடமைகளை நிறைவேற்ற வேண்டும். கல்வி கற்று குடும்பத்திலும், சமூகத்திலும் சிறந்த பங்களிப்புகளைத் தரவேண்டுமெனவும் சுட்டிக் காட்டுகிறார்.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

குறிப்புகள்

[1] எழிலரசி, மி.க. "விவிலியத்தில் பெண்ணியக் கூறுகளும் வீரப் பெண்களும்" *தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கிய பண்னாட்டு ஆய்விதழ்*. தொகுதி. 2, சிறப்பிதழ் 3, பிப்ரவரி 2020.

[2] சித்திரலேகா மௌனகுரு, *பெண்நிலை சிந்தனைகள்*. பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிலையம். கொழும்பு, 1993.

[3] விஜயலட்சுமி, த. *பெண் பெண்ணியம் பெண்நிலை*, காலசகம், நாகர்கோவில். 2020.

[4] ஜான் சாமுவேல், ஜி. *கிறித்தவச் சிற்றிலக்கியத் திரட்டு*. ஆசியவியல் நிறுவனம். சென்னை. 2014.

[5] ஜான் சாமுவேல், ஜி. *கிறித்தவத் தமிழிலக்கியம்*. ஹோம்லாண்ட் பதிப்பகம். சென்னை. 2017.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

Life of the Women in Sangam Literature

Dr. G. Padma Priya, Assistant Professor, Dept of Tamil, M.O.P. Vaishnav College for Women, Chennai, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0003-2108-586X
DOI: 10.5281/zenodo.14744996

Abstract

The women who lived during the Sangam period were known for their multifaceted qualities. Their character was splendid and worthy of great respect. They were revered for their attributes of fearlessness, modesty, shyness, and encouragement. Even when they were raised under the support of their parents, and later when they settled into their new homes after marriage, their lives were considered worthy of admiration. The virtue of a woman's education was highly valued and celebrated in the Sangam Period. Tamil Literature shows us that women of the Sangam period chose and played games that suited their physical health and condition. They used to play flower picking, building sandcastles, playing with funnels, swinging a pendulum, playing ball, handling and playing with Kazharsikkai, Ammanaikkai, etc., These are some of the activities that women played in their youth. Hence, the article provides authentic sources from the Sangam poetic lines for reference.

Keywords: Sangam Literature, Tholkapiyam, Administrative Power, Personality Traits

References

[1] Balasubramaniyan, Ku. Vae. Prof. *Purananuru (Mulamum Uraiyum*). New Century Book House Pvt. Ltd., Chennai. Fifth Edition, October. 2014.
[2] Balasubramaniyan, Ku. Vae. Prof. *Nattrinai (Mulamum Uraiyum),* New Century Book House Pvt. Ltd., Chennai. Fifth Edition, October 2014.
[3] Balasubramaniyan, S. Dr. *Sanga Kala Magalir*, Paari Nilaiyam, Chennai. 1983.
[4] Dhakshianamoorthy, A. Dr. *Aingurunooru (Mulamum Uraiyum),* New Century Book House Pvt. Ltd., Chennai. Fifth Edition, October. 2014.
[5] Jayabal, R. Prof. *Agananuru (Mulamum Uraiyum),* New Century Book House Pvt. Ltd., Chennai. Fifth Edition, October 2014.
[6] Jeyakumari, S. Dr. "Sanga Ilakkiyangalil Pengalin Aalumai." *Puthiya Avaiyam*, A Peer-reviewed Journal & Bilingual Journal for Arts & Humanities, June 2023, ISSN:2456-821X.
[7] Lenin, K. Dr. "Sanga Ilakiyathil Vazhviyal Nokkil Pengal." *Iniyavaikatral International Tamil Studies*, July2021, E – Journal, ISSN – 3048-5495.
[8] Mohan, R. Prof. *Pathupaattu, Part – 1, (Mulamum Uraiyum),* New Century Book House Pvt. Ltd., Chennai. Fifth Edition, October 2014.
[9] Mohan, R. Prof. *Pathupaattu, Part – 2, (Mulamum Uraiyum),* New Century Book House Pvt. Ltd., Chennai. Fifth Edition, October 2014.
[10] Nagarasan, V. Prof. *Kurunthogai (Mulamum Uraiyum),* New Century Book House Pvt. Ltd., Chennai. Fifth Edition, October 2014.
[11] Subramaniyam, S.V. *Tholkappiya Theliyurai.* Manivasaga Pathipagam, Chennai, Eight Edition, 2006.

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

[12] Viswanathan, A. Prof. *Kaliththokai (Mulamum Vuraiyum)*, New Century Book House Pvt. Ltd., Chennai. Fifth Edition, October 2014.

Author Contribution Statement: NIL
Author Acknowledgement: Nil
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.
The content of the article is licensed under Creative Commons Attribution4.0 International License.

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 **E-ISSN: 2583-715X**

சங்க இலக்கியப் பெண்களின் வாழ்க்கை முறைகள்

முனைவர் கு. பத்ம பிரியா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
எம். ஒ. பி. வைணவ மகளிர் கல்லூரி, சென்னை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0003-2108-586X
DOI: 10.5281/zenodo.14744996

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த பெண்கள் பல்லாற்றலும் நிறைந்தவர்களாகத் திகழ்ந்தனர். அவர்களின் பண்பாடு போற்றத்தக்கதாய் இருந்தது. அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்னும் நாற்குணங்களும் நிறைந்தவர்களாக விளங்கினர். பெற்றோர்களின் ஆதரவில் வளர்ந்த பொழுதும், பின்னர் புகுந்த வீட்டில் தன் வாழ்வை அமைத்துக் கொண்டபோதும் அவர்களின் வாழ்வு போற்றத்தக்கதாக இருந்தது. பெண்ணின் பெருந்தக்கதான கற்பைப் போற்றி வாழ்ந்தனர்.

குறிப்புச் சொற்கள்: சங்க இலக்கியம், தொல்காப்பியம், நிர்வாகத்திறன், ஆளுமைப் பண்பு

முன்னுரை

இளமைக் காலத்தில் விளையாடி, மகிழ்ந்து சிறந்த இல்லறத்தை நடத்தி, வீரப்பண்பு மிக்கவர்களாகவும், ஆளுமைப் பண்பு கொண்டவர்களாகவும், விருந்தோம்பி உபசரித்து நிர்வாகத்திறன் கொண்டு இல்லறத்தையும் தான் சார்ந்த சமூகத்தையும் காத்தோம்பியதைச் சங்க இலக்கியங்களில் வழி இக்கட்டுரை ஆய்ந்துரைக்கின்றது.

தொல்காப்பியம் காட்டும் பெண்கள்

தமிழர்களின் மரபு காக்கும் தன்மையுடையவர்களாக அன்றைய பெண்கள் இருந்தமை அறியமுடிகின்றது. அடக்கமும் அமைதியும் மனம் கோடாமையும், நல்லன பேசலும், அறிவும், உள்ளக் கருத்தை அறிந்து நடத்தலும் தலைவிக்கு இருக்க வேண்டிய குணநலன்கள் கொண்டு அக்காலப்பெண்கள் வாழ்ந்ததை,

செறிவும் நிறைவும் செம்மையும் செப்பும்
அறிவும் அருமையும் பெண்பாலான (தொல்., 206)

தொல்காப்பியத்தின் வழி அறியமுடிகின்றது.

விளையாட்டுத்திறன்

பெண்கள் தங்களின் உடல் அமைப்பிற்கும் உள்ள நிலைக்கும் ஏற்ற விளையாட்டுகளைச் சங்ககால மகளிர் தேர்ந்தெடுத்து விளையாடியதை இலக்கியங்களில் நமக்கு எடுத்தியம்புகின்றது. பூக்கொய்தல், மணலிற் சிறுவீடுகட்டுதல், புனல் விளையாடல்,

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

ஊசல் அயர்தல், பந்தாடுதல், கழற்சிக்காய், அம்மனைக்காய் முதலியவற்றைக் கையாற் பிடித்து ஆடுதல் முதலியன மகளிர் தங்களின் இளம் பருவத்தில் விளையாடியுள்ளனர்.

மேலும், கவலையில் தேங்காமல், மகிழ்ச்சிமண்டிய முகத்தினராய், துள்ளலும், எழுச்சியும் நிரம்பிய வாழ்வினராய் மகளிர் சிறுசிறு விளையால்களில் ஈடுபட்டனர் என்பது சங்க இலக்கியங்களில் பல பாடல்களால் நன்கு புலனாகின்றது. இவ்வாறு விளையாட்டில் ஈடுபடும் மகளிர் கூட்டத்தினை அந்நாளில் "ஓரை ஆயம்" என வழங்கினர். வீட்டின் வெளியே வந்து விளையாட வேண்டிய இளம் பருவத்து மகளிர், தம் தோழியர்களுடன் கூடி விளையாடி மகிழாது, வீட்டின்கண்ணே அடைப்பட்டிருந்தல் அறனுடைய செய்கையும் ஆகாது என்று சங்ககாலச் சான்றோர்கள் கருதியதை,

விளையா டாயமொடு ஓரை யாடாது
இளையோர் இல்லிடத் திற்செறிந் திருத்தல்
அறனும் அன்றே ஆக்கமுந் தேய்ம்மெனக்
குறுநுரை சுமந்து நறுமலர் உந்திப்
பொங்கிவரும் புதுநீர் நெஞ்சுணு ஆடுகம் (நற்., 68: 1-5)

எனவே வீட்டிலேதங்கி சோம்பியிராமல், வீட்டின் புறத்தேபோந்து, "நுங்கும் நுரையுமாகப் பால்போல் கொப்புளித்துவரும் புதுப்புனலில் நெஞ்சு மகிழ நீந்தித் திளைத்து மகிழ்ந்தாடியதை இப்பாடல் எடுத்துரைக்கின்றது.

நெய்தல் நில மகளிர் உரலில் உலக்கையிட்டு அவல் இடித்தலும், வள்ளைப் பூக்கொய்து மாலை தொடுத்தலும் செய்தனர் என்பதனைக் குறுந்தொகை, பதிற்றுப்பத்து அடிகள் வழி அறியமுடிகின்றது.

பாசவ லிடித்த கருங்கா ழுலக்கை
ஆய்கதிர் நெல்லின் வரம்பணைத் துயிற்றி
ஒண்டொடி மகளிர் வண்ட லயரும் (குறுந்., 238: 1-3)
அவலெறிந்த உலக்கை வாழைச் சேர்த்தி
வளைக்கை மகளிர் வள்ளை கொய்யும் (பதி., 36: 3-4)

மேலும், பொன்னாற் செய்த கழற்காய் கொண்டு, மணல் மேடுகளில் நின்று விடையாடினர் என்று புறநானூறு குறிப்பிடுகின்றது.

செறியறிச் சிலம்பின் குறுந்தொடி மகளிர்
பொலஞ்செய் கழங்கின் தெற்றி ஆடும் (புறம்., 36: 3-4)

மகளிர் அழகான அருவிகளில் குதித்துக் குடைந்து குடைந்து புனலாடுகிறார்கள்.

காமர் கடும்புனல் கலந்தெம்மோடு ஆடுவாள்
தாமரைக் கண்புதைத்து அஞ்சித் தளர்ந்து அதனோடு
ஒழுகலான் (குறிஞ்சிக்கலி. 3: 1-2)

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கல்வி

சங்க கால மகளிர் இயல்,இசை,கூத்து என்னும் தமிழின் முத்துறையிலும் நல்ல தேர்ச்சி பெற்று விளங்கினர்.இளமையிலேயேநிறைகல்வியுற்ற மகளிரை "முதுக் குறைவி" என அழைத்தனர். **யாயா கியளேவிழவு முதலாட்டி (குறுந்., 10: 1)** ஐம்பத்திற்கும் மேற்பட்ட பெண்பாற் புலவர்கள் சங்க இலக்கியப் புலவர் வரிசையில் இடம் பெற்றிருக்கக் காணலாம். அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் அள்ளூர் நன்முல்லையார், ஆதிமந்தியார், ஊட்டியார், ஊண்பித்தையார், ஒக்கூர் மாசாத்தியார், ஔவையார், காக்கைப்பாடினார், நச்செள்ளையார், நக்கண்ணையார், நெட்டிமையார், பெருங்கோப்பெண்டு, வெள்ளி வீதியார், இளவெயினி, பொத்தியார் முதலியோராவர். இவர்களில் ஔவையார் அரசர்களுக்கே அறிவுரை கூறித் திருத்திய பெருமாட்டி என்பது எல்லோரும் அறிந்ததாகும். காக்கைப்பாடினியம், சிறுகாக்கைப்பாடினியம் ஆகிய யாப்பிலக்கண நூல்கள் இரண்டனை எழுதிய காக்கைப்பாடினியார் என்ற பெண்பாற் புலவர் தம் இயற்றமிழ்ப் புலமை பாராட்டத்தக்கது. பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல் நயமும், பொருள் நலமும் அக்கால மகளிர்தம் இயற்றமிழ்ப் புலமையினை இனிது எடுத்துரைப்பவையாகும்.

இசைப்புலமைத் திறம்

இயல்பிலேயே மகளிர் இசைக்கலையில் சிறந்து விளங்கினர். யானை முதலிய காட்டு விலங்குகளும் கூட அவர்தம் இசைக்கும் கட்டுப்பட்டன என்பதை அகநானூற்றுப் பாடல் வழி அறிய முடிகின்றது.

ஒலியல் வார்மயிர் ஊரினள் கொடிச்சி
பெருவரை மருங்கில் குறிஞ்சி பாடக்
குரலுங் கொள்ளாது நிலையிலும்பெயராது
படாஅப் பைங்கண் பாடுபெற் றொய்யென
மறம்புகல் மழகளிறு உறங்கும் (அகம்., 102: 5-9)

குறமகள் ஒருத்தி, குறிஞ்சிப் பண்ணைத் திறத்துடன் பாட, தினைக்கதிரையுண்ண வந்த ஒரு யானை அதனை உண்ணாமலும், அவ்விடத்தைவிட்டுப் புடை பெயராமலும், அப்பண்ணால் நெஞ்சம் ஈர்க்கப்பட்டு மனமுருகி நின்று கொண்டே உறங்கிவிட்டது என்ற குறிப்பு மகளிர் தம் இசைத்திறனுக்கு ஒரு சான்றாகும்.

கொடிய பாலைநிலத்து மறவர்களும் பாலைப் பண்ணை மகளிர், யாழில் வாசித்த அளவில் தம் கொலைக்கருவி கையினின்று நழுவிக் கீழேவிழ அவ்விசையால் ஈர்க்கப்படுவர் என்பது மகளிர்தம் மாண்புறு இசைக்கு மற்றுமொரு சான்றாகும்.

ஆறலை கள்வர் படைவிட அருளின்
மாறுதலை பெயர்க்கம் மருவின் பாலை (பொரு. படை. 21-22)

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

மேலும், போரிற் புண்பட்ட தம் கணவரது நோயினைத் தாம் பயின்ற இன்னிசையாகிய மருந்தினால் மகளிர் தணிவித்த செய்தி கீழ்வரும் பாடல் அடிகள் மூலம் அறியலாம்.

இசைமணி யெறிந்து காஞ்சி பாடி
நெடுநகர் வரைப்பிற் கடிநறை புகைஇக்
காக்கம் வம்மோ காதலந் தோழீ
வேந்துறு விழுமற் தாங்கிய
பூம்பொறிக் கழற்கா னெடுந்தகை புண்ணே (புறம்., 281)

மற்றொரு தலைவி, போர்களத்தில் புண்பட்ட தலைவனின் நோய்க் கொடுமையைத் தணிக்கப் பாட்டிசைத்த செய்தியை,

கொழுநர் மார்பின்,
நெடுவசி விழுப்புண் டணிமார் காப்பென
வறல்வாழ் கூந்தற் கொச்சியர் பாடல் (மலை., 302-304)

சங்க மகளிர் நுண்கலையில் மிகுந்த திறமை உள்ளவர்களாகவும் ஆற்றல் உள்ளவர்களாகவும் திகழ்ந்துள்ளனர். இசையறிவுடன் அழகியல் உணர்வும் மிகுந்தும் காணப்பட்டனர். நாட்டியக்கலையில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தனர். குரவை கூத்து, ஆய்ச்சியர் குரவை, துணங்கைக் கூத்து போன்ற கலைகளையும் கற்றிருந்தனர். பாடினி, விறலியர், கோடியர், ஆடு மகளிர், ஆடல், பாடலுடன் இசைக்கருவிகளை இசைத்து தங்கள் வாழ்வாதாரத்தை செம்மைப்படுத்தி வாழ்ந்ததை சங்க இலக்கியங்கள் வழி அறியமுடிகின்றது.

மகளிர் துணங்கை நாளும் வந்தன (கலித்., 86)
எல்வளை மகளிர் துணங்கை (குறுந்., 364: 5-6)

விருந்தோம்பல் பண்பு

விருந்தோம்புதல் தலைவியின் உயர் பண்புகளில் ஒன்றாக இலக்கியங்களில் காட்டப்படுகின்றது. விருந்தோம்பல் பண்பினை எல்லா பெண்களும் உயிரினும் மேலானதாக மதித்துப் போற்றியிருக்கின்றனர்.

விருந்து உண்டு எஞ்சிய மிச்சில் பெருந்தகை
நின்னொடு உண்டலும் புரைவது என்று ஆங்கு
அறம் புணை ஆகத் தேற்றிப் பிறகு மலை (குறிஞ்சி., 206-208)

எல்லோருக்கும் உணவளித்து, எஞ்சியதை உண்டு வாழும் இல்லற வாழ்க்கைச் சிறப்பினை இப்பாடல் வழி அறியமுடிகின்றது. விதைக்கு என வைத்திருக்கும் தினையைக் கூட விருந்தினருக்குக் கொடுத்து உபசரித்து மகிழ்ந்ததை,

வரகும் தினையும் உள்ளவை எல்லாம்
இரவல் மாக்கள் உணக்கொளத் தீர்ந்தெனக்
குறித்துமாறு எதிர்பை பெறாஅ மையின்,

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

குரல் உணங்கு விதைத்தினை உரல்வாய்ப் பெய்து (புறம்., 333: 9-12)

என்ற அடிகள் வெளிப்படுத்துகிறது. அதாவது, வரகு தினை முதலிய உணவுப் பொருட்கள் இரவலர்களுக்கு வழங்கப்பட்டதால் விதைத்தானியங்களை உரலில் இட்டு இடித்து உணவு செய்து கொடுக்கிறாள். விருந்தினர்களை உபசரித்தலில் வசதி படைத்தவளாயினும், வறுமையில் வாடுபவளாக இருப்பினும் அனைவருமே பெருவிருப்புடன் திகழ்ந்தனர். தன் இல்லம் தேடி வருவோரை முகமலர்ச்சியுடனும், விருப்பத்துடனும் வரவேற்று உபசரித்தலை பெண்கள் முக்கிய கடமையாகக் கருதினர்.

அமிழ்து அட்டு ஆனா கமழ்குய் அடிசில்
வரநர்க்கு வரையா வசைஇல் வாழ்க்கை
மகளிர் மலைத்தில் அல்லத மள்ளர் (புறம்., 10: 7-9)

என்னும் அடிகள் அக்காலப்பெண்கள் விருந்தோம்பிய திறத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

உணவுப் பொருள் குறைவாக இருந்தாலும் வந்த விருந்தினரை வரிசைப்பட அமர வைத்து முறையிட்டு வழங்கும் கூர்மதியையும் கொண்டிருந்தனர் சங்கப் பெண்கள். விருந்தினர்களை உறவினர்களைப் போல் கருதி அவர்களை உபசரித்த விதத்தை,

இளையரும் புரவியும் இன்புற, நீயும்
இல் உறை நல்விருந்து அயர்தல்
ஒல்லுதும் பெரும! நீ நல்குதல் பெறினே (அகம்., 300)

என்னும் அகநானூற்றுப் பாடல் குறிப்பிடுகிறது.

நிர்வாகத்திறன் மற்றும் ஆளுமைப்பண்பு

தன் குடும்பம் வறுமை உற்றபோது, தன் கணவனோடு சேர்ந்து அவன் துன்பத்தில் தோள் கொடுக்கும் இல்லறப் பண்பு சங்கப் பெண்ணின் தனிப்பெரும் ஆளுமை கொண்டவளாக விளங்கியதை சங்கப்பாடல்களின் வழி அறியமுடிகின்றது. தன் வீட்டில் வறுமையில் வாடுகின்ற சூழலிலும் நிறைவாக வாழும் சூழ்நிலையை,

ஏவல மறுக்கும் சிறுவினையாட்டி
அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டுணர்ந்தனர் கொல்!
கொண்ட கொழுநன் குடிவறன் உற்றெனக்
கொடுத்த தந்தை கொழுஞ்சோறு உண்ணாள் (நற்., 110)

என்னும் நற்றிணைப் பாடல் அடிகள் மூலம் அறியமுடிகின்றது.

குமண வள்ளலிடம், பெரும் பெற்றுவந்த பெருஞ்சித்திரனார், தன் மனைவியிடம் பொருளை எல்லோருக்கும் பகிர்ந்து கொடுத்து மகிழுமாறு கூறுகிறார்.

நின் நயத்து உறைநர்க்கும், நீ நயந்து உறைநர்க்கும்
பல்மாண் கற்பின் நின் கிளைமுதலோர்க்கும்
கடும்பின் கடும் பசிதீர யாழ நின்

Pandian Journal of Women's Studies
Peer-Reviewed Journal

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்
Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

நெழுங் குறியெதிர்பை நலகியோர்க்கும்
இன்னோர்க்கும் என்னாது, என்னோடும் சூழாது
வல்லாங்கு வாழ்த்தும் என்னாது, நீயும்
எல்லோர்க்கும் கொடுமதி மனை கிழவோயே (புறம்., 163)

என்னும் அடிகள் மூலம், தலைவன் கொண்டு வந்த செல்வத்தை மனைவியிடம் கொடுத்து எல்லோர்க்கும் வாரி வழங்கச் சொல்வது, தலைவி நிர்வாகத்தின் மேலிருந்த நம்பிக்கை மற்றும் அவளின் ஆளுமைச் சிறப்பையும் அறிய முடிகின்றது.

வீரப்பண்பு

மறக்குடி பெண்ணிடம் பாலருந்திய பிள்ளைக்கும் வீரப்பண்பு உள்ளது என்பதை, பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் அரசு பூண்ட பருவம் குறித்து,

அவன் கண்ணி, தார் பூண்டு
தாலிகளைந் தன்றும் இலனே, பால் விட்டு
அயினியும் இன்று அயின்றனே, வயின் வயின்
வியந்தன்றும், இழிந்தன்றும், இலனே (புறம்., 77: 6-10)

என்ற பாடல் எடுத்துரைக்கின்றது. இத்தகைய வீரப்பண்பு மட்டுமல்லாது எதையும் தாங்குகின்ற பக்குவப்பட்ட மனநிலையும், தன்மானத்திற்காக உணர்ச்சிக்கு ஆட்படாத உள்ளத்தையும் கொண்டவளாகப் பெண் விளங்கியிருக்கிறாள் என்பதை மூதின் முல்லை துறைப்பாடல் விளக்குகின்றது.

கெடுக சிந்தை, கடிக இவள் துணிவே
மூதில் மகளிராதல் தகுமே (புறம்., 279: 1-2)

என்ற பாடலில் முதல் நாள் போரில் தன் தந்தையையும், மறுநாள் போரில் தன் கணவனையும் இழந்த பெண், ஒருத்தி மனங்கலங்காது, நாடு காத்தலுக்காக, தன் குடியின் ஒரு மகனையும் போர்களத்திற்கு அனுப்புகின்ற துணிவு எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை,

ஒருமகன் அல்லது இல்லோள்,
செருமுகம் நோக்கிச் செல்க என விடுமே (புறம்., 279: 10-11)

இவ்வடிகள் எடுத்துரைக்கின்றன. "பண்டைத் தமிழ்ச் சமுதாய அளவில் நோக்கின், பெண் கற்கும் உரிமையும் கவிபாடும் உரிமையும் காதலுரிமையும், காதற்களவு செய்யும் உரிமையும் காதலனை இடித்துரைக்கும் உரிமையும் இல்லறத் தொழிலுரிமையும் பெருமையும் புகழும் எல்லாம் ஆடவர்க்கு நிகராகப் பெற்றிருந்தாள்" (ப. 152) என்று வ.சு.ப மாணிக்கனார் *தமிழ்க்காதல்* என்ற நூலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

தொகுப்புரை

இளமைக் காலத்தே தானும், தன்னைச் சார்ந்தவர்களையும் மகிழ்வுடனும், ஆரோக்கியமானவளாகவும், இருக்க விளையாடி, மகிழ்ந்தனர். இசைப்புலமையும், வீர பண்பும்

Volume 5, Special Issue 1 (1), January 2025 E-ISSN: 2583-715X

கொண்டு தன் இல்லத்தையும் தான் சார்ந்த சமூகத்தையும் காத்து ஓம்பும் பெற்றி மிக்கவளாக விளங்கியமையை சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் வழி அறியமுடிகின்றது. சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் பெண்கள் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தவர்களாக விளங்கியதையும் இக்கட்டுரை ஆய்ந்துரைக்கின்றது.

குறிப்புகள்

[1] தட்சிணாமூர்த்தி, அ. முனைவர். *ஐங்குறுநூறு (மூலமும் உரையும்).* நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை – 98. ஐந்தாம் பதிப்பு, அக்டோபர். 2014.

[2] நாகராசன், வி. முனைவர். *குறுந்தொகை (மூலமும் உரையும்).* நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை – 98. ஐந்தாம் பதிப்பு, அக்டோபர். 2014.

[3] பாலசுப்பிரமணியன், கு. வெ. முனைவர். *புறநானூறு (மூலமும் உரையும்).* நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை – 98. ஐந்தாம் பதிப்பு, அக்டோபர். 2014.

[4] பாலசுப்பிரமணியன், கு. வெ. முனைவர். *நற்றிணை (மூலமும் உரையும்).* நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை – 98. ஐந்தாம் பதிப்பு, அக்டோபர். 2014.

[5] பாலசுப்பிரமணியன், சி. முனைவர். *சங்ககால மகளிர்* பாரி நிலையம், 1983, சென்னை.

[6] மோகன், இரா. முனைவர். *பத்துப்பாட்டு (மூலமும் உரையும்).* புத்தகம் -1, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை – 98. ஐந்தாம் பதிப்பு, அக்டோபர். 2014.

[7] மோகன், இரா. முனைவர். *பத்துப்பாட்டு (மூலமும் உரையும்).* புத்தகம் -2, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை – 98. ஐந்தாம் பதிப்பு, அக்டோபர். 2014.

[8] லெனின், க. முனைவர். "சங்க இலக்கியத்தில் வாழ்வியல் நோக்கில் பெண்கள்." *இனியவை கற்றல் பன்னாட்டத் தமிழியல் மின்னிதழ்* – ஜூலை 2021, ISSN: 3048-5495.

[9] விசுநாதன்,அ, முனைவர். *கலித்தொகை (மூலமும் உரையும்).* நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை – 98. ஐந்தாம் பதிப்பு, அக்டோபர். 2014.

[10] ஜெயக்குமாரி, ச, முனைவர். "சங்க இலக்கியங்களில் பெண்களின் ஆளுமை." *புதிய அவையம்,* ISSN: 2456-821X.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons. org/licenses/by/4. 0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.